

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА
Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:


Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

 Рeginская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой  Рeginская Н.В.

Авторы-разработчики:

  Рeginская Н.В.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ХРИСТАИНСКОГО ИСКУССТВА
(Наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Общая технология дисциплины	ОК-2, ОПК-1, ПК-16	Экзамен
2	Церковное искусство Древней Руси		
3	Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени		

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра реставрации живописи
(Наименование кафедры)

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История христианского искусства»
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)
54.03.04 – «Реставрация»
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)
«Реставрация живописи»
(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника
бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная
Академия»
_____ факультета
_____ ФИО
_____ 2018 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2018 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2018 г.

Санкт-Петербург 2018 г.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «История христианского искусства»
(Название дисциплины)

Экзаменационный билет №1

1. Предмет изучения Истории и теории Христианского искусства
2. Привести общую периодику предмета
3. Дать определение видам ХИ

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №2

1. Назвать исторические свидетельства существования «Спас Нерукотворный» и образа Божией Матери кисти евангелиста Луки.
2. Привести ссылку на главу и стихи Священного Писания, свидетельствующие о миссионерской проповеди Апп. Петра и Иоанна в г. Лидде.
3. Привести апокрифические описания внешности Спасителя и Божией Матери, отметить особенности и сравнить с образами.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Экзаменационный билет №3

1. Назвать свидетельства церковных историков и святых Отцов о ап. Луке, как о живописце.
2. Указать значение 82-ого правила Пято-Шестого Вселенского Собора для развития христианского искусства.
3. Привести самую краткую формулировку Учения о христианском образе.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Экзаменационный билет №4

1. Обозначить структуру Ороса Седьмого Вселенского Собора и перечислить не менее пяти основных его положений.
2. В чем самобытность христианского искусства Киевской Руси, Новгородского искусства храмостроительства и иконописи.
3. Какие чудесные события написания образов изложены в Житии св. преп. Алипия Печерского, имеющие миссионерское значение

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Экзаменационный билет №5

1. В чем выражен исихазм в творчестве Феофана Грека.
2. В чем особенность творчества преп. Андрея Рублева?
3. В чем миссионерское значение классического русского иконостаса?

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Экзаменационный билет №6

1. Объяснить понятие «иконописная школа».
2. В чем значимость иконы преп. Андрея «Троица»?
3. Назовите особенности письма Дионисия –иконника.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Экзаменационный билет №7

1. Перечислить сюжетную тематику невянской иконы, выражающую миссионерскую направленность уральской иконописи.
2. Назвать схожесть и отличие от московской иконописи.
3. Кто написал в технике акварели цикл из более чем 100 произведений на евангельские темы, назовите некоторые.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Экзаменационный билет №8

1. Объяснить понятие «иконописная школа».
2. В чем значимость иконы преп. Андрея «Троица»?
3. Назовите особенности письма Дионисия –иконника.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Экзаменационный билет №9

1. Кто из русских художников участвовал в росписях храма Христа Спасителя.
2. Церковное искусство и современность, основные характеристики
3. Назовите основные проблемы современного иконописания.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Полный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет изучения Истории и теории Христианского искусства.
2. Привести общую периодичность предмета.
3. Дать определение видам ХИ.
4. Назвать исторические свидетельства существования «Спас Нерукотворный» и образа Божией Матери кисти евангелиста Луки.
5. Привести ссылку на главу и стихи Священного Писания, свидетельствующие о миссионерской проповеди Апп. Петра и Иоанна в г. Лидде.
6. Привести апокрифические описания внешности Спасителя и Божией Матери, отметить особенности и сравнить с образами.
7. Назвать свидетельства церковных историков и святых Отцов о ап. Луке, как о живописце.
8. Указать значение 82-ого правила Пято-Шестого Вселенского Собора для развития христианского искусства.
9. Привести самую краткую формулировку Учения о христианском образе.
10. Обозначить структуру Ороса Седьмого Вселенского Собора и перечислить не менее пяти основных его положений.
11. В чем самобытность христианского искусства Киевской Руси, Новгородского искусства храмостроительства и иконописи.
12. Какие чудесные события написания образов изложены в Житии св. преп. Алипия Печерского, имеющие миссионерское значение.
13. В чем выражен исихазм в творчестве Феофана Грека.
14. В чем особенность творчества преп. Андрея Рублева?
15. В чем миссионерское значение классического русского иконостаса?
16. Объяснить понятие «иконописная школа».
17. В чем значимость иконы преп. Андрея «Троица»?
18. Назовите особенности письма Дионисия – иконника.
19. Перечислить сюжетную тематику невьянской иконы, выражающую миссионерскую направленность уральской иконописи.
20. Назвать схожесть и отличие от московской иконописи.
21. Кто написал в технике акварели цикл из более чем 100 произведений на евангельские темы, назовите некоторые.
22. Кто из русских художников участвовал в росписях храма Христа Спасителя.
23. Церковное искусство и современность, основные характеристики
24. Назовите основные проблемы современного иконописания.

Критерии выставления оценки по дисциплине:

- оценка «отлично»: заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.;

- оценка «хорошо»: заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.;

- оценка «удовлетворительно»: заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.;

- оценка «неудовлетворительно»: выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.;

- оценка «зачтено»: выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание. Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.;

- оценка «не зачтено»: выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

Составитель _____ И.О. Фамилия
(Подпись)
_____ 2018 г.

(Наименование кафедры)

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История христианского искусства
(Наименование дисциплины)

Раздел

Общая технология дисциплины
(Наименование раздела)

1. Богословские основы иконопочитания.;
2. Священные изображения в Ветхом Завете;
3. Христианское понимание красоты;
4. Отличие христианского понимания красоты от языческого;

Раздел

Церковное искусство Древней Руси

(Наименование раздела)

1. Значение храма в Ветхом Завете;
2. Миссионерское содержание Православного храма;
3. Символика православной храмовой архитектуры;
4. Виды Православной храмовой архитектуры;

Раздел

Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени
(Наименование раздела)

1. Западноевропейский подход к религиозным изображениям;
2. Особенности западноевропейских религиозных изображений;
3. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианства;
4. Проблемы духовности искусства в современной культуре;

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»;
- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения,
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;

- оценка «хорошо»:
- знание программного материала
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;

- оценка «удовлетворительно»:
- усвоение основного материала
- при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий;

- оценка «неудовлетворительно»:
- не знание программного материала,
- при ответе возникают ошибки
- затруднения при выполнении практических работ;

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА
(ДИСКУССИИ, ДИСПУТА, ДЕБАТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История христианского искусства»

(Наименование дисциплины)

- 1 Богословские основы иконопочитания
- 2 Священные изображения в Ветхом Завете
- 3 Христианское понимание красоты
- 4 Отличие христианского понимания красоты от языческого
- 5 Значение храма в Ветхом Завете
- 6 Смысл храмовых изображений
- 7 Значение храма в Новом Завете
- 8 Миссионерское содержание Православного храма
- 9 Символика православной храмовой архитектуры
- 10 Виды Православной храмовой архитектуры.
- 11 Символика иконостаса.
- 12 Виды иконостасов.
- 13 Значение средоточия церковных искусств в русском храме.
- 14 Церковное искусство в русской культуре.
- 15 Западноевропейское храмовое зодчество.
- 16 Виды западноевропейских храмов.
- 17 Западноевропейский подход к религиозным изображениям.
- 18 Особенности западноевропейских религиозных изображений.

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»: ставится, если: учащийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их

в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;

- оценка «хорошо»: ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации;

- оценка «удовлетворительно»: ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно»: ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации;

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА
(Наименование дисциплины)

- 1 Сочинение на тему: «символ в изобразительном искусстве»
- 2 Сочинение на тему: «Значение паламитских споров для церковного искусства»
- 3 Сравнительный анализ иконы «Св. Екатерина Александрийская» из храма Иоанна Предтечи г. Екатеринбург и картину Микеланджело Караваджо. "Святая Екатерина Александрийская"
- 4 Миссионерское значение образов Божией Матери

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»: ставится, если цель написания работы достигнута, задачи решены. Актуальность темы исследования корректно и полно обоснована. Сообщение выполнено согласно требованиям;
- оценка «хорошо»: ставится, если цель и задачи выполнения сообщения достигнуты. Актуальность темы работы подтверждена. Она может быть выполнена с незначительными отклонениями от требований методических указаний;
- оценка «удовлетворительно»: ставится, если цель и задачи сообщения достигнуты частично. Актуальность темы определена неубедительно. В работе выявлены значительные отклонения от требований методических указаний;
- оценка «неудовлетворительно»: ставится, если цель и задачи исследования в работе не достигнуты. Актуальность темы не указана. Сообщение выполнено со значительными отклонениями от требований;

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.