

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

КОПИРОВАНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Мансуров О.Н. Мансуров О.Н.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Копирование**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Подготовка к копированию. Основы копирования. Материалы. Тонировки.	ОПК-2, ПК-4, ПК-1, ОК-7	Кейс-задача, индивидуальные и групповые задания, комплект разноуровневых задач
2	Раздел 2. Копирование живописи. Копирование графики. Копирование без калек.	ОПК-2, ПК-4, ПК-1, ОК-7	Кейс-задача, индивидуальные и групповые задания, комплект разноуровневых задач
3	Раздел 3. Копирование с применением кальки, с обязательным несоответствием размеру оригинала.	ОПК-2, ПК-4, ПК-1, ОК-7	Кейс-задача, индивидуальные и групповые задания, комплект разноуровневых задач
4	Раздел 4. Копирование графики. Портреты. Подготовка основы под графику.	ОПК-2, ПК-4, ПК-1, ОК-7	Кейс-задача, индивидуальные и групповые задания, комплект разноуровневых задач
5	Раздел 5. Копия живописного произведения (портрет, полуфигура) без применения кальки.	ОПК-2, ПК-4, ПК-1, ОК-7	Кейс-задача, индивидуальные и групповые задания, комплект разноуровневых задач

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Копирование

Направление подготовки (специальность)

070500 Реставрация

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»

Квалификация выпускника

бакалавр

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная
Академия»
_____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»
Кафедра Реставрации живописи

КЕЙС-ЗАДАЧА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Копирование

Задание (я):

- Подготовка основы под живописную копию (холст, грунт, имприматура).
Рисунок на холсте. Гризайль. Копирование графического портрета с тонировкой листа бумаги в соответствии с оригиналом ;
- Копирование натюрморта без применения калек. Различие в размере с оригиналом не обязательно. Развитие глазомера и цветовосприятия.
Восприятие тонального колорита ;
- Копирование сложного произведения (натюрморт, портрет) с применением кальки с обязательным несоответствием с размером оригинала и точным соответствием технико-технологической последовательности работы (основа, грунт, живописно-красочные слои, межслойная обработка, лаковое покрытие);
- Подготовка листа бумаги технологически соответствующей оригиналу.
Материалы, соответствующие авторским. Развитие глазомера, тонального колорита (портреты, наброски мастеров);
- Очное соответствие оригиналу основы, грунта, живописной последовательности работы. Не допускается перенос по кальке.
Обязательное несоответствие размеру оригинала.

Критерии выставления оценки:

- количество выполненных заданий - 3 балла;
- выполнение требований и поставленных задач в задании - 3 балла;
- выполнение домашних заданий – 4 балла;
- степень законченности заданий - 3 балла;
- соответствие авторскому оригиналу – 2 балла;
- владение используемым материалом – 3 балла;
- рост профессионального уровня - 2 балла.

Работы оцениваются в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Общая оценка за весь курс составляет 100 баллов. Из которых 60 баллов приходится на текущие и промежуточные мероприятия, 40 баллов — на итоговые мероприятия.

0-19 – неуд.

20-39 – недопуск

40-60 - допуск

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И / ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Копирование

Групповые творческие задания (проекты):

1 Самостоятельная работа студентов в Эрмитаже или Русском музее. Быстрые наброски с живописных или графических произведений мастеров (только сухие графические материалы).

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1 Посещение музеев, наброски фрагментов произведений живописи.
Конспектирование наблюдений за технико-технологическими особенностями произведений мастеров.

2 Копирование натюрмортов (Голландия, 16-17 века).

3 Копирование любого живописного произведения до 18 века включительно.

4 Подготовка листов и холстов в соответствии с технико-технологическими и историческими особенностями.

5 Копирование сюжетных произведений, портретов, пейзажей.
Не допускается перенос произведения по кальке и обязательное несоответствие размеру.

Критерии выставления оценки:

- количество выполненных домашних заданий – 1 балл;
- выполнение требований и поставленных задач в задании – 1 балл;
- степень законченности – 1 балл;
- соответствие авторскому оригиналу – 1 балл.

Основаниями для снижения количества баллов за одну задачу в диапазоне от 0,5 до 0,2 являются:

- небрежное выполнение;
- низкое качество использования живописного материала;
- незаконченность задания;
- несоответствие авторскому оригиналу.

Работы оцениваются в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Общая оценка за весь курс составляет 100 баллов. Из которых 60 баллов приходится на текущие и промежуточные мероприятия, 40 баллов — на итоговые мероприятия.

0-10 – неуд.

11-20 – уд.

21-30 – хор.

31-40 – отл.

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи

КОМПЛЕКТ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАЧ (ЗАДАНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Копирование

1. Подготовка к копированию. Основы копирования. Материалы. Тонировки.

Задача (задание) 1 Подготовка подрамника и холста, тонировки (имприматура).

Подготовка планшета для графической копии и тонирование листа

Задача (задание) 2 Тонировка холста (имприматура, верхний слой). Копирование портрета, рисунок

Задача (задание) 3 Рисунок на холсте маслом, гризайл

2. Копирование живописи. Копирование графики. Копирование без калек.

Задача (задание) 1 Копирование натюрморта без применения кальки, развитие глазомера, тонального восприятия и цветовосприятия

3. Копирование с применением кальки, с обязательным несоответствием размеру оригинала.

Задача (задание) 1 Подготовка к копированию с применением кальки

Задача (задание) 2 Копирование натюрморта

Задача (задание) 3 Копирование рисунков мастеров (портреты)

4. Копирование графики. Портреты. Подготовка основы под графику.

Задача (задание) 1 Подготовка основы (планшет, бумага, тонировка темперными красками

Задача (задание) 2 Копирование рисунков мастеров с применением кальки

5. Копия живописного произведения (портрет, полуфигура) без применения кальки.

Задача (задание) 1 Подготовка основы для копирования

Задача (задание) 2 Копирование портрета (полуфигура)

Задача (задание) 3 Копирование рисунков мастеров (портреты)

Критерии выставления оценки:

- оформление работ – 2 баллов;
- наличие эскизов к выполненным заданиям – 5 баллов;
- количество выполненных работ – 5 баллов;
- выполнение требований и поставленных задач в задании – 8 баллов;
- степень законченности заданий – 5 баллов
- соответствие авторскому оригиналу – 5 баллов;
- владение используемым материалом – 5 баллов;
- рост профессионального уровня - 5 баллов.

Работы оцениваются в соответствие с балльно-рейтинговой системой. Общая оценка за весь курс составляет 100 баллов. Из которых 60 баллов приходится на текущие и промежуточные мероприятия, 40 баллов — на итоговые мероприятия. 0-39 – неуд.

40-59 – уд.

60-79 – хор.

80-100 – отл.

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.