

1. Цели освоения дисциплины

дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, реставрационной и культурно-просветительской деятельности.

задачи:

- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;

- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;

- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;

- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;

- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;

- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;

- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;

- развить творческие способности учащихся;

- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;

- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Рисунок», как учебная дисциплина, является одной из дисциплин вариативной части. Обучение студентов очной формы обучения предусмотрено с третьего по шестой семестры включительно. Обучение студентов очно-заочной формы обучения предусмотрено с третьего по седьмой семестры включительно.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история искусств, академический рисунок, живопись, пластическая анатомия.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций по методике и технологии работы различными графическими материалами, овладение широким спектром изобразительных техник рисунка, изучение основных закономерностей передачи трехмерного пространства, его свойств и построения изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ПК-13	способностью вести техническую документацию по проделанной работе на объектах культурного наследия с графическим оформлением и ведением журналов этих работ

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины Рисунок обучающийся должен:

знать:

- технологию и технику работы различными графическими материалами;
- содержание теории и методики академического рисунка;
- основные школы, направления, исторические концепции образования.

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;

- применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно просветительской деятельности;

- анализировать графические произведения, интерпретировать их художественно стилистические и содержательные аспекты;

владеть:

- культурой мышления и поведения;

- навыками профессионального мастерства в области рисунка;

- техникой и технологией создания графических произведений;

- профессиональной терминологией;

- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины Рисунок сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

в академических часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	324	324
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	184	132
практические занятия	184	132
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	140	192
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)		
Всего:	Экзамен, зачет с оценкой	Экзамен, зачет с оценкой

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаб. работ. Практич.	Самост. работа			
	Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	3		16	4	Зачет (с оценкой)		
	Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.	3		18	6	Зачет (с оценкой)		
	Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	3		20	8	Зачет (с оценкой)		
	Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.	4		18	14	Экзамен		
	Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гри-	4		20	16	Экзамен		

	зайль).						
	Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	4		22	18	Экзамен	
	Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	5		12	4	Зачет (с оценкой)	
	Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.	5		12	4	Зачет (с оценкой)	
	Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.	5		15	5	Зачет (с оценкой)	
	Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.	5		15	5	Зачет (с оценкой)	
	Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	6		8	28	Экзамен	ПК-13
	Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	6		8	28	Экзамен	ПК-13
	ИТОГО					324	

Очно-заочная форма обучения (при наличии)

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
	Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	3		4	4	Зачет (с оценкой)		
	Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.	3		6	6	Зачет (с оценкой)		
	Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	3		8	8	Зачет (с оценкой)		

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.	4		8	10	Зачет (с оценкой)		
Тема 5. Рисунок обрубовочной головы в двух ракурсах (гризайль).	4		12	14	Зачет (с оценкой)		
Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	4		12	16	Зачет (с оценкой)		
Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	5		18	18	Зачет (с оценкой)		
Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.	5		18	18	Зачет (с оценкой)		
Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.	6		14	22	Экзамен		
Тема 10. Длительные зарисовки природы на передачу характерной пластической формы, света и тени.	6		14	22	Экзамен		
Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	7		9	27	Экзамен		
Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	7		9	27	Экзамен		
ИТОГО					324		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Очная форма обучения

3 семестр

Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

4 семестр

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

5 семестр

Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.

6 семестр

Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

Очно-заочная форма обучения

3 семестр

Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

4 семестр

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

5 семестр

Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.

6 семестр

Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.

7 семестр

Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.		Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
2.		Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
3.		Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
4.		Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
5.		Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
6.		Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
7.		Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
8.		Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
9.		Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
10.		Тема 10. Длительные за-	Коллективное обсуждение	ПК-13

		рисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.	проблем и задач. Работа студентов с материалом	
11.		Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13
12.		Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ПК-13

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

просмотр работ на практических занятиях

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

не предусмотрены

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

не предусмотрены

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это внеаудиторные практические занятия, изучение учебной, научно-популярной литературы по темам программы, работа с электронными источниками информации, подготовка к практическим работам

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС
1-4	1	Рисунок натюрмортов из бытовых предметов. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа
1-5	2	Рисунки предметов простой и неопределенной формы (геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных материалов
	3	Копирование рисунков старых мастеров
2, 5	4	Конструктивные зарисовки гипсовых моделей масок и голов в различных ракурсах
11-12	5	Портретные зарисовки различными рисовальными материалами, шаржи
9	6	Конструктивные зарисовки гипсового анатомического торса с разных точек обзора
	7	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных движениях и пространственных положениях
11-12	8	Рисунок одетой фигуры
	9	Наброски фигуры человека

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010

б) дополнительная литература:

1. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учеб. пос. М.: Высш. Шк., 1978.-117 с., ил.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы при изучении дисциплины не используются.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нере-

гулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.

2. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта, перспективному построению гипсового орнамента, целостному видению группы предметов.

Задачи: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального харак-

тера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Цель: понять конструктивное строение стилизованной формы головы, формообразующих плоскостей.

Задачи: Анализ конструктивных формообразующих плоскостей, объемов, пропорциональности отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в формате с учетом двух ракурсов. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы с учетом перспективного сокращения.
2. Определение границы света и тени. Детальная моделировка тоном по форме, выявление объема.
3. Завершение моделировки, выявление основных характерных особенностей формы. Обобщение.

Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

Цель: понять строение черепа, его формы, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей с разных ракурсов.

Задачи: закомпоновать в формате три поворота черепа, выявить конструктивно - анатомические особенности формы.

Методические рекомендации:

1. Компонировка в листе трех поворотов, выбрать оптимальный вариант с учетом формата и композиционного размещения черепов. Соблюдая все этапы ведения работы.

2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок, определить среднюю осевую линию, условно разделяющую череп на две симметричные половины (правую и левую). Определить место положения конструктивных точек и линий, соблюдая пропорциональность и перспективное сокращение, разобрать по плоскостям, анализируя каждую деталь, но при этом, не забывая общую форму.

3. Тональный разбор. Передача материальности. Обобщение и завершение работы.

Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Цель: Получить обобщенное понятие о пластике лица, основных группах мышц лица.

Методические рекомендации:

1. Построение, компоновка с учетом обеих ракурсов, выявление конструкций, уточнение строения мышц и костей лица.
2. Дальнейшая моделировка форм, нанесение основных тональных отношений, акцентируя внимание на характерных поверхностных мышцах, влияющих на пластику лица.
3. Завершение моделировки, выявление основных характерных особенностей формы. Обобщение.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.

Цель: анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Задачи: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям, тональное решение.

Методические рекомендации:

1. Композиционный поиск в формате: определить пропорции, оси поворота головы и шеи по отношению друг к другу. Наметить ось симметрии, линейно-конструктивное построение объемной формы. Наметить основные плоскости головы и лицевой части (лоб, переносица, скулы, глазницы, челюсти, ухо и т.д.), характер прически, внимательно следить за пропорциональным соотношением частей лица друг к другу.

2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.

3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на освещенных и теневых участках.

4.Обобщение и завершение.

Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Цель: анализ пластической формы головы. Конструктивные особенности формы головы, попытка передачи материальности.

Методические рекомендации:

1. Композиционный поиск в формате. Компоновка, построение, выявление основных пропорций и поворота головы, соотношение частей и целого.
2. Моделировка характерных анатомических особенностей лица. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.
3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на освещенных и теневых участках головы.
4. Завершение, обобщение, расстановка акцентов по выбору.

Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструктивных и пластических особенностей, характера.

Задачи: изучить положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение.

Методические рекомендации:

Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). Уточнение и проработка основных частей лица, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка

общего объема лица, уточнение образа.

Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности.

Методические рекомендации:

1. Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы).
2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически. Проработка основных частей лица, светотень, портретное сходство, характер.
3. Завершение, выявление материальности (блеск глаз, особенности кожи).

Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

Цель: выразить в рисунке конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого, тональный разбор.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение двух ракурсов на листе бумаги, уточнение соотношения основных пропорциональных деталей головы (глаза, нос, губы и т. д.).
2. Придание изображению большей объемности и правильное построение формы головы.
3. Анализ анатомического устройства формы головы и выявление индивидуальных особенностей с помощью тона.
4. Тональные соотношения освещенных и теневых частей, разобрать нюансы перехода света в тень и наоборот, более детальная проработка деталей лица, не

забывая о портретном сходстве.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1-12	Демонстрация презентаций, методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов. Разбор конкретных ситуаций	пакет прикладных программ Microsoft Office Point

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские). Оборудование мастерской:

Посадочных мест - 24

Оснащено:

- компьютерная техника (1 шт.);
- стеллажи для методического фонда, реквизита, материалов, образцов лучших учебных работ студентов;
- учебно-наглядные методические пособия;
- мольберты (25 шт);
- доска для анализа студенческих работ;
- специализированная мебель, столы, стулья, мольберты, интерактивная доска точка доступа к ЭБС и Интернет.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.