

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

**Реставрация живописи**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

11 июля 2018 г., протокол № 2  
Зав. кафедрой Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Савинова Ю.С.

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**  
(Наименование дисциплины)

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины<sup>1</sup></b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел 1. Материалы для художественного творчества	ОК-7 ОПК-2	Коллоквиум, доклад (эссе)
2	Раздел 2. Виды и свойства материалов, используемых в качестве основы для живописи	ОК-7	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
3	Раздел 3. Классификация составляющих художественных материалов	ОПК-2	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
4	Раздел 4. Основы неорганической химии реставрационных материалов	ОК-7	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
5	Раздел 5. Основы органической химии реставрационных материалов	ОПК-2	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
6	Раздел 6. Виды и свойства реставрационных материалов	ОК-7	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
7	Раздел 7. Взаимодействие материалов, химико-физические критерии подбора материалов	ОПК-2	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации живописи  
(Наименование кафедры)*

**КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Материаловедение»**  
*(Наименование дисциплины)*

**Направление подготовки (специальность)**

54.03.04 – «Реставрация»  
*(Код и наименование направления подготовки (специальности))*

**Профиль подготовки (специализация)**

«Реставрация живописи»  
*(Наименование профиля подготовки (специализации))*

**Квалификация выпускника**

бакалавр  
*(бакалавр/специалист/магистр)*

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная  
Академия»  
\_\_\_\_\_ факультета  
\_\_\_\_\_ ФИО  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 2017 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ ФИО  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

**РГГМУ**  
**Кафедра Реставрации живописи**  
Дисциплина «Материаловедение»»

**Экзаменационный билет №1**

1. Полимеры в реставрации
2. Реставрационный грунт (состав, назначение, пропорции).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**РГГМУ**  
**Кафедра Реставрации живописи**  
Дисциплина «Материаловедение»»

**Экзаменационный билет №2**

1. Растворители и разбавители. Свойства и виды
2. Поверхностно активные вещества.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**РГГМУ**  
**Кафедра Реставрации живописи**  
Дисциплина «Материаловедение»»

**Экзаменационный билет №3**

1. Адгезивы. Свойства и виды.
2. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в практической деятельности в соответствии с принципами научной консервации и реставрации памятников

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**РГГМУ**  
**Кафедра Реставрации живописи**  
Дисциплина «Материаловедение»»

**Экзаменационный билет №4**

1. Клеи-расплавы.
2. Антисептики

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**РГГМУ**  
**Кафедра Реставрации живописи**  
Дисциплина «Материаловедение»»

**Экзаменационный билет №5**

1. Животные клеи и пластификаторы.
2. Материалы грунта в различные исторические эпохи и способы их укрепления.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**РГГМУ**

**Кафедра Реставрации живописи**

Дисциплина «Материаловедение»

**Экзаменационный билет №6**

1. Живописные основы, свойства и виды.
2. Традиционные материалы живописи на холсте

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**РГГМУ**

**Кафедра Реставрации живописи**

Дисциплина «Материаловедение»

**Экзаменационный билет №7**

1. Критерии выбора полимеров для реставрации.
2. Органические растворители.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**РГГМУ**

**Кафедра Реставрации живописи**

Дисциплина «Материаловедение»

**Экзаменационный билет №8**

1. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в практической деятельности в соответствии с принципами научной консервации и реставрации памятников
2. Пути повышения долговечности реставрационных материалов.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

### **Полный перечень вопросов к экзамену:**

1. Полимеры в реставрации
2. Растворители и разбавители. Свойства и виды
3. Органические растворители.
4. Поверхностно активные вещества.
5. Адгезивы. Свойства и виды.
6. Антисептики
7. Клеи-расплавы.
8. Животные клеи и пластификаторы.
9. Материалы грунта в различные исторические эпохи и способы их укрепления.
10. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в практической деятельности в соответствии с принципами научной консервации и реставрации памятников.
11. Живописные основы, свойства и виды.
12. Традиционные материалы живописи на холсте
13. Критерии выбора полимеров для реставрации.
14. Пути повышения долговечности реставрационных материалов.
15. Реставрационный грунт (состав, назначение, пропорции).

### **Критерии выставления оценки по дисциплине:**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ Ю.С. Савельева  
(Подпись)  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации  
(Наименование кафедры)*

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Материаловедение  
(Наименование дисциплины)*

### **Раздел 1. Материалы для художественного творчества**

*(Наименование раздела)*

1. Свойства, строение общая характеристика и методы исследования произведения искусства.
2. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акварель.
3. Технология изготовления красок и художественных материалов. Масляные краски
4. Технология изготовления красок и художественных материалов. Гуашь.
5. Технология изготовления красок и художественных материалов. Темпера.
6. Технология изготовления красок и художественных материалов. Пастель.
7. Технология изготовления красок и художественных материалов. Энкаустика
8. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акрил.

### **Раздел 2. Виды и свойства материалов, использующихся в качестве основы для**

**живописи**

9. Механические и художественные свойства основ для живописи. Дерево.
10. Механические и художественные свойства основ для живописи. Холст.
11. Механические и художественные свойства основ для живописи. Бумага.
12. Механические и художественные свойства основ для живописи. Штукатурка.
13. Механические и художественные свойства основ для живописи. Керамика.
14. Механические и художественные свойства основ для живописи. Стекло.

### **Раздел 3. Классификация составляющих художественных материалов**

15. Цветные металлы и сплавы на их основе.
16. Стойкие и сверхстойкие материалы. Виды, свойства, применение.
17. Композиционные материалы. Структура, классификация, назначение
18. Чистые и сверхчистые вещества. Получение, свойства, применение.



## **Раздел 7. Взаимодействие материалов, химико-физические критерии подбора материалов**

**19.** Способы подбора растворителя, трехмерный параметр растворимости

**20.** Правила техники безопасности при работе с токсичными и особо токсичными материалами

**21.** Взаимодействие пигментов между собой

**22.** Правила лессировочной живописи и сочетания послойного нанесения пигментированных материалов с корпусными.

**23.** Методы исследования строения и свойств материалов.

### **Критерии выставления оценки:**

#### **оценка «отлично»:**

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные , последовательные , грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

#### **оценка «хорошо»**

- знание программного материала
- грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- усвоение основного материала
- при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

#### **оценка «неудовлетворительно»:**

- не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

Составитель \_\_\_\_\_ Ю.С. Савельева

(Подпись)

\_\_\_\_\_ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*кафедра Реставрации живописи*  
(Наименование кафедры)

## **ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Материаловедение  
(Наименование дисциплины)

1. Свойства, строение общая характеристика и методы исследования произведения искусства.
2. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акварель.
3. Технология изготовления красок и художественных материалов. Масляные краски
4. Технология изготовления красок и художественных материалов. Гуашь.
5. Технология изготовления красок и художественных материалов. Темпера.
6. Технология изготовления красок и художественных материалов. Пастель.
7. Технология изготовления красок и художественных материалов. Энкаустика
8. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акрил.
9. Механические и художественные свойства основ для живописи. Дерево.
10. Механические и художественные свойства основ для живописи. Холст.
11. Механические и художественные свойства основ для живописи. Бумага.
12. Механические и художественные свойства основ для живописи. Штукатурка.
13. Механические и художественные свойства основ для живописи. Керамика.
14. Механические и художественные свойства основ для живописи. Стекло.
15. Цветные металлы и сплавы на их основе.
16. Чистые и сверхчистые вещества. Получение, свойства, применение.
17. Стойкие и сверхстойкие материалы. Виды, свойства, применение.

18. Композиционные материалы. Структура, классификация, назначение
19. Методы исследования строения и свойств материалов.
20. Взаимодействие пигментов между собой
21. Правила лессировочной живописи и сочетания послойного нанесения пигментированных материалов с корпусными.
22. Способы подбора растворителя, трехмерный параметр растворимости
23. Правила техники безопасности при работе с токсичными и особо токсичными материалами

### **Критерии выставления оценки:**

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

- оценка «хорошо»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме.

Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия.

Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;

Составитель \_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

*(Подпись)*

\_\_\_\_\_ 2017 г.