

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ТЕКСТОЛОГИЯ И НАУЧНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Чевтаев А.А.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Текстология и научное источниковедение» являются:

- характеристика текстологии как особой, значимой филологической дисциплине;
- формирование представление о категориально-понятийном аппарате текстологии и источниковедении;
- знакомство с классическим наследием и современными работами по текстологии;
- выявление отличий текстологического подхода от других форм историко-литературного изучения произведения;
- анализ основных текстологических проблем изучения русской литературы на современном этапе;
- знакомство с основными типами и видами научных источников;
- выработка навыков работы с источниками и библиографией.
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

### **Основные задачи дисциплины:**

- характеристика текстологии как особой, значимой филологической дисциплине;
- формирование представление о категориально-понятийном аппарате текстологии и источниковедении;
- знакомство с классическим наследием и современными работами по текстологии;
- выявление отличий текстологического подхода от других форм историко-литературного изучения произведения;
- анализ основных текстологических проблем изучения русской литературы на современном этапе;

- знакомство с основными типами и видами научных источников;
- выработка навыков работы с источниками и библиографией.
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.04» по направлению подготовки ВО 45.04.01 – Филология (программа «Литературное образование»).

Магистранты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-1	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, рефериро-

	вания, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
--	--

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Текстология и научное источниковедение» обучающийся должен:

**Знать:**

- классические образцы текстологических исследований;
- проблемы текстологического исследования русской литературы на современном этапе.

**Уметь:**

- понимать и излагать информацию по истории литературного текста;
- готовить критический текст литературного произведения с опорой на имеющуюся научную информацию;
- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- применять понятия и классические текстологические концепции в собственных исследованиях.

**Владеть:**

- основным терминологическим аппаратом современной текстологии;
- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовку и редактирование текстов классической русской литературы;
- навыками организации и планирования в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Текстология и научное источниковедение» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: **ОПК-3** – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об ос-</li> </ul>

	<p>новых принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы; имеются знания проблемных зон современной теории и истории литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы, определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе, верифицировать степень их научной эффективности и адекватности литературному материалу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками детальной градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений; навыками сопоставления различных методологических систем современного литературоведения и оценки их результативности их применения в процессе исследования художественной литературы</li> </ul>
--	---

Шифр и название компетенции: **ПК-1** – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения самостоятельно выбирать те-</li> </ul>

	<p>матику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</li> </ul>

Шифр и название компетенции: **ПК-2** – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собствен-</li> </ul>

	венного исследования в области художественной литературы и литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>24</b>
в том числе:	
лекции	<b>8</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>84</b>
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	

#### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Тема 1. Текст как объект филологического исследования. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин	4	2	-	6	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Основные понятия и термины текстологии	4	2	-	6	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2

3	Тема 3. История текста и творческая история произведения	4	-	2	6	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Понятие критического текста	4	-	2	6	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Понятие «основного текста»	4	-	2	6	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»)	4	-	2	6	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии)	4	-	-	6	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Структура и композиция современного научного критического издания	4	-	-	6	Контрольная работа, Доклад, сообщение,	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2

						Тест Собесе- дование		
9	Тема 9. Проблема датировки	4	-	-	6	Кон- трольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собесе- дование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Лингвистический аспект текстологии	4	-	-	6	Кон- трольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собесе- дование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
11	Тема 11. Источниковедческие дисциплины в науке о литературе	4	2	2	6	Кон- трольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собесе- дование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
12	Тема 12. Библиография и ее место в литературоведческом исследовании. Библиографическое источниковедение	4	2	2	6	Кон- трольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собесе- дование	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
13	Тема 13. Библиография. Библиографическая эвристика. Библиографическая технология	4	-	2	6	Кон- трольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собесе- дование	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
14	Тема 14. Литературоведческое архивоведение	4	--	2	6	Кон- трольная работа,	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2

						Доклад, сообщение, Тест Собеседование		
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>84</b>			

#### **4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины**

**Тема 1. Текст как объект филологического исследования. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин.** Определение текстологии как филологической дисциплины. Способы бытования литературного произведения. Изменчивость и историческая характерность текста. Понятия: «текст» vs «произведение». Предмет и методы текстологии. Области текстологии в зависимости от объекта исследования (текстология античной литературы, текстология средневековой, текстология новой литературы, текстология фольклора, археография, лингвистическая текстология). Теоретический (исследовательский) и практический (эдиционный) аспекты изучения текста.

**Тема 2. Основные понятия и термины текстологии.** Объем понятия «история текста». Рукопись. Характеристика рукописей. Автографы и списки (копии). Авторизованные и неавторизованные копии, оценка их авторитетности. Редакция, вариант, разночтение, конъектура.

**Тема 3. История текста и творческая история произведения.** Место истории текста в творческой истории произведения. Представление о литературном тексте как динамической, изменчивой величине. Оценка динамики изменений текста. Авторские (творческие и нетворческие) и неавторские изменения текста. История текста как хронологическая последовательность творческих изменений. Движение текста в схеме: беловой автограф — первое издание (журнальная публикация) — первое отдельное издание — переиздание (переиздание в сборнике произведений данного автора) — издание в составе прижизненного собрания сочинений автора — посмертные переиздания. «Порча текста» и классификация ошибок. История и практика русской

цензуры. Характеристика и анализ цензурных изменений (цензурные купюры и замены, цензурная переработка, автоцензура). Проблема восстановления цензурных искажений. Особенности цензурной практики XX в.

**Тема 4. Понятие критического текста.** Критика текста и структура критического акта. Понятие критического текста. Работа Г. О. Винокура «Критика поэтического текста». Критические и «документальные» и издания («издание текста» vs «издание источника»). Место критики текста в современных «документальных» изданиях.

**Тема 5. Понятие «основного текста».** Изменяемость и единство литературного текста. Эдиционная проблема выбора текста. Соотношение понятий «основной текст» – «критический текст». Базовый принцип выбора основного текста (последняя авторская воля). Ограничения в его применении. Русская текстологическая дискуссия 1920-х гг. (М. Л. Гофман, Б. В. Томашевский, Г. О. Винокур): проблема творческой воли, вопрос о каноническом тексте. Текстологическая кампания 1950-х гг. и проблема «канонического» текста.

**Тема 6. Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»).** Вариант и редакция. Независимые и связанные варианты. Выведение вариантов поэтического текста. Выведение вариантов прозаического текста. Выведение вариантов драматического текста. Специфика организации раздела «Другие редакции и варианты» в разных научных изданиях (академические собрания сочинений, серия «Библиотека поэта», серия «Литературные памятники»).

**Тема 7. Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии).** Автографы и копии. Черновые и беловые автографы. Характеристика автографа. Научные описания и издания рукописей. Способы представления автографа в печати (метод «двойной печати», транскрипция, послышная сводка, хронологическая последовательность вариантов). Рукопись как единственный источник текста. Разные взгляды на природу чернового автографа (фиксация определенной стадии творческого про-

цесса или воплощение самого этого процесса). Проблема публикации текста по черновому автографу, роль субъективного фактора. Авторизованные и неавторизованные копии. Особенности распространения копий. Оценка авторитетности копии. Копии как источник текста, особенности установления текста по копиям. Разночтения копий и их подача в разделе «Другие редакции и варианты». Особенности рукописного наследия XX в. (машинопись, авторизованная машинопись).

**Тема 8. Структура и композиция современного научного критического издания.** Структура современного научного критического издания (корпус, раздел других редакций и вариантов, комментариев с текстологической «легендой»). Критерий «полноты» материала и его применение. Жанровый и хронологический принцип распределения материала. Коллективные и дубиальные тексты. Место незавершенных произведений и черновых набросков в полных собраниях сочинений. Проблема поэтического сборника как художественного единства. Эдиционная практика и проблема «творческого облика автора».

**Тема 9. Проблема датировки.** Датировка произведения в свете представлений о динамической природе литературного текста. Текстология и палеография.

**Тема 10. Лингвистический аспект текстологии.** Лингвистические методы текстологического анализа. Вопросы орфографии и пунктуации в научной подготовке текста. Современная полемика между сторонниками «аутентичной текстологии» и «модернизаторами».

**Тема 11. Источниковедческие дисциплины в науке о литературе.** Источниковедческие дисциплины: классификация, предмет, задачи (литературная библиография и библиографическая эвристика; археография и археографическая эвристика; палеография; текстология; эдиционная техника; литературное музееведение; литературное архивоведение; историография). Источники и их разновидности. Понятие о литературном источнике. Современная классификация литературных источников (по историческим эпохам, по

форме бытования, по назначению, по содержанию). Методы изучения источников.

**Тема 12. Библиография и ее место в литературоведческом исследовании. Библиографическое источниковедение.** Понятие о библиографии. История библиографии как науки. Литературная библиография.

Значение библиографии для литературоведческого исследования. Разделы науки библиографии. Источники для библиографа. Виды библиографии: учетно-регистрационная, научно-вспомогательная. Типы библиографий: общие, персональные, тематические. Российская библиография: Летописи Книжной палаты, издания ИНИОН, общие библиографические справочники, путеводители, тематические указатели, персональные библиографии, летописи жизни и творчества. Энциклопедические словари. Биографические и библиографические справочники. Словари языка писателя, словари цитат.

**Тема 13. Библиография. Библиографическая эвристика. Библиографическая технология.** Понятие об эвристике. Библиографическая эвристика. Значение различных видов разысканий для литературоведческого исследования. Типы разысканий: сплошное и эпизодическое. Методы разысканий. Диалектико-логический метод и его принципы. Простые и сложные библиографические разыскания. Библиографическая технология. Библиографическое описание. Понятие ГОСТ библиографического описания.

**Тема 14. Литературоведческое архивоведение.** Понятие «архива». Литературный архив. Два значения термина. История архивов. История архивного дела в России. Терминология архивоведения. Правила работы с архивными документами. Порядок ссылок на архивные документы. Важнейшие архивохранилища России. Справочники по архивам и их виды: архивный каталог, путеводитель, обзор архивных документов.

**4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетен-
-------	----------------------	-------------------------------	------------------	-----------------------

				<b>ции</b>
1	2	Основные понятия и термины текстологии	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	3	История текста и творческая история произведения	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3	4	Понятие критического текста	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	6	Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»)	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
5	7	Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии)	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
6	8	Структура и композиция современного научного критического издания	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
7	10	Лингвистический аспект текстологии	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
8	11	Источниковедческие дисциплины в науке о литературе	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
9	13	Библиография. Библиографическая эвристика. Библиографическая технология	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Доклады,
- Собеседование,
- Тест

### **Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**



## **Тестовые задания**

1. Источниковедение– это:

- а. вспомогательная наука
- б. методологическая наука
- в. вспомогательная историческая наука, занимающаяся изучением и классификацией источников

2. Источниковедение изучает:

- а. реальный мир посредством изучения исторических событий
- б.реальный мир посредством изучения предметов
- в.реальный мир посредством фиксированных источников информации

3. Источник – это:

- а. продукт целенаправленной человеческой деятельности
- б. любой предмет
- в.исторический документ

## **Контрольная работа**

В контрольной работе должны быть охарактеризованы все источники классического текста, раскрыто их значение и описана классификация их современной текстологии. Особое внимание следует обратить на проблему степени доверенности каждого из этих источников, задачи текстолога и редактора при работе с ними.

### **Примерная тематика докладов**

- 1. Текст как объект филологического исследования.
- 2. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин.
- 3. Способы бытования литературного произведения. Понятия: «текст» vs «произведение».
- 4. Предмет и методы текстологии.
- 5. Теоретический (исследовательский) и практический (эдиционный) аспекты изучения текста.
- 6. Основные понятия и термины текстологии. Объем понятия «история текста».

## 7. История текста и творческая история произведения.

### **Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

1. Способы установления датировки рукописей писателей XIX века в современной текстологии.
2. Проблема окончательного варианта поэтического текста в творчестве О. Мандельштама.
3. Текстологические аспекты научного комментария к лирике Н. Гумилева.
4. Текстологические идеи Б.В. Томашевского в современном литературоведении.
5. Раздел «Другие редакции и варианты» в академических изданиях собрания сочинений А.С. Пушкина: сопоставительный аспект.
6. Книга стихотворений как текстологическая проблема.
7. Орфографические и пунктуационные ошибки в рукописных источниках как генератор творческого облика писателя (на материале поэзии обэриутов).

### **Критерии выставления оценки:**

оценка «отлично»»: выставляется магистранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу его излагает, не допуская неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Умеет: анализировать современные научные концепции в области литературоведения и формулировать результаты анализа в устном и письменном изложении. Владеет: знаниями о теоретических и эмпирических методах научного исследования и правилах их применения в рамках исследовательской деятельности. Знает теоретические основы сущности художественной литературы;

оценка «хорошо»: выставляется магистранту, если он знает материал, в целом верно излагает его суть, допуская незначительные неточностей в ответе на вопрос, в целом правильно применяет теоретические положения при

решении практических вопросов и задач, владеет общими навыками и приемами их выполнения. Умеет: анализировать современные научные концепции в области литературоведения и формулировать результаты анализа в устном и письменном изложении, допуская некоторые неточности. Владеет: знаниями о теоретических и эмпирических методах научного исследования и правилах их применения в рамках исследовательской деятельности, допуская некоторые погрешности. Знает в целом теоретические основы сущности художественной литературы;

оценка «удовлетворительно»: выставляется магистранту, если он знает материал в общих чертах излагает его суть, допуская неточности и существенные погрешности в ответе на вопрос, не всегда правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами их выполнения, но допускает ошибки при их применении на практике. Умеет: анализировать современные научные концепции в области литературоведения и формулировать результаты анализа в устном и письменном изложении, допуская серьезные неточности. Владеет: знаниями о теоретических и эмпирических методах научного исследования и правилах их применения в рамках исследовательской деятельности, допуская существенные погрешности. Знает в целом теоретические основы сущности художественной литературы;

оценка «неудовлетворительно»: выставляется в случае незнания магистрантом значительной части материала, предоставления отчета, в которой отсутствует один из основных разделов; нарушения логики изложения материала; наличия существенных неточностей и несогласования в разработке теоретико-литературной проблемы; выполнения работы не самостоятельно.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

### **Контрольные вопросы**

#### Тема 1

- Определение текстологии как филологической дисциплины.

- Способы бытования литературного произведения.
- Изменчивость и историческая характерность текста.
- Понятия: «текст» vs «произведение».
- Предмет и методы текстологии.
- Области текстологии в зависимости от объекта исследования (текстология античной литературы, текстология медиевистическая, текстология новой литературы, текстология фольклора, археография, лингвистическая текстология).
- Теоретический (исследовательский) и практический (эдиционный) аспекты изучения текста.

## Тема 2

- Объем понятия «история текста».
- Рукопись. Характеристика рукописей.
- Автографы и списки (копии).
- Авторизованные и неавторизованные копии, оценка их авторитетности.
- Редакция, вариант, разночтение, конъектура.

## Тема 3

- Место истории текста в творческой истории произведения.
- Представление о литературном тексте как динамической, изменчивой величине.
- Оценка динамики изменений текста.
- Авторские (творческие и нетворческие) и неавторские изменения текста.
- История текста как хронологическая последовательность творческих изменений.
- Движение текста в схеме: белой автограф — первое издание (журнальная публикация) — первое отдельное издание — переиздание (переиздание в сборнике произведений данного автора) — издание в составе прижизненного собрания сочинений автора — посмертные переиздания.

- «Порча текста» и классификация ошибок.
- История и практика русской цензуры.
- Характеристика и анализ цензурных изменений (цензурные купюры и замены, цензурная переработка, автоцензура).
  - Проблема восстановления цензурных искажений. Особенности цензурной практики XX в.

#### Тема 4

- Критика текста и структура критического акта.
- Понятие критического текста.
- Работа Г. О. Винокура «Критика поэтического текста».
- Критические и «документальные» издания («издание текста» vs «издание источника»).
  - Место критики текста в современных «документальных» изданиях.

#### Тема 5

- Изменяемость и единство литературного текста.
- Эдиционная проблема выбора текста.
- Соотношение понятий «основной текст» – «критический текст».
- Базовый принцип выбора основного текста (последняя авторская воля).
- Ограничения в его применении.
- Русская текстологическая дискуссия 1920-х гг. (М. Л. Гофман, Б. В. Томашевский, Г. О. Винокур): проблема творческой воли, вопрос о каноническом тексте.
  - Текстологическая кампания 1950-х гг. и проблема «канонического» текста.

#### Тема 6

- Вариант и редакция.
- Независимые и связанные варианты.
- Выведение вариантов поэтического текста.
- Выведение вариантов прозаического текста.

- Выведение вариантов драматического текста.
- Специфика организации раздела «Другие редакции и варианты» в разных научных изданиях (академические собрания сочинений, серия «Библиотека поэта», серия «Литературные памятники»).

#### Тема 7

- Автографы и копии.
- Черновые и беловые автографы.
- Характеристика автографа.
- Научные описания и издания рукописей.
- Способы представления автографа в печати (метод «двойной печати», транскрипция, послонная сводка, хронологическая последовательность вариантов).
- Рукопись как единственный источник текста.
- Разные взгляды на природу чернового автографа (фиксация определенной стадии творческого процесса или воплощение самого этого процесса).
- Проблема публикации текста по черновому автографу, роль субъективного фактора.
- Авторизованные и неавторизованные копии.
- Особенности распространения копий.
- Оценка авторитетности копии.
- Копии как источник текста, особенности установления текста по копиям.
- Разночтения копий и их подача в разделе «Другие редакции и варианты».
- Особенности рукописного наследия XX в. (машинопись, авторизованная машинопись).

#### Тема 8

- Структура современного научного критического издания (корпус, раздел других редакций и вариантов, комментарий с текстологической «леген-

дой»).

- Критерий «полноты» материала и его применение. Жанровый и хронологический принцип распределения материала.
- Коллективные и дубиальные тексты.
- Место незавершенных произведений и черновых набросков в полных собраниях сочинений.
- Проблема поэтического сборника как художественного единства.
- Эдиционная практика и проблема «творческого облика автора».

#### Тема 9

- Датировка произведения в свете представлений о динамической природе литературного текста.
- Текстология и палеография.

#### Тема 10

- Лингвистические методы текстологического анализа.
- Вопросы орфографии и пунктуации в научной подготовке текста.
- Современная полемика между сторонниками «аутентичной текстологии» и «модернизаторами».

#### Тема 11

- Источниковедческие дисциплины: классификация, предмет, задачи (литературная библиография и библиографическая эвристика; археография и археографическая эвристика; палеография; текстология; эдиционная техника; литературное музееведение; литературное архивоведение; историография).
- Источники и их разновидности.
- Понятие о литературном источнике.
- Современная классификация литературных источников (по историческим эпохам, по форме бытования, по назначению, по содержанию).
- Методы изучения источников.

#### Тема 12

- Понятие о библиографии.

- История библиографии как науки.
- Литературная библиография.
- Значение библиографии для литературоведческого исследования.
- Разделы науки библиографии.
- Источники для библиографа.
- Виды библиографии: учетно-регистрационная, научно-вспомогательная.
- Типы библиографий: общие, персональные, тематические.
- Российская библиография: Летописи Книжной палаты, издания ИНИ-ОН, общие библиографические справочники, путеводители, тематические указатели, персональные библиографии, летописи жизни и творчества.
- Энциклопедические словари. Биографические и биобиблиографические справочники. Словари языка писателя, словари цитат.

### Тема 13

- Понятие об эвристике.
- Библиографическая эвристика.
- Значение различных видов разысканий для литературоведческого исследования.
- Типы разысканий: сплошное и эпизодическое.
- Методы разысканий.
- Диалектико-логический метод и его принципы.
- Простые и сложные библиографические разыскания.
- Библиографическая технология.
- Библиографическое описание.
- Понятие ГОСТ библиографического описания.

### Тема 14

- Понятие «архива».
- Литературный архив.
- История архивов.



- История архивного дела в России.
- Терминология архивоведения.
- Правила работы с архивными документами.
- Порядок ссылок на архивные документы.
- Важнейшие архивохранилища России.
- Справочники по архивам и их виды: архивный каталог, путеводитель, обзор архивных документов.

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Текст как объект филологического исследования.
2. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин. Определение текстологии как филологической дисциплины.
3. Способы бытования литературного произведения. Изменчивость и историческая характерность текста. Понятия: «текст» vs «произведение».
4. Предмет и методы текстологии. Области текстологии в зависимости от объекта исследования (текстология античной литературы, текстология средневековья, текстология новой литературы, текстология фольклора, археография, лингвистическая текстология).
5. Теоретический (исследовательский) и практический (эдиционный) аспекты изучения текста.
6. Основные понятия и термины текстологии. Объем понятия «история текста».
7. Рукопись. Характеристика рукописей.
8. Автографы и списки (копии). Авторизованные и неавторизованные копии, оценка их авторитетности.
9. Редакция, вариант, разночтение, конъектура.
10. История текста и творческая история произведения.
11. Место истории текста в творческой истории произведения. Представление о литературном тексте как динамической, изменчивой величине.
12. Авторские (творческие и нетворческие) и неавторские изменения текста.

13. История текста как хронологическая последовательность творческих изменений.
14. Движение текста в схеме: белой автограф — первое издание (журнальная публикация) — первое отдельное издание — переиздание (переиздание в сборнике произведений данного автора) — издание в составе прижизненного собрания сочинений автора — посмертные переиздания.
15. «Порча текста» и классификация ошибок.
16. История и практика русской цензуры. Характеристика и анализ цензурных изменений (цензурные купюры и замены, цензурная переработка, автоцензура).
17. Проблема восстановления цензурных искажений.
18. Особенности цензурной практики XX в.
19. Критика текста и структура критического акта. Понятие критического текста. Критические и «документальные» издания («издание текста» vs «издание источника»). Место критики текста в современных «документальных» изданиях.
20. Понятие «основного текста». Изменяемость и единство литературного текста.
21. Эдиционная проблема выбора текста. Соотношение понятий «основной текст» – «критический текст».
22. Базовый принцип выбора основного текста (последняя авторская воля). Ограничения в его применении.
23. Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»).
24. Вариант и редакция. Независимые и связанные варианты.
25. Специфика организации раздела «Другие редакции и варианты» в разных научных изданиях (академические собрания сочинений, серия «Библиотека поэта», серия «Литературные памятники»).
26. Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии).

27. Научные описания и издания рукописей.
28. Способы представления автографа в печати (метод «двойной печати», транскрипция, послонная сводка, хронологическая последовательность вариантов).
29. Рукопись как единственный источник текста.
30. Разные взгляды на природу чернового автографа (фиксация определенной стадии творческого процесса или воплощение самого этого процесса).
31. Копии как источник текста, особенности установления текста по копиям. Разночтения копий и их подача в разделе «Другие редакции и варианты».
32. Особенности рукописного наследия XX в. (машинопись, авторизованная машинопись).
33. Структура и композиция современного научного критического издания (корпус, раздел других редакций и вариантов, комментариев с текстологической «легендой»).
34. Место незавершенных произведений и черновых набросков в полных собраниях сочинений.
35. Эдиционная практика и проблема «творческого облика автора».
36. Проблема датировки произведения. Датировка произведения в свете представлений о динамической природе литературного текста.
37. Текстология и палеография.
38. Лингвистический аспект текстологии. Вопросы орфографии и пунктуации в научной подготовке текста.
39. Современная полемика между сторонниками «аутентичной текстологии» и «модернизаторами».
40. Источниковедческие дисциплины в науке о литературе: классификация, предмет, задачи.
41. Источники и их разновидности. Понятие о литературном источнике.
42. Современная классификация литературных источников (по историческим эпохам, по форме бытования, по назначению, по содержанию).

43. Библиография и ее место в литературоведческом исследовании. Библиографическое источниковедение.
44. История библиографии как науки. Литературная библиография.
45. Значение библиографии для литературоведческого исследования.
46. Виды библиографии: учетно-регистрационная, научно-вспомогательная.
47. Типы библиографий: общие, персональные, тематические.
48. Библиографическая эвристика. Значение различных видов разысканий для литературоведческого исследования.
49. Библиографическая технология. Библиографическое описание. Понятие ГОСТ библиографического описания.
50. Литературоведческое архивоведение.
51. Понятие «архива». Литературный архив.
52. История архивного дела в России.
53. Правила работы с архивными документами. Порядок ссылок на архивные документы. Справочники по архивам и их виды: архивный каталог, путеводитель, обзор архивных документов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Куфаев М.Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы. М.: Антология мысли, 2018. – 175 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblionline.ru/book/1FB9F609-1576-4758-BECB-961EF80B7EDC/knigovedenie-bibliografovedenie-izbrannye-raboty>)
2. Русина Ю.А. Методология источниковедения. Екатеринбург: УРФУ им. Б.Н. Ельцина, 2018. – 203 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblionline.ru/book/88D940AB-D5A8-49F6-B5E4-9188DB9110E8/metodologiya-istochnikovedeniya>)

### **б) дополнительная литература:**

1. Русина Ю.А. Методология источниковедения. Учебное пособие. М.,

2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/88D940AB-D5A8-49F6-B5E4-9188DB9110E8/metodologiya-istochnikovedeniya>
2. Маас П. Критика текста // Аристей (Aristeas). М., 2011. Т. 4. С. 136—173.
  3. Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. 2-е изд.: М., 2006 (эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>)
  4. Лебедева Е.Д. Текстология. Труды Международной эдиционно-текстологической комиссии при Международном комитете славистов. Указатель докладов и публикаций. М., 1980.
  5. Рейсер С.А. Основы текстологии. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Изд. 2-е. Л.: Просвещение, 1978.
  6. Рейсер С.А. Палеография и текстология нового времени. М., 1970.
  7. Современная текстология: Теория и практика. М., 1997.
  8. Чудакова М.О. Рукопись и книга. М., 1986.
  9. Гофман М. Л. Пушкин. Первая глава науки о Пушкине. 2-е изд. Пг., 1922:  
<http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=J7YDi2KjsAI%3d&abid=10183>
  10. Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
  11. Маас П. Критика текста // Аристей (Aristeas). М., 2011. Т. 4. С. 136—173.
  12. Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. 2-е изд.: М., 2006. эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>
  13. Лихачев Д. С. Текстология. На материале русской литературы X–XVII в. 3-е изд. М., 2003. эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>
  14. Рейсер С.А. Основы текстологии. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Изд. 2-е. Л.: Просвещение, 1978.
  15. Рейсер С.А. Палеография и текстология нового времени. М., 1970.
  16. Современная текстология: Теория и практика. М., 1997.

17. Чудакова М.О. Рукопись и книга. М., 1986.
18. Гофман М. Л. Пушкин. Первая глава науки о Пушкине. 2-е изд. Пг., 1922 : <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=J7YDi2KjsAI%3d&tabid=10183>
19. Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959.
20. Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
21. Томашевский Б. В. Новое о Пушкине // Литературная мысль: Альманах. I. Пг., 1922.
22. Эйхенбаум Б. М. Основы текстологии // Редактор и книга. М., 1962. Вып. 3.
23. Чернышев В. И. Из истории русского правописания // Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук. 1906. Т. 11, кн. 4. 11.
24. Виноградов В. В. Лингвистические основы научной критики текста // Вопросы языкознания. 1958. № 2, 3.
25. Лефельдт В. Модернизация текстов Пушкина и ее последствия // Новое литературное обозрение. 1998. № 33.
26. Вацуру В. Э. Еще раз об академическом издании Пушкина. (Разбор критических замечаний проф. Вернера Лефельдта) // Новое литературное обозрение. 1999. № 37.
27. Дымова И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2012. - 119 с.
28. Былинский К.И. Литературное редактирование. М.: Флинта, 2011. - 395 с.
29. Алексеев А.А. Текстология славянской Библии. СПб., 1999.
30. Алексеев А.А. Цели и методы текстологического исследования лингвистических источников XI–XVII вв. // Русистика сегодня. Язык: система и ее функционирование. М., 1988. С. 188–209.
31. Верещагин Е.М. Церковнославянская книжность на Руси. М.: «Индрик», 2001.
32. Жуковская Л.П. Текстология и язык древнейших славянских памятников.

М.: Наука, 1976.

33. Творогов О.В. Рукописные собрания России: состояние изучения и описания // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб., 2001. Т. 52. С. 709 – 744.
18. Калугин В.В. Теории текста в русской литературе XVI в. // ТОДРЛ. Т. 50. Л., 1996. С. 611 – 616.
34. Лебедева Е.Д. Текстология. Труды Международной эдиционно-текстологической комиссии при Международном комитете славистов. Указатель докладов и публикаций. М., 1980.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без

которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые моменты, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## **7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с



современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

#### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. Для того

чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания

контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовится к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля**

##### **Контрольная работа**

###### **Вариант 1.**

Тема 1. Текстологический смысл содержания понятий: «основной текст», «научный (критический) текст», «конъюнктура (компилятивный текст)». В работе необходимо раскрыть текстологический смысл перечисленных понятий, цели и задачи работы текстолога и редактора при подготовке каждого из них, рассмотреть основные причины их создания.

Тема 2. Источники классического текста. В контрольной работе должны быть охарактеризованы все источники классического текста, раскрыто их значение и описана классификация их современной текстологии. Особое внимание следует обратить на проблему степени доверенности каждого из этих источников, задачи текстолога и редактора при работе с ними.

Тема 3. Текстологический смысл содержания понятий: «вариант», «редакция», «разночтения». Цель работы - раскрытие текстологического смысла понятий, задач текстолога и редактора при работе с явлениями, обозначаемыми этими понятиями при работе с классическим текстом.

###### **Вариант 2.**

Тема 1. Система видов комментария к классическому тексту. Описав систему видов комментария к классическому тексту, студент должен раскрыть содержание и задачи каждого из них, целесообразность мнения того или иного вида комментария в различных типах изданий классического текста, а также цель и задачи работы текстолога и редактора над ними.

Тема 2. Текстологический смысл понятия «авторская воля». Раскрыв содержание этого понятия, следует в конкретных примерах обосновать его значение как абсолютного критерия работы текстолога и редактора над текстом классического произведения.

Тема 3. Искажение классического текста, задачи работы текстолога и

редактора над их устранением. Рассмотрев систему искажений классического текста и причины возникновения их, студент должен проиллюстрировать сказанное конкретными примерами, а затем рассказать о работе текстолога и редактора над их устранением, о ее специфике и методике.

Вариант 3.

Тема 1. Проблемы атрибуции и датировки в текстологии. Раскрыв текстологический смысл названных понятий, следует описать современные текстологические методы решения этих вопросов, проиллюстрировать их конкретными примерами.

Тема 2. Виды изданий классических произведений. Цель работы - типологическая характеристика различных видов: «собрание сочинений» (характеристика творчества автора в целом), «сборник» (характеристика части творчества автора), издание отдельного произведения (моноиздание) (характеристика отдельного произведения).

Тема 3. Типы изданий классических произведений. Содержание работы должно раскрывать типологические характеристики типов изданий классической литературы, таких как: целевое назначение (специальное научное исследование творчества автора в целом, части творчества, отдельного произведения; популяризация результатов этого исследования, популяризация творчества писателя); читательский адрес (специалисты, профессионально занятые изучением литературы или творчества данного автора; читатели, по своим профессиональным занятиям близкие к литературоведению; массовый читатель); рассмотрев и описав критерии типа изданий классических произведений, студент должен на его основе охарактеризовать издания: научного типа, такие формы его как «энциклопедия творчества» и «энциклопедия произведения», выделив их по критерию историко-культурной характеристики творчества автора в целом или отдельного произведения; «научные издания», т.е. содержащие литературоведческую характеристику творчества писателя в целом, части творчества, отдельного произведения; научно-массового типа, задача которых - популяризация научной оценки творчества автора в целом,

части творчества, отдельного произведения; массового типа - выпускаемые с целью популяризации творчества автора в целом, части творчества или отдельного произведения.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Текст как объект филологического исследования. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин	Контекстное обучение	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u>  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 2. Основные понятия и термины текстологии	Проблемное обучение	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u>  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p>

		<p><u>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</u>  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 3. История текста и творческая история произведения	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Гартуского университета).</u>  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  <u>ml</u>  Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 4. Понятие критического текста	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Гартуского университета).</u>  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  <u>ml</u>  Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 5. Понятие «основного текста»	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Гартуского университета).</u>  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p>

		<p>Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
<p>Тема 6. Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»)</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
<p>Тема 7. Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии)</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>



		<p><u>дарственного педагогического университета».</u>  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 8. Структура и композиция современного научного критического издания	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u>  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 9. Проблема датировки	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u>  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 10. Лингвистический аспект текстологии	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u>  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p>

		<p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 11. Источниковедческие дисциплины в науке о литературе	<p>Контекстное обучение          Проблемное обучение          Опережающая самостоятельная работа          Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 12. Библиография и ее место в литературоведческом исследовании. Библиографическое источниковедение	<p>Проблемное обучение          Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p>
Тема 13. Библиогра-	Контекстное обучение	Анализ литературного текста //

<p>фия. Библиографическая эвристика. Библиографическая технология</p>	<p>Проблемное обучение Информационные технологии</p>	<p><u>Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u> <u><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></u> <u>Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».</u> <u><a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></u> <u>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</u> <u><a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></u> <u>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</u> <u><a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></u></p>
<p>Тема 14. Литературоведческое архивоведение</p>	<p>Контекстное обучение Проблемное обучение Информационные технологии</p>	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u> <u><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></u> <u>Темы и тексты по дисциплинам «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Поэтика».</u> <u><a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></u> <u>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</u> <u><a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></u> <u>Учебные и научные издания по курсу «Текстология и научное источниковедение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</u> <u><a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></u></p>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.