

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

Рабочая программа по дисциплине

СЕМИОТИКА

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль):
Реставрация живописи
Квалификация:
Бакалавр
Форма обучения:
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Решня Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2

Зав. кафедрой Решня Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Решня Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины Семиотика заключаются в том, чтобы дать студентам представление об семиотике как о наддисциплинарной методологии гуманитарного исследования; дисциплине, связывающей различные разделы гуманитарных, точных и естественнонаучных знаний через представление о знаковом характере изучаемых процессов.

Задачи освоения дисциплины

- Ознакомление студентов с наиболее значимыми теориями семиотического круга, предложенными в последние десятилетия, а также с наиболее важными приложениями семиотических подходов к анализу коммуникации и мышления, прежде всего в вопросах архитектуры и дизайна.
- Раскрытие семиотических аналогий между проектной деятельностью и лингвистикой, показ их продуктивности и их границ; определение места семиотических понятий в анализе процессов формообразования.
- Обеспечение понимания студентами социально-культурных, семиотических, политических, экономических и психологических механизмов формирования творческих решений, умения управлять ими;
- Развитие творческого отношения к знаковой стороне многообразных реалий дизайнерской практики,
- Способствование формированию профессионального самоопределения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к профессиональным вариативным (дисциплинам вуза). Дисциплина является авторской инновационной разработкой. Дисциплина значима для освоения общенаучных, проектно-исследовательских, историко-теоретических и педагогических компетенций выпускника. Дисциплина обеспечивает повышение уровня подготовки в области теории, истории и практики архитектурно-дизайнерского творчества, его социально-культурных аспектов. Требования к входным знаниям, умениям и

компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины. Изучение дисциплины "Семиотика" требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: История искусства, История Санкт-Петербурга. Входными знаниями, умениями и компетенциями студента, необходимыми для изучения дисциплины "Семиотика", являются: - владеет основами художественно-проектной культуры; - знает основы теории искусства, дизайна и архитектуры в объеме предшествовавших курсов; - умеет анализировать и обобщать теоретическую информацию; - способен к самостоятельному изучению материала и совершенствованию компетенций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные термины, понятия и категории семиотики, иметь представление об обсуждаемых в курсе концепциях;
- основные направления, идеи и проблемы семиотики общей и художественно-изобразительной;
- принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, в т.ч. в архитектуре, художественном творчестве;
- место и роль семиотики в современной теории и методологии искусствоведения.

Уметь:

- читать специальную литературу, где используются соответствующие подходы и термины;

- применять базовые представления и знания семиотики к анализу конкретных проектировочных ситуаций;
- на основе историко-теоретических знаний в области фундаментальных и прикладных наук генерировать новые научно-творческие идеи в художественно-изобразительной деятельности;
- критически оценивать место и роль семиотики в современных теориях, в теории и методологии искусствоведения;
- креативно осуществлять и развивать образовательную и популяризаторскую деятельность в области реставрации, художественного творчества.

Владеть:

- методами анализа изобразительных форм и пространств;
- методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта;
- навыками семиотического анализа собственных проектных решений, семиотической интерпретации консервационно-реставрационной деятельности;
- творческими приёмами выдвижения авторского художественного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций.
- профессиональными навыками представления творческой идеи, её интерпретации и популяризации, навыками передачи творческого опыта.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины Б1.Б.14 Семиотика сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенци и	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальн ый	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинут ый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области

	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа
--	----------	--	--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий в академических часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36	36
в том числе:		
лекции	18	18
практические занятия	18	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4.1. Структура дисциплины

Очная, очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Раздел 1 Семиотика, принципы возможности	7	6	6	12	Проверка домашнего задания	12	ОК-1
2	Раздел 2 Символика в художественном творчестве	7	6	6	12		12	ОК-1
3	Раздел 3. Семиотические и феноменологические аспекты архитектурно-дизайнерского проектирования	7	6	6	12	Проверка домашнего задания	12	ОК-1
4	Итого		18	18	36		36	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Семиотика, её принципы и возможности

1 Семиотика в кругу наук и практик. Базовые понятия семиотики

Вводная лекция. Семиотика как научная дисциплина. Краткая история семиологических представлений. Междисциплинарные связи семиотики. Семиотика и семиология, логическое и лингвистическое направления в семиотике. Речь и язык по Ф. де Соссюру. Семиозис и семиотика. Означающее и означаемое по Ф. де Соссюру. Треугольник Огдена-Ричардса, референция. Синтактика, семантика, прагматика. Денотация и коннотация.

2 Значение контекста в семиозисе

Понятие текста и контекста. Парадигматические и синтагматические отношения в тексте. Текст культуры, архитектуры, среды. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Значения термина "код" в работах по семиотике. Прагматика. Роли говорящего и слушающего. Дейксис и индексальность в языке. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации. Ситуативное значение. Знак и понимание, семиотика и герменевтика.

3 Морфологические, символическое и феноменологическое описания формы и пространства

Представление о трёхуровневой организации формы и пространства по А.Г. Раппапорту, базовое различие понятий. Морфологическое и причины его приоритета. Место и роль символического и феноменологического в строении архитектурно-дизайнерской формы, пространства, среды. Феномен и знак. Знак и символ. Символ как семиотическое понятие. Символическая коннотация.

Раздел 2. Символика в архитектурно-дизайнерском творчестве

1 Символ в истории культуры

Символика общекультурная и архитектурная: исторический экскурс. Символика архаики, античности, готики. Символ и миф. Символ в эпоху

Возрождения и Нового времени. Символ и ассоциация. Символизм и девальвация символа. Явные и латентные символы в архитектуре и предметной среде различных эпох (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск).

2 Проблемы знака и символа в архитектуре и дизайне модернизма

Проблема символического в архитектуре модернизма. Символ и проблема стиля. Символика "Современного движения": диалектика отрицаний. Смысл и значение в аспекте символического. Латентные, нерелексируемые, негативные смыслы. Символ и интерпретация. Причины и пути девальвации символа в культуре XX в. (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск).

3 Проблемы знака и символа в архитектуре и дизайне конца XX - начала XXI вв.

Акцентировка символического в архитектуре и дизайне постмодернизма. Символ и его профанация. Символизация и маркировка. Социокультурные проблемы символической коммуникации в исследованиях Р. Вентури и Д. Скотт-Браун. "Закат метанарраций": символ в семиотике постмодернизма. Проблема символического содержания в архитектуре и дизайне сегодня. Техника морфинга в нелинейной архитектуре и "целокупный" характер символического.

4 Коммуникативные среды и модели

Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения, модель коммуникативного взаимодействия. Различные коммуникативные среды. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Ориентирование в городе. Стратегии "вежливости" (urbanity). Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность. Среда и диалог. Механизм смены коммуникативных ролей и его следствия. Язык и типы деятельности. Совместные проекты. "Согласование общего фона" и проектное видение.

5 Семиотическая интерпретация проектирования

Семиотическая интерпретация проектирования. Анализ этимологии слова Design. Разнообразие знаковых форм и функций проектирования; фиксация

(экспликация), концептуализация и репрезентация. Место и роль символа в проектном акте. Идея и её знаковое выражение. Понятие проектного символа. Проблемы отождествления и редукции; значение рефлексивной фиксации проектного символа.

Раздел 3. Семиотические и феноменологические аспекты архитектурно-дизайнерского проектирования

1 Семиотика, психология и феноменология

Семиотика, психология и феноменология. История и смысл феноменологии. Феноменология и философия, психология, научное знание, искусство. Субъективное и объективное в феноменологии. Множественность знаний, парадигм, миров существования и концепция "жизненного мира" Э. Гуссерля. Проблематизация "психологизма" у Э. Гуссерля, её причины. "Прорыв к самим объектам" и проблема генеративного семиозиса.

2 Восприятие, изображение и реальность в методиках и теориях проектного творчества

Воображение и изображение; гуманитарно-философская критика репрезентации. Восприятие, изображение и реальность в методиках и теориях архитектурно-дизайнерского творчества. Мифосимволическое и феноменологическое содержание теорий архитектуры и дизайна *par excellence*. Парадокс морфологизации и структура архитектурного сознания. Место феноменологических представлений в актуальном и перспективном архитектурно-дизайнерском знании и образовании.

3 Язык, модель и феномен

Язык, модель и феномен. Интуиция и её принципиальная методическая необеспеченность. Схемы креативные и объяснительные. Детерминизм и независимость креативных идей. Феноменология архитектурной формы, её связи с морфологией и символикой формы в аспекте семиотических схем. ОПК и феноменология – полярные подходы к форме и пространству. А.Г. Раппапорт о феноменологическом содержании теорий архитектурно-дизайнерской композиции.

4 Феномен среды

Феномен среды. История и методологические проблемы "средового подхода". Урбанистический фольклор, "память места", урбанистические сновидения и средовые грёзы как источники проектных решений: избранные тексты и примеры. "Средовое проектирование": действие с феноменологическим приоритетом или нормативная процедура? Проблемы категории "среда" сегодня.

5 Феноменологические горизонты художественного творчества

Феноменологические представления в современной проектной культуре. Проектосообразность феноменологического содержания, по О.И. Генисаретскому. Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна. Задача индивидуации (уникализации) пространств и мест обитания человека. Проблема дизайнерских методов в архитектуре и эффект размывания феноменологического и мифосимволического содержания. Множественность моделей деятельности и задача восстановления символикофеноменологического содержания и предметности архитектуры. Проблема предметности дизайна и проектирования. Представления об архитектурной автономии по А.Г. Раппапорту и об "абсолютной архитектуре" по П.В. Аурели

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Практическое занятие 1 Семиотический анализ проектного решения. Выдача задания	Семиотический анализ решений последнего курсового проекта студентов по дисциплине Архитектурно-дизайнерское проектирование (здание ресторана).	ОК-1
2	2	Практическое занятие 2 Проблематизация	Восприятие и созерцание архитектуры. Созерцание как онтотехника. Телесное переживание	ОК-1

		восприятия и анализа, интенциональность	архитектуры. "Чтение", толкование, интерпретация архитектуры. Интенция, интенциональность, интенциональное отношение.	
3	3	Практическое занятие 3 Техники феноменологической редукции в оценке форм и пространств	Переживание формы, пространства, среды. Опыт и телесность; вчувствование, эмпатия, эвритмия; чувство и слово. Культурный опыт и феноменологическая редукция. Эссе М. Хайдеггера "Вещь". Понятие "эпохе" Э. Гуссерля и проектная рефлексия. Пределы рефлексии.	ОК-1
4	3	Практическое занятие 4 Выявление проектного символа	Обнаружение проектного символа в совокупности знаковых форм проектного акта; техника символизации (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск и тренинг). Постановка задачи для завершения контрольной работы.	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

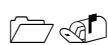
5.1. Текущий контроль

- Устный опрос
- Проверка письменных и практических заданий
- Заслушивание докладов

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить работу обучающегося по данной дисциплине, включают в себя *(находятся у преподавателя)*:

- комплект контрольных вопросов;
- комплект заданий для самостоятельной работы
- список тем для устных докладов

Критерии оценивания



соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 2,5 баллов;





соответствие целям и задачам дисциплины 5 баллов;







постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных

идей, их теоретическое обоснование и объяснение 2,5 баллов;

  логичность и последовательность в изложении материала 2 баллов;

  способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 0,5 баллов;

  объем исследованной литературы и других источников информации 1 баллов;

  владение иностранными языками, использование иностранных источников 0,5 баллов;

1) способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 1,5 баллов;

2) умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 1 баллов;

3) навыки планирования и управления временем при выполнении работы 0,5 баллов;

4) обоснованность выводов 1 баллов;

5) правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 0,5 баллов;

6) соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления правилам компьютерного набора текста) 0,5 баллов.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Вопросы к текущему контролю

1. Семиотика как научная дисциплина.

2. Понятие семиозиса. Проектный семиозис

3. Означающее, означаемое, референция

4. Синтактика, семантика, прагматика.

5. Основные этапы истории семиотических представлений.

6. Междисциплинарные связи семиотики.

7. Понятие текста и контекста, интерпретация в этих понятиях культуры, среды.

8. Контекст и ситуативное значение.

9. Использование языка архитектуры и дизайна
10. Представление о морфологии, символике и феноменологии в описании формы и пространства.
11. Место и роль символического и феноменологического в строении архитектурно-дизайнерской формы, пространства, среды.
12. Феномен и знак - соотношение понятий и его проектный смысл.
13. Денотация и коннотация. Коннотативное значение проектного творчества
14. Знак и символ - различение понятий и его проектно-художественный смысл.
15. Символ как семиотическое понятие. Символическая коннотация.
16. Проблема девальвации символа и проектировочные альтернативы.
17. Проблема символического в архитектуре модернизма.
18. Речь и язык - различение и связь этих понятий.
19. Смысл и значение - различение и связь понятий.
20. Латентные, нерелексируемые, негативные смыслы. Стратегия отношения к ним в проектировании.
21. Символ и интерпретация.
22. Причины и пути девальвации символа в культуре XX в., примеры.
23. Акцентировка символического в архитектуре и дизайне постмодернизма.
24. Социокультурные проблемы символической коммуникации.
25. Проблема символического содержания в архитектуре и дизайне сегодня.
26. Коммуникативные среды, их разновидности.
27. Ориентирование в городе - стратегии и средства архитектурно-дизайнерского обеспечения.
28. Диалоговый характер проектных действий в городской среде
29. Семиотическая интерпретация проектирования.
30. Разнообразие знаковых форм и функций проектирования.

31. Место и роль символа в проектном акте.
32. Проектная идея и её знаковое выражение.
33. Семиотика, психология и феноменология - взаимосвязь этих форм познания.
34. Понятие репрезентации и её гуманитарно-философская критика.
35. Феноменологические представления и методы в архитектуре и дизайне.
36. Роль интуиции в проектном мышлении. Интуиция и знак.
37. Феноменология архитектурной формы, её связи с морфологией и символикой формы.
38. Феноменологическое содержание теорий архитектурно-дизайнерской композиции.
39. Феномен среды и средовое проектирование - семиотические аспекты.
40. Задача индивидуации пространств и мест обитания человека.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Методические рекомендации по выполнению рефератов

Реферат - один из видов самостоятельной студенческой работы. Реферат (от лат. Refero - «сообщаю») по первоначальному смыслу представляет собой краткий обзор содержания одной или нескольких печатных работ по избранной теме.

В учебной практике под рефератом подразумевают внеаудиторную самостоятельную работу по рекомендуемой учебным планом, преподавателем или выбранной самим студентом теме. Цель работы над рефератом приобретение студентами навыков библиографического поиска необходимой литературы, аналитической работы с книгой и периодикой и последующего письменного оформления текста. Задачей реферирования является возбуждение в студенте интереса к определенной научной и практической проблематике.

Объем реферата составляет не менее 10 страниц машинописного текста.

Реферат может включать следующие элементы:

1. Титульный лист.
2. Отзыв (оценка) руководителя.
3. Оглавление (содержание).
4. Введение (предисловие).
5. Основной текст.
6. Заключение.
7. Список использованных источников (литературы).
8. Приложения (если необходимо).

Реферат выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 - 297 мм.) по ГОСТ 9327-60. Иллюстративный материал в необходимых случаях допускается приводить на бумаге большого формата. Предусматриваются следующие размеры полей: левое - 3 см, верхнее - 2см, правое - 1см, нижнее - 2см. Листы бумаги рамками не обводятся. Текст работы, как правило, представляется напечатанным на компьютере через 1,5 интервала. Допускается рукописный вариант оформления текста. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине. Абзацный отступ 1 см от левого поля. Кегль шрифта — 14, Times New Roman. Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц производится сквозная, начиная с титульного листа. Титульный лист не нумеруется, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация выполняется на верхнем поле листа посередине страницы, арабскими цифрами без точки и других знаков («с», «стр»).

Титульным листом является страница студенческой работы, предшествующая основному тексту. В общем случае на титульном листе могут быть размещены следующие сведения:

1. Название учебного заведения.
2. Название кафедры.
3. Название учебной дисциплины.
4. Гриф утверждения.
5. Заглавие (тема) работы.

6. Фамилии автора.
7. Коды специальности и специализации.
8. Должность, ученая степень и фамилия руководителя.
9. Город и год выполнения работы.

Образовательные и информационные технологии

Лекция - Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. **Практические занятия** — Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.

Контрольная работа — Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам. Творческое отношение к работе: богатство интерпретации анализируемого содержания, высокий уровень графического исполнения.

Коллоквиум — Работа с конспектом лекций, выполнение заданий, способность раскрыть их содержание, подготовка ответов к контрольным вопросам. **Подготовка к экзамену** — При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, обсуждение вопросов и выполнение заданий на практических занятиях.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания
курсовая работа по данной дисциплине планом не предусмотрена

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Доклад по темам семинара предполагает глубокую проблемную проработку материала, как учебной литературы, так и первоисточников, опубликованных монографий и сборников статей. Предполагается, что докладом на семинаре раскрывается тема, полностью охватывающая характеристику конкретной проблемы. Время доклада 10-15 минут.

Презентация к докладу требует соответствующего владения компьютерными программами, ориентации в сети Интернет, знания изучаемого материала на высоком уровне. При подготовке презентации следует исходить из понимания специфики материаловедения, Обязательна организация ссылок на используемый материал (фото, рисунки, схемы и т.п.). Приветствуется использование видеороликов, музыкального (звукового) фона, собственного (полевого) материала. Продолжительность – 10-15 мин.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам самостоятельных разработок, представленных в виде докладов по темам, выполнения практических заданий, выступлений на семинарах, промежуточного компьютерного тестирования.

Вопросы для самоконтроля и темы докладов

1. Имидж человека, имидж товара, имидж фирмы, фирменный стиль как семиотические конструкты.
2. Невербальная коммуникация при создании имиджа: выражение лица и движение глаз, жесты и позы, внешний вид и одежда, предметы окружающей обстановки, использование пространства, использование

времени, голосовые характеристики, тактильная коммуникация (использование прикосновений).

3. Язык телодвижений. Согласование вербальных и невербальных компонентов в целях коммуникативного воздействия: текст и изображение (визуальная составляющая), текст и шрифт (метаграфемика), текст и цвет, текст и голос, макроструктура сообщения.
4. Системы «чтения вещей». Метод «этнографических аналогий» (Д.Д. Фрэнгер). Мышление вещами в художественной культуре XX в. Феноменологический метод Э. Гуссерля (1913). Метод структурного анализа К. Леви-Стросса. Герменевтический метод (Й. Хайдеггер).
5. Человек в коммуникационном пространстве. Место человека в коммуникациях. Понятия «коммуникативная роль», «коммуникативная сфера», «коммуникативная ситуация», «коммуникативная установка».

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

Вопросы к зачету по курсу «Семиотика»

1. Место семиотики среди других наук.
2. Семиотика Ч.С.Пирса
3. Семиология Ф. Соссюра и лингвистическая традиция.
4. Семиотические и символические концепции культуры.
5. Семиотика и моделирование коммуникации в разных науках
6. Формы и функции и коммуникации.

Билет 1. Дайте развернутый ответ на поставленные вопросы (проблемы)

1. Разработка новой музейной политики. Театральные музеи.
Литературные музеи.

1. Разработка новой музейной политики. Театральные музеи.
Литературные музеи.

Билет 2. Дайте развернутый ответ на поставленные вопросы (проблемы)

1. Судьбы музеев в первые годы советской власти. Национализация частных собраний. Ее последствия. Создание государственного музейного фонда (1918).
2. Художественные музеи. Краеведческие музеи. Музеи-усадьбы. Естественно-научные музеи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре: уч. пособие для вузов. - Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 86 с. (а также переиздание 2012 г.).

б) Дополнительная литература:

1. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения. В 3-х частях. – Воронеж, ВГАСУ, 2010.
2. Капустин П.В. Опыты о природе проектирования. – Воронеж: ВГАСУ, 2009. – 218 с.
3. Ямпольский М. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. Серия: Научная библиотека. – М: Новое Литературное Обозрение, 2007. – 616 с.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1989.
5. Барт Р. Мифологии. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. – 320 с.
6. де Соссюр Ф. Заметки по общей лингвистике / Общ. ред. Н.А. Слюсаревой. - М.: Прогресс, 1990. - 280 с.
7. Фуко М. Другие пространства. Гетеротопии // Проект International – 2008. - № 19. – С. 171 – 179.
8. Фуко М. Ницше, Фрейд, Маркс. Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/FUKO/nfm.txt_with-big-pictures.html
9. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С,

2007. – 392 с.
10. Семиотика пространства: сб. науч. тр. Междунар. ассоц. семиотики пространства / под ред. А.А. Барабанова. - Екатеринбург: Архитектон, 1999.
 11. Мак-Люэн М. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры. - К.: Ника-Центр, 2003. – 432 с.
 12. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию – СПб.: Изд-во "Симпозиум", 2004. – 544 с.
 13. Федоров В.И., Коваль И.М. Мифосимволизм архитектуры. – М.: КомКнига, 2006. – 208 с.
 14. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.
 15. Юнг К.Г. и др. Человек и его символы / Под общ. ред. С.Н. Сиренко. – М.: Серебряные нити, 1998. – 368 с.
 16. Аверинцев С. С. Символ // Философский энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1989. - С. 581 - 532.
 17. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. - М.: Стройиздат, 1993. - 295 с.
 18. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М.: Добросвет, 2000. – 387 с.
 19. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М.: Рудомино, 1995. – 173 с.
 20. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. – М.: Академический Проект, 2007. – 335 с.
 21. Бодрийяр Ж. Пароли. От фрагмента к фрагменту. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 200 с.
 22. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Академический проект, 2002. – 544 с.
 23. Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
 24. Леви-Строс К. Печальные тропики. - М.: Мысль, 1984. - 220 с.
 25. Леви-Строс К. Структурная антропология. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 512 с.

26. Розин В.М. Семиотические исследования. – М.: ПЕР СЭ; СПб: Университетская книга, 2001. – 256 с.
27. Делез Ж. По каким критериям узнают структурализм? / Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. Статьи. – СПб.: Алетейя, 1999. – С. 133 – 174.
28. Делёз Ж. Складка. Лейбниц и барокко. – М.: Логос, 1997. – 264 с.
29. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М.: Медиум, 1996. – 240 с.
30. Вирильо П. Информационная бомба. – М.: Гнозис, 2002
31. Вирильо П. Машина зрения. - СПб: Наука, 2004. - 144 с.
32. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1985. - 136 с.
33. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990. – 344 с.

в) Интернет-ресурсы

Рекомендуется использование источников, размещенных на Интернет-сайтах, в т.ч.:

1. <http://papardes.blogspot.com>
2. <http://www.procept.ru/>
3. <http://www.glazychev.ru/>
4. <http://www.circle.ru/archive/>
5. <http://archvuz.ru/>
6. <http://www.rosdesign.com>
7. <http://www.sredaboom.ru>
8. <http://www.designboom.com/history>
9. <http://www.designmuseum.org>
10. <http://www.ndn.su/text>
11. <http://www.designindex.it/>
12. <http://designcorner.blinkr.net/>
13. <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
14. <http://architektonika.ru/design/>

15. <http://www.marhi.com/>

16. <http://archvuz.ru/>

17. <http://www.encyclopedia.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: - изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу; - выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы. Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает указания на самостоятельную работу.

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков решения задач, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. При подготовке к практическим занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Для самостоятельной работы используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько типовых задач из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько упражнений на данную тему.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел 1 Семиотика, её принципы и возможности Раздел 2 Символика в	Лекции, практические занятия, коллоквиумы, подготовка к промежуточной	Лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: затемнение на окнах,

художественном творчестве Раздел 3. Семиотические и феноменологические аспекты архитектурно-дизайнерского проектирования	аттестации	мультимедийный видеопроектор, экран настенный или компьютерный класс. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: мультимедийный видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др.
---	------------	---

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: затемнение на окнах, мультимедийный видеопроектор, экран настенный или компьютерный класс.
- Мультимедийный видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов

труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.