

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История древнерусского искусства» является дать студентам целостное представление о древнерусском искусстве, о выраженных в нем особенностях национального менталитета, о месте искусства русского средневековья в мировой художественной культуре и ознакомить студентов с инновационными технологиями, реализуемыми в современном образовательном процессе и научно-исследовательской деятельности в рамках филологической науки.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История древнерусского искусства» является базовой в профессиональной подготовке студента, входит в модуль «История искусств», является дополнением к курсу «История зарубежного искусства» и предваряет изучение дисциплины «История отечественного искусства». Курс углубляет и расширяет общее понимание студентом особенностей развития отечественного искусства и культуры в сравнении с мировым искусством.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1	владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История древнерусского искусства» обучающийся должен:

### **Знать (ОК-2):**

- основные виды и закономерности развития древнерусского искусства;
- специфику искусства Древней Руси;

- проблематику изучения искусства Древней Руси;
- понятийный аппарат исследований искусства Древней Руси.

### Уметь (ОПК-1):

- самостоятельно работать с литературой, посвященной древнерусскому искусству.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История древнерусского искусства» сведены в таблице.

### Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)	
	ОК-2	ОПК-1
минимальный	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, не испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная<sup>1</sup> работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего<sup>2</sup>:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
в том числе:		
лекции	<b>32</b>	<b>8</b>
практические занятия	<b>16</b>	<b>16</b>
семинарские занятия	-	-
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>
в том числе:		
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

##### 4.1. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
<b>1</b>	<b>Раздел1. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		<b>3</b>	

	Тема: Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство	2	9	4	7	Зачет	2	ОК-2 ОПК-1
	Тема: Древнерусское изобразительное искусство	2	7	4	5		1	
2	Раздел2. Древнерусское декоративно-прикладное искусство	2	16	8	12		3	
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Раздел1. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура	2	4	8	28	Зачет	12	ОК-2 ОПК-1
	Тема: Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство	2	2	4	14		8	
	Тема: Древнерусское изобразительное искусство	2	2	4	14		6	
2	Раздел2. Древнерусское декоративно-прикладное искусство	2	4	8	20		12	
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>48</b>		<b>24</b>	

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### 1. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура

Тема: Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство

Лекция 1. Искусство Киевской Руси.

Лекция 2. Искусство Новгорода.

Лекция 3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Лекция 4. Архитектура Московского княжества 14 – 15 столетий.

Лекция 5. Архитектура Московского государства 16 столетия.

Лекция 6. Архитектура Московского государства 17 столетия.

Тема: Древнерусское изобразительное искусство

Лекция 7. Древнерусская иконопись 11 – 16 веков.

Лекция 8. Древнерусская иконопись и портретное искусство 17 века. Специфика древнерусской иконописи 17 века.

### 2. Древнерусское декоративно-прикладное искусство

Лекция 9. Мебель и предметы обихода из дерева 11 – 17 веков.

Лекция 10. Монументально-декоративная резьба по дереву 11 – 17 веков.

Лекция 11. Деревянная скульптура 12 – 17 веков.

Лекция 12. Гончарные бытовые изделия и изразцы 11 – 17 веков.

## 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
	Раздел 1.	Практическое занятие «Переводная литература Древней Руси. Библия»	Междисциплинарное обучение	ОК-2 ОПК-1
	Раздел 1.	Практическое занятие «Жанры древнерусской литературы»	Работа в команде	
	Раздел 1.	Практическое занятие «Древнерусская иконопись»	Проблемное обучение	
	Раздел 1.	Практическое занятие «Древнерусское зодчество»	Опережающая самостоятельная работа	

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

1. Проверка посещаемости занятий
2. Устный опрос на практических занятиях
3. Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических тем

#### **а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

##### **Образец контрольной работы**

Прочитайте текст «Представления о мудрости в древнерусской культуре» (Забияко А.П.

Начала древнерусской культуры. М., 2002. С. 316-327). Напишите письменный ответ на вопросы:

1. Каковы были древнейшие (языческие) представления славян о мудрости?
2. Как изменились представления славян о мудрости и безумии после принятия христианства?
3. Сравните представления славян о мудрости и представления о мудрости древних китайцев. Напишите развернутый ответ (10-12 предложений).

#### **б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Значение переводной литературы. Основные жанры.
2. Библия как священная книга иудаизма и христианства и как литературный памятник. Возникновение и история изучения.
3. Состав Библии. Ветхий Завет. Новый завет. Канонические и апокрифические Евангелия.
4. Личность Иисуса Христа, человека – бога.
5. Отражение в мировой культуре евангельских сюжетов.
6. Особенности жанра летописи. «Повесть временных лет».
7. Особенность жанра жития. «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мортирий. «Житие Сергия Радонежского». «Житие протопопа Аввакума, им са-

мим написанное»

8. Особенность жанра слова. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник Древней Руси. Сюжет и художественные особенности «Слова».

9. Особенности жанра хождения. «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».

### **в) Примерные темы курсовых работ**

1. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре.

2. Киевская школа иконописи.

3. Новгородская школа иконописи. Соединение византийской и национальных традиций. Художественные особенности школы. Образы новгородских святых.

4. Московская школа иконописи. Жизнь и творчество Андрея Рублёва.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

1. Традиции, особенности быта и семейного уклада жизни русских.

2. Исторические предпосылки возникновения Древней Руси. Особенности географического положения, быта.

3. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Состав и специфика рукописного бытования произведений.

4. Жанровый состав древнерусской литературы. Особенности жанра летописи. «Повесть временных лет».

5. Жанровый состав древнерусской литературы. Особенности жанра жития. «Житие Бориса и Глеба», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума».

6. Жанровый состав древнерусской литературы. Особенности жанра хождения. «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» 7. Древнерусская иконопись. Понятие иконы. Техника исполнения икон.

8. Специфика иконописного канона в изображении Иисуса Христа, Богородицы, апостолов, святых и отцов церкви.

9. Основные школы иконописи. Творчество Андрея Рублева.

10. Древнерусский храм как символ соборности. Элементы внутреннего убранства православного храма и их символика.

11. Иконостас и его устройство.

12. Архитектурные особенности внешнего убранства храма, их символика.

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Традиции, особенности быта и семейного уклада жизни русских.

2. Исторические предпосылки возникновения Древней Руси. Особенности географического положения, быта.

3. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Состав и специфика рукописного бытования произведений.

4. Жанровый состав древнерусской литературы. Особенности жанра летописи. «Повесть временных лет».

5. Жанровый состав древнерусской литературы. Особенности жанра жития. «Житие Бориса и Глеба», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума».

6. Жанровый состав древнерусской литературы. Особенности жанра хождения. «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» 7. Древнерусская иконопись. Понятие иконы. Техника исполнения икон.

8. Специфика иконописного канона в изображении Иисуса Христа, Богородицы,

апостолов, святых и отцов церкви.

9. Основные школы иконописи. Творчество Андрея Рублева.

10. Древнерусский храм как символ соборности. Элементы внутреннего убранства

православного храма и их символика.

11. Иконостас и его устройство.

12. Архитектурные особенности внешнего убранства храма, их символика.



## **Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену**

1. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре.

2. Киевская школа иконописи.

3. Новгородская школа иконописи. Соединение византийской и национальных традиций.

Художественные особенности школы. Образы новгородских святых.

4. Московская школа иконописи. Жизнь и творчество Андрея Рублёва.

5. Значение переводной литературы. Основные жанры.

6. Библия как священная книга иудаизма и христианства и как литературный памятник.

Возникновение и история изучения.

7. Состав Библии. Ветхий Завет. Новый завет. Канонические и апокрифические Евангелия.

8. Личность Иисуса Христа, человека – бога.

9. Отражение в мировой культуре евангельских сюжетов.

10. Особенности жанра летописи. «Повесть временных лет».

11. Особенность жанра жития. «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мортирий. «Житие Сергия Радонежского». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

12. Особенность жанра слова. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник Древней Руси. Сюжет и художественные особенности «Слова».

13. Особенности жанра хождения. «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Черный В.Д. Древнерусское искусство [Электронный ресурс] : учебник / В.Д. Черный. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018. — 656 с. + доп. материалы. - (Высшее образование. Бакалавриат). — Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=908023>

2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. – М., 2015.

3. Павленко, А.А. Материалы об иконописцах и живописцах Оружейной Палаты на рубеже 17-18 веков [Электронный ресурс] / А.А. Павленко // Проблемы русской художественной культуры 18 века: тезисы докладов. - М., 1991. - с. 42-45. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541399>

4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Древнерусское искусство. М.: Наука, 1968. -368 с.

2. Живопись Древней Руси. 11- начала 13 века. Мозаика. Иконы. Фрески. Л.: «Художник РСФСР», 1982. -312 с.

3. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева Л.: «Художник РСФСР», 1981.-262 с.

4. Черный В. Д. Древнерусская лицевая псалтирь как первая учебная книга по изобразительному искусству [Электронный ресурс] / В.Д. Черный // Человек. Культура. Образование. 2018. № 2 (28). С. 169- 176. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35265259>

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Древнерусская литература [Электронный ресурс]:

Образовательный портал; Кемеровский гос. ун-т. –Электрон. дан. – Кемерово, 2002- . – Режим доступа: <http://www.igpk.ru/rc/tutor/filologia/drevlit/0602.htm>

Тексты произведений до XI века, с XI по 17 век; научные исследования, посвященные древнерусской литературе;

2. Художественно-исторический музей. Режим доступа: <http://smallbay.ru>

Сайт содержит справочные материалы по живописи, мифологии, литературе от древнейших времен до конца XX в. На сайте также имеются репродукции картин и памятников художественного искусства.

### 3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online»

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; изучение нормативно-правовых документов Министерства культуры РФ и локальных актов Санкт-Петербурга. Студент может пользоваться библиотекой вуза. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел1. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа в команде;</li> <li>• Проблемное обучение;</li> <li>• Обучение на основе опыта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации, электронные учебники, методические пособия (на электронном носителе);</li> </ul>
Раздел2. Древнерусское декоративно-прикладное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Междисциплинарное обучение;</li> <li>• Опережающая самостоятельная работа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные фильмы (на электронном носителе);</li> <li>• Список рекомендуемых сайтов;</li> <li>• Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;</li> <li>• Список рекомендованной литературы.</li> </ul>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение для самостоятельной работы

## **ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов,

составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.