

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

СОВРЕМЕННОЕ РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Литературное образование

Квалификация:
Магистр

Форма обучения
заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП


Н.М. Мышьякова

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Чевтаев А.А.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современное русское литературоведение» являются:

- знакомство обучающихся с актуальными вопросами и проблемами современного отечественного литературоведения;
- знакомство с современной парадигмой современного русского литературоведения как совокупности различных методологических систем;
- изучение ключевых подходов к пониманию специфики художественной литературы, включая и применяемые в настоящее время традиционные методы, и самые новые гипотезы и приемы анализа художественной литературы;
- формирование умений и навыков выявления и системного описания различных языковых, эстетических и внеэстетических явлений, концептуализирующих понимание художественной литературы в современном научном контексте;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Основные задачи дисциплины:

- знакомство обучающихся с актуальными вопросами и проблемами современного отечественного литературоведения;
- знакомство с современной парадигмой современного русского литературоведения как совокупности различных методологических систем;
- изучение ключевых подходов к пониманию специфики художественной литературы, включая и применяемые в настоящее время традиционные методы, и самые новые гипотезы и приемы анализа художественной литературы;
- формирование умений и навыков выявления и системного описания различных языковых, эстетических и внеэстетических явлений,

концептуализирующих понимание художественной литературы в современном научном контексте;

— развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.03» по направлению подготовки ВО 45.04.01 – Филология (профиль «Литературное образование»).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках вузовского преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
-------------	--

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Современное русское литературоведение» обучающийся должен:

Знать:

- основные подходы к изучению художественной литературы, сложившиеся в современном русском литературоведении;
- ключевые вопросы и проблемы изучения художественной литературы, образующие спектр современных литературоведческих искания;
- принципы формирования и функционирования категориально-понятийного аппарата современной литературоведческой науки;
- разнообразие теоретических и практических методов изучения художественной литературы.

Уметь:

теоретически:

- различать теоретические подходы к художественной литературе как языковому и эстетическому явлению;
- применять основные концепции художественного творчества при рассмотрении конкретных художественных произведений;
- работать с научной информацией в области современного русского литературоведения;

практически:

- различать базовые понятия современной науки о литературе;
- применять теоретические положения современного литературоведения в научно-исследовательской работе;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в собственной научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыками выявления и системного описания различных языковых, эстетических и внеэстетических явлений в различных художественных произведениях и общей логике развития литературного процесса;
- навыками аналитического и интерпретационного рассмотрения структуры художественного текста;
- навыками интеграции существующих литературоведческих концепций в собственную научно-исследовательскую деятельность.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Современное русское литературоведение» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: **ОПК-3** – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о современных

	<p>концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы; имеются знания проблемных зон современной теории и истории литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы, определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе, верифицировать степень их научной эффективности и адекватности литературному материалу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками детальной градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений; навыками сопоставления различных методологических систем современного литературоведения и оценки их результативности их применения в процессе исследования художественной литературы

Шифр и название компетенции: **ОПК-4** – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие, но несистематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения видеть глубинные основания

	<p>различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многомерно и разносторонне определять глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения и способность видеть сходства и различия различных подходов к изучению художественной литературы с целью определения наиболее адекватного природе литературного творчества принципа его осмысления

Шифр и название компетенции: **ПК-1** – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию

	<p>литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	
в том числе:	24
лекции	8
практические занятия, семинарские занятия	16
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	120
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет и экзамен)	

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар. Лаборат. Практич.	Самост. работа				
1	Тема 1. Основные проблемы современного русского литературоведения: принципы и методы	2	2	-	7	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	
2	Тема 2. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении	2	-	2	7	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	

3	Тема 3. Автор и формы повествования в художественном произведении	2	-	2	7	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
4	Тема 4. Теория художественного знака и символа	2	-	2	7	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
5	Тема 5. Проблема жанра. Канон и норма в литературе	2	2	-	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	Тема 6. Тема, мотив, сюжет и фабула	2	-	2	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
7	Тема 7. Проблема персонажа литературного произведения	2	-	-	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	Тема 8. Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе	1	-	-	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания,	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

						Доклад, Собесе дова ние		
	ИТОГО за 2 семестр		4	8	60			
9	Тема 9. Литературная биография и «творческая история» произведения	3	-	-	7	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собесе дова ние	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
10	Тема 10. Предмет и вещь в литературном произведении	3	2	-	7	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собесе дова ние	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
11	Тема 11. Реминисценция, клише и цитата, проблема интекста (текст в тексте)	2	-	2	7	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собесе дова ние	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
12	Тема 12. Теория литературного тропа. Метафора и метонимия	3	-	2	7	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собесе дова ние	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
13	Тема 13. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	3	2	-	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собесе дова ние	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

14	Тема 14. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста	3	-	-	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
15	Тема 15. Точка зрения текста в теоретической перспективе	3	-	2	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
16	Тема 16. Пространство и время в художественном произведении	3	-	2	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
	ИТОГО за 3 семестр		4	8	60			
	ИТОГО		8	16	120			

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Основные проблемы современного русского литературоведения: принципы и методы. Цели и задачи литературоведения. Разделы и области литературоведческой науки. Научный принцип литературоведения как гуманитарной науки. Основные методы исследования литературного текста. Отличие «художественной литературы» от «письменности» и «словесности». Литературоведение и литературная критика: сходства и различия. Основные параметры эстетической коммуникации в литературном процессе.

Тема 2. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении. Художественный, научный и богословский тексты:

сходство и отличия. Границы художественного текста; проблема «рамки». Текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия. Проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста. Отношение текста и контекста в образовании смысла. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».

Тема 3. Автор и формы повествования в художественном произведении. Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе. Основные типы автора как элемента художественного текста. Формы отношения автора к герою и основные типы наррации. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме. Вопрос о «смерти автора» в постструктурализме. Различия нарративных форм в лирике, драме и эпосе.

Тема 4. Теория художественного знака и символа. Типология и функции знаков; признак, сигнал и индекс. Проблема специфики и структурности художественного знака. Иконичность и конвенциональность художественного знака. Паралингвистические знаковые системы в художественном произведении. Проблема интерпретатора: наличие или «вкладывание» значения. Проблема «смысла» и «значения» знака в художественном тексте. Символ или дискурс – в культуре и в художественном тексте.

Тема 5. Проблема жанра. Канон и норма в литературе. Эпос, драма и лирика – проблемы изучения. Основные проблемы определения жанра художественного произведения. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы. Система жанров древнерусской литературы и современной русской литературы. Внежанровые формы и литература «потока сознания».

Тема 6. Тема, мотив, сюжет и фабула. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного

текста. Новые и старые аргументы «теории отражения». Фабула и сюжет: проблема разграничения. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета». Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности». Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»). Теоретические перспективы построения типологии сюжета.

Тема 7. Проблема персонажа литературного произведения. Литературный портрет, слово и действие литературного героя. Проблема характера героя в литературном произведении. Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое». Проблема «избытка видения», «окружения» и «кругозора» литературного героя в бахтинской концепции «автора и героя». Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении, возможности типологии. Концепция «смерти героя», аргументы «за» и «против». Возможность построения «словаря литературных героев».

Тема 8. Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия. Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи. Проблема «современного мифа» и литературный процесс. Теоретические ресурсы «мифологической критики»: научный принцип и метод. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»). Мифопоэтическая литературоведческая палеонтология. Литературный миф, формы возникновения и типология.

Тема 9. Литературная биография и «творческая история» произведения. «Биографический метод» как прикладная история. Научный принцип генетического литературоведения. Типология и главные закономерности построения «литературной биографии». Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в

литературоведении. Норма и канон в биографическом жанре. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы. Комментирование литературного текста как форма анализа. Новые ресурсы биографического литературоведения в постструктуральной парадигме.

Тема 10. Предмет и вещь в литературном произведении. Предметный мир литературного произведения: основные параметры. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения. Идеологическая функция одежды в литературном тексте. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения. Поэтика вещи в «физиологическом очерке» 1840-х гг. Предметное окружение литературного героя как форма его описания. «Исчезновение вещи» и постструктуральное отрицание референции.

Тема 11. Реминисценция, клише и цитата, проблема интертекста (текст в тексте). Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте. Функция цитаты в поэтическом тексте. Литературные клише и проблема «языковой личности». Проблема интертекста как системы тотального самоцитирования.

Тема 12. Теория литературного тропа. Метафора и метонимия. Проблема соотношения коммуникативной и поэтической функций в тропе: языковая и поэтическая метафора. Типы классификации тропов. Происхождение форм «иносказания» из метафорических форм мифологической образности. Принцип сопоставления в формировании метафоры и метонимии. Сходство и различие: эпитет и метафора, синекдоха и метонимия. Тропы второго ряда: сравнение, перифраз и оксюморон. Поэтико-стилистические ресурсы «аллегории» и «олицетворения».

Тема 13. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом

аспекте. Основные параметры «рецептивной эстетики». Герменевтический круг в литературном процессе. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста. Образование значения (смысла) литературного произведения. Художественная коммуникация как форма существования эстетического объекта. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.

Тема 14. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста. Гипотеза К.Г. Юнга об «архетипе» и вопрос о его проявлении в художественном тексте. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов». Концепция «вытесненного бессознательного» и творческий процесс писателя. Психология автора и психология героя как эвристическая модель анализа художественного текста в психоанализе. «Психологические» и «визионерские» литературные тексты.

Тема 15. Точка зрения текста в теоретической перспективе. Проблема точки отсчета в познавательных моделях. Обоснование гипотезы об «иерархичности истины» и «точке зрения текста». Точка зрения литературно-художественного текста и ракурс в изобразительном искусстве. «Точка истины» как эвристическая модель: классицизм, романтизм и сентиментализм. Концепция «системы ценностей» и «точка зрения текста» в анализе художественного текста. Тематический слой «поиск истины» в русской литературе и типология характеров. Гипотеза М.М. Бахтина об «избытке видения» в современном аспекте.

Тема 16. Пространство и время в художественном произведении. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. Онтология художественного мира и этико-идеологический аспект прочтения художественного текста. Возможности концепции П.А. Флоренского о связи между пространством и «вещью» в художественном тексте и проблема построения историко-литературной

типологии. Концепция «художественного мира» и гипотеза М.М. Бахтина о «хронотопе».

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	2	Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
2	3	Автор и формы повествования в художественном произведении	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
3	6	Тема, мотив, сюжет и фабула	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
4	11	Реминисценция, клише и цитата, проблема интекста (текст в тексте)	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
5	12	Теория литературного тропа. Метафора и метонимия	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	15	Точка зрения текста в теоретической перспективе	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Разноуровневые задачи и задания,
- Доклад,
- Собеседование.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Контрольная работа

Задание. Представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе. Основные типы автора как элемента художественного текста.

2. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении. Отношение текста и контекста в образовании смысла. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».

3. Литературный портрет, слово и действие литературного героя. Проблема характера героя в литературном произведении. Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое».

4. Предметный мир литературного произведения: основные параметры. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения. Предметное окружение литературного героя как форма его описания.

5. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте. Основные параметры «рецептивной эстетики». Герменевтический круг в литературном процессе. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста.

Примерная тематика докладов

1. Понятия «текст» и «метатекст» в работах А. Вежбицкой.
2. Понятия «текст» и «метатекст» в работах В.И. Тюпы.
3. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение» в современном русском литературоведении.
4. Значение понятия «автор» в литературоведении. Основные типы автора как элемента художественного текста.
5. Понятие об авторе в эпоху классицизма в России.
6. Понятие об авторе в эпоху классицизма в России.

7. Понятие об авторе в эпоху сентиментализме в России.

Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1

Основные проблемы современного русского литературоведения: принципы и методы

1. Цели и задачи литературоведения.
2. Разделы и области литературоведческой науки.
3. Научный принцип литературоведения как гуманитарной науки.
4. Основные методы исследования литературного текста.
5. Отличие «художественной литературы» от «письменности» и «словесности».
6. Литературоведение и литературная критика: сходства и различия.
7. Основные параметры эстетической коммуникации в литературном процессе.

Тема 2

Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении

1. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.
2. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия.
3. Границы художественного текста; проблема «рамки».
4. Текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия.
5. Проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста.
6. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
7. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».

Тема 3

Автор и формы повествования в художественном произведении

1. Значение понятия «автор» в литературоведении.
2. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
3. Основные типы автора как элемента художественного текста.
4. Формы отношения автора к герою и основные типы наррации.
5. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.
6. Вопрос о «смерти автора» в постструктурализме.
7. Различие нарративных форм в лирике, драме и эпосе.

Тема 4

Теория художественного знака и символа

1. Типология и функции знаков; признак, сигнал и индекс.
2. Проблема специфики и структурности художественного знака.
3. Иконичность и конвенциональность художественного знака.
4. Паралингвистические знаковые системы в художественном произведении.
5. Проблема интерпретатора: наличие или «вкладывание» значения.
6. Проблема «смысла» и «значения» знака в художественном тексте.
7. Символ или дискурс – в культуре и в художественном тексте.

Тема 5

Проблема жанра. Канон и норма в литературе

1. Эпос, драма и лирика – проблемы изучения.
2. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
3. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении.
4. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе.
5. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
6. Система жанров древнерусской литературы и современной русской литературы.

7. Внежанровые формы и литература «потока сознания».

Тема 6

Тема, мотив, сюжет и фабула

1. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
2. Новые и старые аргументы «теории отражения».
3. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
4. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».
5. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
6. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
7. Теоретические перспективы построения типологии сюжета.

Тема 7

Проблема персонажа литературного произведения

1. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
2. Проблема характера героя в литературном произведении.
3. Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое».
4. Проблема «избытка видения», «окружения» и «кругозора» литературного героя в бахтинской концепции «автора и героя».
5. Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении, возможности типологии.
6. Концепция «смерти героя», аргументы «за» и «против».
7. Возможность построения «словаря литературных героев».

Тема 8

Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе

1. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
2. Гипотеза о происхождении литературы из мифа.

3. Типологические и генетические связи.
4. Проблема «современного мифа» и литературный процесс.
5. Теоретические ресурсы «мифологической критики»: научный принцип и метод.
6. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).
7. Мифопоэтическая литературоведческая палеонтология.
8. Литературный миф, формы возникновения и типология.

Тема 9

Литературная биография и «творческая история» произведения

1. «Биографический метод» как прикладная история.
2. Научный принцип генетического литературоведения.
3. Типология и главные закономерности построения «литературной биографии».
4. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
5. Норма и канон в биографическом жанре.
6. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы.
7. Комментирование литературного текста как форма анализа.
8. Новые ресурсы биографического литературоведения в постструктуральной парадигме.

Тема 10

Предмет и вещь в литературном произведении

1. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
2. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
3. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
4. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
5. Поэтика вещи в «физиологическом очерке» 1840-х гг.
6. Предметное окружение литературного героя как форма его описания.

7. «Исчезновение вещи» и постструктуральное отрицание референции.

Тема 11

Реминисценция, клише и цитата, проблема интекста (текст в тексте)

1. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.
2. Проблема интекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.
3. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.
4. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.
5. Функция цитаты в поэтическом тексте.
6. Литературные клише и проблема «языковой личности».
7. Проблема интертекста как системы тотального самоцитирования.

Тема 12

Теория литературного тропа. Метафора и метонимия

1. Проблема соотношения коммуникативной и поэтической функций в тропе: языковая и поэтическая метафора.
2. Типы классификации тропов.
3. Происхождение форм «иносказания» из метафорических форм мифологической образности.
4. Принцип сопоставления в формировании метафоры и метонимии.
5. Сходство и различие: эпитет и метафора, синекдоха и метонимия.
6. Тропы второго ряда: сравнение, перифраз и оксюморон.
7. Поэтико-стилистические ресурсы «аллегории» и «олицетворения».

Тема 13

Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста

1. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте.
2. Основные параметры «рецептивной эстетики».
3. Герменевтический круг в литературном процессе.
4. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста.
5. Образование значения (смысла) литературного произведения.

6. Художественная коммуникация как форма существования эстетического объекта.
7. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.

Тема 14

Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста

1. Гипотеза К.Г. Юнга об «архетипе» и вопрос о его проявлении в художественном тексте.
2. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов».
3. Концепция «вытесненного бессознательного» и творческий процесс писателя.
4. Психология автора и психология героя как эвристическая модель анализа художественного текста в психоанализе.
5. «Психологические» и «визионерские» литературные тексты.

Тема 15

Точка зрения текста в теоретической перспективе

1. Проблема точки отсчета в познавательных моделях.
2. Обоснование гипотезы об «иерархичности истины» и «точке зрения текста».
3. Точка зрения литературно-художественного текста и ракурс в изобразительном искусстве.
4. «Точка истины» как эвристическая модель: классицизм, романтизм и сентиментализм.
5. Концепция «системы ценностей» и «точка зрения текста» в анализе художественного текста.
6. Тематический слой «поиск истины» в русской литературе и типология характеров.
7. Гипотеза М.М. Бахтина об «избытке видения» в современном аспекте.

Тема 16

Пространство и время в художественном произведении

1. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).
2. Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм.
3. Онтология художественного мира и этико-идеологический аспект прочтения художественного текста.
4. Возможности концепции П.А. Флоренского о связи между пространством и «вещью» в художественном тексте и проблема построения историко-литературной типологии.
5. Концепция «художественного мира» и гипотеза М.М. Бахтина о «хронотопе».

5.3. Промежуточный контроль: зачет, экзамен

Перечень вопросов к зачету

1. Цели и задачи литературоведения. Разделы и области литературоведческой науки.
2. Научный принцип литературоведения как гуманитарной науки. Основные методы исследования литературного текста.
3. Литературоведение и литературная критика: сходства и различия.
4. Основные параметры эстетической коммуникации в литературном процессе.
5. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.
6. Границы художественного текста; проблема «рамки».
7. Текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия.
8. Проблема «кода» и «референции». План выражения художественного текста. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
9. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».

10. Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор как субъект текста. Проблема анонима и псевдонима в литературе.
11. Основные типы автора как элемента художественного текста.
12. Формы отношения автора к герою и основные типы наррации.
13. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.
14. Вопрос о «смерти автора» в постструктурализме.
15. Различие нарративных форм в лирике, драме и эпосе.
16. Проблема специфики и структурности художественного знака. Иконичность и конвенциональность художественного знака.
17. Проблема интерпретатора: наличие или «вкладывание» значения в художественный знак. Проблема «смысла» и «значения» знака в художественном тексте.
18. Эпос, драма и лирика – проблемы изучения.
19. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
20. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе.
21. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
22. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
23. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
24. Тема литературного произведения. Проблема отношения «искусства» к «действительности».
25. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
26. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
27. Проблема характера героя в литературном произведении.
28. Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое».

29. Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении, возможности типологии.
30. Возможности построения «словаря литературных героев».
31. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
32. Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи. Проблема «современного мифа» и литературный процесс.
33. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).
34. Литературный миф: формы возникновения и типология.
35. Типология и главные закономерности построения «литературной биографии».
36. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
37. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы. Комментирование литературного текста как форма анализа.

Перечень вопросов к экзамену

1. Цели и задачи литературоведения. Разделы и области литературоведческой науки.
2. Научный принцип литературоведения как гуманитарной науки. Основные методы исследования литературного текста.
3. Литературоведение и литературная критика: сходства и различия.
4. Основные параметры эстетической коммуникации в литературном процессе.
5. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.
6. Границы художественного текста; проблема «рамки».
7. Текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия.

8. Проблема «кода» и «референции». План выражения художественного текста. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
9. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».
10. Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор как субъект текста. Проблема анонима и псевдонима в литературе.
11. Основные типы автора как элемента художественного текста.
12. Формы отношения автора к герою и основные типы наррации.
13. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.
14. Вопрос о «смерти автора» в постструктурализме.
15. Различия нарративных форм в лирике, драме и эпосе.
16. Проблема специфики и структурности художественного знака. Иконичность и конвенциональность художественного знака.
17. Проблема интерпретатора: наличие или «вкладывание» значения в художественный знак. Проблема «смысла» и «значения» знака в художественном тексте.
18. Эпос, драма и лирика – проблемы изучения.
19. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
20. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе.
21. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
22. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
23. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
24. Тема литературного произведения. Проблема отношения «искусства» к «действительности».
25. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
26. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.

27. Проблема характера героя в литературном произведении.
28. Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое».
29. Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении, возможности типологии.
30. Возможности построения «словаря литературных героев».
31. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
32. Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи. Проблема «современного мифа» и литературный процесс.
33. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).
34. Литературный миф: формы возникновения и типология.
35. Типология и главные закономерности построения «литературной биографии».
36. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
37. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы. Комментирование литературного текста как форма анализа.
38. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
39. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
40. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
41. Предметное окружение литературного героя как форма его описания.
42. «Исчезновение вещи» и постструктуральное отрицание референции.
43. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.
44. Проблема интекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.

45. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.
46. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.
47. Функция цитаты в поэтическом тексте.
48. Литературные клише и проблема «языковой личности».
49. Проблема интертекста как системы тотального самоцитирования.
50. Теория литературного тропа. Проблема соотношения коммуникативной и поэтической функций в тропе: языковая и поэтическая метафора.
51. Типы классификации тропов. Происхождение форм «иносказания» из метафорических форм мифологической образности.
52. Принцип сопоставления в формировании метафоры и метонимии. Сходство и различие: эпитет и метафора, синекдоха и метонимия.
53. Тропы второго ряда: сравнение, перифраз и оксюморон. Поэтико-стилистические ресурсы «аллегории» и «олицетворения».
54. Адресат литературного текста: проблема читателя в теоретическом аспекте.
55. Основные параметры «рецептивной эстетики». Герменевтический круг в литературном процессе.
56. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста.
57. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.
58. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов».
59. Концепция «вытесненного бессознательного» и творческий процесс писателя.
60. Психология автора и психология героя как эвристическая модель анализа художественного текста в психоанализе.
61. «Точка зрения» литературно-художественного текста и ракурс в изобразительном искусстве.
62. «Точка истины» как эвристическая модель: классицизм, романтизм и сентиментализм.

63. Концепция «системы ценностей» и «точка зрения текста» в анализе художественного текста.
64. Гипотеза М.М. Бахтина об «избытке видения» в современном аспекте.
65. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).
66. Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм.
67. Онтология художественного мира и этико-идеологический аспект прочтения художественного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. История филологии. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный ун-т, 2018. – 270 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711/istoriya-filologii>)
2. Мещяреков В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. М.: «Издательство Юрайт», 2018. – 422 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>)
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2016.

б) дополнительная литература

1. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost>
2. Бак Д.П. Неформальный метод в литературоведении (К проблеме вненаходимости литературоведа) // Бахтинский сборник. Вып. 2. – М., 1991

3. Баршт К.А. Русское литературоведение XX века Учебное пособие: В 2-х частях. СПб., 1997.
4. Баршт К.А. Три литературоведения // Звезда. – 2000. № 3.
5. Бахтин М.М. Эстетические отношения автора и героя // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. (Изд. 2-е. – М., 1986).
6. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст. 1974. – М., 1975.
7. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
8. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учебное пособие. – М., 2001.
10. Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. – М., 2000.
11. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
12. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
13. Винокур Г.О. Чем должна быть научная поэтика // Вестник Московского ун-та. Сер 9. Филология 1987 № 2.
14. Винокур Г.О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. – М., 1990.
15. Галинская И.Л. Литературоведение на пороге XXI века // Культурология. XX век. – М., 2001.
16. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: очерки русской литературы XX века. – М., 1994.

17. Гаспаров М.Л. Поэзия и проза – поэтика и риторика // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
18. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
19. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л., 1979.
20. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991.
21. Добин Е. Герой. Сюжет. Деталь. – М., 1989.
22. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2012.
23. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х тт. – М., 1998.
24. Жолковский А., Щеглов Ю. Поэтика выразительности. – Вена, 1980.
25. Зенкин С. Филология в спорах о научности // НЛО. – М., 2001. № 50.
26. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000
27. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX вв. – М., 1994.
28. Колодина Н.И. Проблема понимания и интерпретации художественного текста. – Тамбов, 2001.
29. Кузьмичев И.К. Литературоведение XX века. Кризис методологии. – Н.Новгород, 1999.
30. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990.

31. Литературоведение как проблема. (Сб. ст.). // Труды научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре» ИМЛИ РАН. – М., 2001.
32. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
33. Лотман Ю.М. Проблема текста // Ю.М. Лотман и Тартуско-московская семиотическая школа. – М., 1994.
34. Лотман Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Н.В. Гоголя // Ю.М. Лотман. Избранные статьи в 3-х тт. Т.1. – Таллинн, 1993.
35. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3-х тт. Т.1. – Таллинн, 1993.
36. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Ю.М. Лотман. Избранные статьи в 3-х тт. Т.1. – Таллинн, 1993.
37. Лотман Ю.М., Пятигорский А.М. Текст и функция // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3-х тт. Т.1. – Таллинн, 1993.
38. Лосев А.Ф. Теория художественного стиля // Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. – Киев, 1994.
39. Макеев М. Спор о человеке в русской литературе 60–70-х гг. XIX века. Литературный персонаж как познавательная модель человека. – М., 1999.
40. Маркович Г. Основные проблемы науки о литературе. (Пер. с польского). – М., 1980.
41. Мартыанова С.А. Образ человека в литературе: От типа к индивидуальности и личности. – Владимир, 1997.
42. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». От сюжета к мотиву. – Новосибирск, 1996.

43. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
44. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». – М., 2000.
45. Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблематику сравнительного литературоведения. Изд. 2-е. – М., 1999.
46. Михайлов А.В. О некоторых проблемах современной теории литературы. Изв РАН. Сер литература и язык. Т.53. № 3 – М., 1994.
47. Поэтика: Словарь-справочник актуальных терминов и понятий. М.: РГГУ, 2011.
48. Символ в системе культуры. (Сб. ст.). – Тарту, 1987.
49. Семиотика и художественное творчество. – М, 1977.
50. Семиотика. Коммуникация. Стиль. – М, 1983.
51. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.
52. Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
53. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
54. Топоров В.Н. Миф. Ритуал, Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.
55. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. (Сб. ст.). – М., 1993.
56. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.
57. Тюпа В.И. К новой парадигме литературоведческого знания // Эстетический дискурс. – Новосибирск, 1991.
58. Успенский Б.А.. Поэтика композиции. – М, 1970. (СПб., 2000).
59. Фарыно Е. Введение в литературоведение. – СПб., 2004.

- 60.Флоренский П.А. Анализ пространственности в времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993.
- 61.Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
- 62.Художественный текст. Проблемы изучения. – М, 1990.
- 63.Художественный текст: онтология и интерпретация. – Саратов, 1992.
- 64.Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 2013.
- 65.Чернец Л.В. Литературные жанры. (Проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.
- 66.Чудаков А.П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. – М., 1992.
67. Чудаков А.П. Язык и категории науки о литературе // Чудаков А.П. Слово-вещь-мир. – М., 1992.
- 68.Шмид В. Проза как поэзия. – СПб., 1994.
- 69.Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
- 70.Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.Архетипы в фольклоре и литературе. – Кемерово, 1994.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Гумер - [http:// www.gumer.ru](http://www.gumer.ru)
2. Библиотека Михаила Эпштейна - [http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
3. Русский филологический портал - [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словесник - [http:// www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)
5. Фундаментальная электронная библиотека - [http:// www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
6. Архив научных журналов - <http://www.jstor.org>
7. Литературоведение – www.elibrus.lgb.ru
8. Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>

10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с

ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученное ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделывать ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;

3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;

4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольной работы

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при

необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Основные проблемы современного русского литературоведения: принципы и методы	Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 2. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 3. Автор и формы повествования в художественном произведении	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 4. Теория художественного знака и символа	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-

		библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 5. Проблема жанра. Канон и норма в литературе	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 6. Тема, мотив, сюжет и фабула	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 7. Проблема персонажа литературного произведения	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 8. Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-

		библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 9. Литературная биография и «творческая история» произведения	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 10. Предмет и вещь в литературном произведении	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 11. Реминисценция, клише и цитата, проблема интекста (текст в тексте)	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 12. Теория литературного тропа. Метафора и метонимия	Контекстное обучение Проблемное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-

		библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 13. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	Контекстное обучение Проблемное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 14. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста	Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 15. Точка зрения текста в теоретической перспективе	Контекстное обучение Проблемное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 16. Пространство и время в художественном произведении	Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-

		библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
--	--	---

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.