

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
\_\_\_\_\_  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Целикова Е.И.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Литература народов России является формирование целостного представления о развитии национальных литератур в Российской империи, СССР и современной России, представления о литературе как важнейшей сфере проявления национального сознания, об имманентных и внешних, политических и социокультурных обстоятельствах ее развития, о специфике существования и о взаимодействии литератур и культур в многонациональном государстве. Это поможет магистрантам стать полноценными специалистами, владеющими не только литературоведческими универсалиями, но и актуальными на сегодняшний день знаниями в области межкультурных взаимодействий.

### **Основные задачи дисциплины:**

- освоить корпус основных произведений народов России;
- понимать специфику национального развития;
- овладеть методикой и технологиями сравнительного литературоведческого анализа.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Для успешной магистерской подготовки необходимо иметь базовые знания по истории национальных литератур России, а также общие представления об основных методах и методиках исследования данного феномена. Предполагается обязательное знакомство с пропедевтическими и базовыми курсами по теории языка, теории литературы, теории словесности, истории классической и современной русской литературы. Данная дисциплина нацелена на интеграцию в сознании магистранта не только частных историко-литературных проблем, но также их рассмотрение в связи с положениями других гуманитарных наук, в первую очередь, истории и философии. Тем самым подчеркивается актуальность междисциплинарных подходов в современной историко-литературной мысли.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-4</b>	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
<b>ПК-1</b>	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
<b>ПК-2</b>	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
<b>ПК-4</b>	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

**В результате освоения компетенций в рамках дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- особенности, закономерности и основные этапы формирования национальных «художественных миров», представленных литературами народов разных регионов России;
- понимать динамику развития литератур народов Российской империи, СССР и постсоветского пространства.

#### **Уметь:**

- анализировать, творчески интерпретировать, практически применять теоретические разработки современной филологической науки на материале литератур народов России;

- применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации, контекстуального анализа текстов национальных писателей.

**Владеть:**

- выработанными приемами известных научных методологий для исследования литератур народов России и отдельных произведений национальных писателей;
- методологией исследовательской и практической работы в области филологии, составляющей основу получения системных знаний по специальности «Литература народов России», в соответствии с целями и задачами дисциплины.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Литература народов России» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: **ОПК-4** – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие, но несистематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p>

	<p>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения многомерно и разносторонне определять глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение на высоком уровне навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения и способность видеть сходства и различия различных подходов к изучению художественной литературы с целью определения наиболее адекватного природе литературного творчества принципа его осмысления</p>

Шифр и название компетенции: **ПК-1** – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</p> <p>Умения:</p> <p>- сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p>

	<p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</li> </ul>

Шифр и название компетенции: **ПК-2** – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения,</li> </ul>

	<p>оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>

Шифр и название компетенции: **ПК-4** – владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах деятельности научных коллективов и сообществ, проводящих исследования в области теории и истории литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения осуществлять литературоведческое исследование в составе научного коллектива, взаимодействовать с исследовательской группой</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками участия в работе научных коллективов, осуществляющих комплексное или локальное исследование в области литературоведения</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах деятельности научных коллективов и сообществ, проводящих исследования в области теории и истории литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения осуществлять литературоведческое исследование в составе научного коллектива, взаимодействовать с исследовательской группой</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками участия в работе научных коллективов, осуществляющих комплексное или локальное исследование в области литературоведения</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и многосторонние представления о принципах деятельности научных коллективов и сообществ, проводящих исследования в области теории и истории литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения осуществлять литературоведческое исследование в составе научного коллектива, взаимодействовать с исследовательской группой, четко понимать распределение зон исследовательской ответственности, осознавать собственные цели и задачи в контексте коллективной исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего участия в работе научных коллективов, осуществляющих комплексное или локальное исследование в области литературоведения</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>			<b>12</b>
в том числе:			
лекции			<b>4</b>
практические занятия			<b>8</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>			<b>132</b>
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
<b>1.</b>	Миф, эпос, фольклор как истоки формирования национальных литератур. Обзор крупных эпосов народов России: «Калевала»,	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	собеседование	<i>Не предусмотрены</i>	ОПК-4

	«Олонхо», «Гэсэр», «Нарты», «Джангар», «Урал-Батыр» и др. Мифопоэтические основы национальных литератур.							
2.	Творчество выдающихся национальных писателей 19 в. (К.Хетагуров, Шолом-Алейхем, Г.Тукай)	2	1	2	33	презентации		ПК-1, ПК-2, ПК-4
3.	Национальные литературы XX в. XX век: основные этапы развития литератур народов России.	2	1	2	33	презентации		ПК-1, ПК-2, ПК-4
4	Национальные литературы России в 50-е - 90-е гг. XX в	2	1	2	33	Творческие задания		ПК-1, ПК-2, ПК-4
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>132</b>		-	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Миф, эпос, фольклор как истоки формирования национальных литератур. Обзор крупных эпосов народов России: «Калевала», «Олонхо», «Гэсэр», «Нарты», «Джангар», «Урал-Батыр» и др. Мифопоэтические основы национальных литератур.

Тема 2. Творчество выдающихся национальных писателей 19 в. (К. Хетагуров, Шолом-Алейхем, Г.Тукай). Просветительские тенденции в творчестве К.Хетагурова. "Лучи жизни" в творчестве Шолом-Алейхема. "Блуждающие звезды". Общечеловеческое и национальное в произведениях писателя. Татарский и русский мир в творчестве Г. Тукая.

Тема 3. Национальные литературы XX в. XX век: основные этапы развития литератур народов России. Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Время политизации и советизации

национальных литератур народов России. Идеологизация и культ вождя в 1930–40-е годы. Новые и старые (классовые, партийные подходы) к литературному процессу. Ущербные плоды советизации культурной жизни регионов. Дискуссии о советской и постсоветской истории развития национальных литератур в современности.

Тема 4. Национальные литературы России в 50-е-90-е гг. XX в. Появление плеяды самобытных писателей. Освоение духовной исторической памяти народов в творчестве Р. Гамзатова, К. Кулиева, Д. Кугультинова, М. Карима и др.

#### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>1</b>	Тема 2	Татарский и русский мир в творчестве Г. Тукая.	Собеседование	ОПК 1 ПК-1 ПК-2 ПК-4
<b>2</b>	Тема 3.	Дискуссии о советской и постсоветской истории развития национальных литератур в современности.	Собеседование	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4
<b>3</b>	Тема 4.	Мой любимый современный писатель.	Творческие задания	ОПК 1 ПК-1 ПК-2 ПК-4

#### **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **5.1. Текущий контроль**

- устный и письменный опрос;
- проверка творческих заданий;
- проверка рефератов.

##### **а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

1. Сопоставьте стихотворения поэтов «Смерть поэта» Г. Цадаса «Пушкину», Г. Гуттари «Дуэль Пушкина», Г. Тукая «Пушкину». Определите авторское отношение к гибели поэта.
2. Прочитайте фрагмент повести «Долгое-долгое детство» башкирского писателя М. Карима. В чем заключается философский смысл подготовки упокойного сундука (улемтек – смертный узелок)?

«Видно, чуткие люди даже день и час знают, когда свою смерть ожидать. Старшая Мать последние годы болела все чаще и чаще. Нутро жгло, маялась, покоя не знала. Круглый год девясил или полынь отваривала и пила. Этот полынный отвар в рот взять страшно, такой горький. Старшая Мать пила и не морщилась. Ни на боли, ни на горечь полынную – она не жаловалась. Да и кому пожалуешься? В доме она – самая старшая. А потому ни забот, ни горести, ни малой даже хворости – у нее и быть не может. И боль не в боль, и ожог не ноет. У других лишь ноет. И полынь ей не горька, другим только... Разумеется, это я уже потом пойму. К вечеру пошел мягкий пушистый снег. Первый снег. И долгая черная осень на глазах стала белой-белой зимой. Немного же, оказывается, нужно, чтобы поменять время года. Проплыла-проскользнула над землей снеговая туча – вот и все. Но порой и этот белоснежный мир в мгновение ока снова черным-черным становится. Это я тоже сам пережил. И только первые снежинки замелькали в воздухе, Старшая Мать пошла и легла на свою перину. Вся жизнь ее во внутренней, хозяйской, половине с детворой прошла, а тут она сказала Младшей Матери, чтобы ей в гостевой половине, окно которой на улицу выходит, постелила. Перед тем как лечь, новое цветастое платье, зеленый камзол с серебряным нагрудником надела, голову повязала белым платком. Мне и Салиху занести к ней упокойный сундук велела. Что же это – упокойный сундук? Это вещь потайная, заветная. Старушки у нас, загодя готовясь к смерти, по силам-средствам своим копят улемтек – смертный узелок. В нем – мыло, пузырек крохотный с духами, райское платье, в котором в саван зашьют (райское потому, что в нем она и в рай войдет), сам саван, иголки, нитки – саван зашивать, и прочие необходимые для погребения вещи. Но это – малая только часть богатства, которое в том сундуке хранится. Главное сокровище – подарки. Их покойница живым оставляет. Конечно, сама, своими руками раздать их она не может. Кто-нибудь другой, от ее имени, раздает потом. Удивительный все же обычай: человек в могилу уходит, а сам, словно на свадьбу пришел, подарки дарит. В сундуке, который мы занесли к Старшей Матери, вот это ее достояние и было. Тяжелый оказался сундук. Много скопила».

3. Дайте сопоставительный анализ внутреннего мира главных героинь в произведениях И. С. Тургенева «Ася» и А. Еники «Воспоминания Гуляндамтуташ» в контексте русской и татарской культуры.
4. Раскрытие категорий добра и зла в русских сказках и сказках Г.Тукая.
5. Сравнение переводов стихотворения национального поэта на русский язык. (Муса Джалиль «Волки»).
6. Тема природы в произведениях национальной и русской литературы: опыт сопоставительного анализа (по произведениям Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» и Ю. Рытхэу «Когда киты уходят»).
7. Сопоставление мира людей и мира волков(по роману Ч.Айтматова "Плаха").

#### **б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Мифологическая картина «троемирия» в якутском эпосе «НюргунБоотур Стремительный» и в башкирской поэме «Урал-батыр».
2. Художественное своеобразие символики в эпическом сказании калмыков «Джангар» и в башкирском эпосе «Урал-батыр», в карело-финских рунах «Калевала».
3. Народное понимание смысла жизни в эпосе народов Северного Кавказа (осетин, адыгейцев, кабардинцев, чеченцев) и в башкирской поэме «Урал-батыр».
4. Конфликт добра и зла в якутском олонхо «НюргунБоотур Стремительный» и в башкирском кубаире «Урал-батыр».
5. Мифологические, тотемистические и анимистические представления о человеке и животных в нартах, в олонхо, в русских былинах и в башкирских кубаирах.
6. Мир фантастических чудовищ и его символическая парадигма в художественной системе башкирского кубаира «Урал-батыр» и бурятского сказания «Гэсэр», карело-финского эпоса «Калевала».

7. Утопические воззрения древних народов России в героическом эпосе (на примере кубаира «Урал-батыр», бурятского улигера «Гэсэр», якутского олонхо «НюргунБоотур Стремительный», русской былины «Илья Муромец»).
8. Проблема билингвизма. Двуязычные и русскоязычные национальные писатели, их деятельность в условиях постсоветской современности. (на примере творчества М. Симашко, Г. Айги, Р.Ибрагимбекова, Д. Зантарии, А. Черчесова, И.Полторацкого, Ш. Абдуллаева, В. Мустафина, Р.Галимова, Д.Валеева, Б. Кинжеева, Т. Зульф리카рова и др. - по выбору).
9. Литературы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
10. Литературоведческие и общегуманитарные аспекты евразийства (Н.С. Трубецкой, Д.П. Святополк-Мирский, Л.Гумилев).
11. Литературы народов Поволжья и Приуралья .
12. Выявление «кода» чужой культуры при освоении русскими писателями инонационального контекста (на материале произведений А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Гумилева, С. Есенина, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Битова и др. - по выбору).

### **в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы УП не предусмотрены

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Для самостоятельной подготовки дается список научных и литературно-критических текстов.

Рекомендуется их реферирование, конспектирование и краткое сообщение об основных положениях работы на экзамене.

Список работ:

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Евразия – космос кочевника, земледельца и горца. М.: ДИ-ДИК, 1999.
2. Универсалии восточных культур. М.: Наука, 2001.

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Литературно-языковое пространство России. Общая характеристика.
2. Проблема периодизации и отбора материала при изучении истории литератур народов России в XX и XXI вв.. Основные историко-литературные эпохи, их хронологические границы и художественное своеобразие.
3. Разностадиальность и неравномерность развития национальных литератур: содержание понятий, примеры и история изучения вопроса.
4. Понятие евразийства. Обзор основных трудов по проблематике.
5. Истоки формирования национальной литературы: роль мифа, эпоса, фольклора. Анализ материала на выбор.
6. Основные эпосы народов России: возраст, специфика, классификация. Анализ одного из эпосов на выбор.
7. Роль народных поэтов-сказителей и просветителей в процессе формирования национальных литератур и культур. Проблемы письменного языка. История и современное состояние вопроса.
8. Методологические основы исследования многонационального литературного процесса: обзор основных концепций и анализ одного из исследований.
9. Роль русской литературы в становлении и развитии национальных литератур в России. Анализ материала на выбор.
10. Национальная политика в России и СССР и ее влияние на состояние и развитие национальных литератур и культур. Национальные писатели и власть: исторические уроки.
11. Многонациональная советская литература: опыт и уроки.
12. Проблема ускоренного развития национальных литератур. Содержание и изучение вопроса. Динамика жанровых форм. Возникновение романа в национальных литературах. Анализ произведения на выбор.

13. Писатели Северного Кавказа: основные имена. Анализ материала на выбор.
14. Писатели Дагестана: основные имена. Анализ материала на выбор.
15. Писатели вне регионов: основные имена. Анализ материала на выбор.

### *Художественные тексты*

#### ***Татарская литература***

Г. Тукай. Поэмы «Шурале», «Сенной базар, или новый Кисекбаш», стихотворения, сказки.

Г. Ибрагимов. Роман «Глубокие корни».

М. Джалиль. «Моабитская тетрадь».

Х. Туфан. Лирика.

Г. Исхаки. Повесть «К дому».

#### ***Дагестанская***

Э. Капиев. «Поэт».

Х. Мусаев. «Страна последних рыцарей».

Р. Гамзатов. «Мой Дагестан». Поэма «В горах мое сердце». Лирика.

#### ***Якутская***

А. Кулаковский. Поэмы «Дары реки», «Сон шамана».

С. Данилов. Роман «Красавица Амга», лирика.

#### ***Башкирская***

Н. Наджми. Поэтические сборники «Сосед по огню», «Дом отца».

М. Карим. Поэтический сборник «Четыре времени любви». Повесть «Долгое-долгое детство», драматургическая трилогия «В ночь лунного затмения», «Салават. Семь сновидений сквозь явь», «Не бросай огонь, Прометей!»

#### ***Калмыцкая***

Д. Кугультинов. «Бунт разума».

#### ***Бурятская***

Х. Намсараев. Поэтический сборник «Золотая весна». Роман «На утренней заре».

Н. Дамдинов. Поэтический сборник «Новая земля». Повесть «Родник в моем



краю».

### ***Чеченская***

М. Мамакаев. Романы «Мюрид революции», «Зелимхан».

А. Айдамиров. Роман «Долгие ночи».

### ***Ингушская***

И. Базоркин. Роман-эпопея «Из тьмы веков».

### ***Осетинская***

К. Хетагуров. Лирика.

У. Гадиев. Повесть «Честь предков».

Е. Уруймагова. Роман-трилогия «Навстречу жизни».

### ***Кабардинская***

А. Шогенцуков. Роман в стихах «Камбот и Ляца».

### ***Балкарская***

К. Кулиев. Поэтический сборник «Раненый камень». Роман «Была зима».

### ***Чувашская***

П. Хузангай. Роман в стихах «Семья Аптрамана». Поэтический сборник «Вечерняя тень».

Г. Айги. Поэтический сборник «Теперь всегда снега».

### ***Мордовская***

К. Абрамов. Роман-трилогия «Степан Эрзья».

### ***Марийская***

С. Чавайн. Роман «Элнет».

### ***Еврейская***

Шолом-Алейхем. Цикл «Тевье-молочник».

### ***Литературы народов Севера***

Ю. Шесталов. Повести «Когда качало меня солнце», «Югорская колыбель».

Ю. Рытхэу. Роман «Когда киты уходят».

В. Санги. Романы «Ложный гон», «Женитьба Кевонгов».

А. Неркаги. Повесть «Белый ягель».

А. Кымытваль. Лирика.

О. Аксенова. Лирика.

### Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Что Мустай Карим сравнивал одновременно с женой, матерью и дочерью в стихотворении "В трех образах тебя я вижу"? (река Белая, деревня Кляшево, Башкирия).

2. О ком строки Мусы Джалиля: "Что там волки! Ужасней и злей// Стаи хищных двуногих зверей!" (о бандитах, белогвардейцах, фашистах).

3. Кто (что) такое Гэсэр (конь, герой, национальный праздник бурят).

4. Назовите автора стихотворения "Журавли".

5. Как называется роман Г.Яхиной "Зулейха открывает..." (мир, глаза, дверь).

6. Олонхо - это... (оленья шкура, эпос, древнее название якут).

7. Назовите поэта и его национальность, фамилия которого восходит к священной роще или "Хетагову кусту".

8. Назовите автора стихотворения "Всё ещё впереди"

Люди, не можем достичь мы предела, —

Лучшее слово и лучшее дело

Всё ещё впереди, всё ещё впереди.

Самая звучная песня не спета,

Самая лучшая девушка, где ты?

9. Что украл деревенский мальчишка в сказке Г. Тукая «Водяная» (волшебную палочку, золотой гребень, печеный круглый пирожок)?

10. По мотивам произведений какого писателя написал Г.Горин пьесу "Поминальная молитва"?

Образец билета к зачету:

**РГГМУ**

**кафедра русского языка и литературы**  
Дисциплина *"Литература народов России"*

## Экзаменационный билет №1

1. Значение русской литературы в становлении и развитии национальных литератур РФ.
2. Лирико-философская проза Р. Гамзатова «Мой Дагестан».

Заведующий кафедрой Кипнес Л.В. \_\_\_\_\_

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) основная литература:

1. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация. В 2 чч. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/20CB0706-82C7-4866-BA61-5CD8E1CFA54C/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-1>
2. Диалог культур и партнерство цивилизаций: становление глобальной культуры. X Международные Лихачевские чтения. СПб. 2010.
3. Россия в диалоге культур. М. Наука, 2010.
4. Единство мира и многообразие культур: «круглый стол» // Вопросы философии. 2011. № 9.
5. Степанянц М. Россия в диалоге культур Восток – Запад // Реформаторские идеи в социальном развитии России. М. Инс. философии. 1998.
6. Шайтанов И. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур // Вопросы литературы. 2005. № 6.
7. Зинченко В, В. Зусман, З. Кирнозе. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме». М. 2007.
8. Народы России. Энциклопедия. М.: Российская энциклопедия, 1994.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: Интелвак, 2001
10. Литературы народов России. XX век. Словарь. М. Наука. 2005.
11. Селитрина Т. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2009.

12. Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие основания и ценностные приоритеты. М. 2005.

**б) дополнительная литература:**

1. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/A8D6BFB6-ADC3-4473-A7C9-473D1D23A84B/sravnitelnoe-literaturovedenie-komparativistika>
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Под ред. В.М. Жирмунского. М.: Едиториал УРСС, 2008 (изд. 2-е стереотипное); переиздание – М.: ЛКИ, 2010
3. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Избр. труды. Л., 1979.
4. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие-ИМЛИ РАН, 1994.
5. История советской многонациональной литературы. Т. 1–6, в 7-ми книгах. М.: Наука, 1970–1974.
6. Международные Ломидзевские чтения. Изучение литератур и фольклора народов России и СНГ: Теория. История. Проблемы современного развития. (Материалы Международной научной конференции). (28–30 ноября 2005 г., Москва). М.: ИМЛИ РАН, 2008.
7. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М.: Наука, 1981.
8. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Евразия – космос кочевника, земледельца и горца. М.: ДИ-ДИК, 1999.
9. Теория литературных жанров: учебное пособие. М.: Академия, 2011
10. Теория литературы. Т. I. Литературный процесс. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
11. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ РАН, 2001.
12. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сопоставительному и сравнительному литературоведению. Казань. 2010.
13. Универсалии восточных культур. М.: Наука, 2001
14. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М.: Наука,

1976; переиздание – М.: Наука, 1989.

15. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.

16. Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. СПб.: Издательство СПбГУ, 2006.

17. Михайлов А. В. Методы и стили литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2008

18. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2000.

19. Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». М., 2001.

20. Этнопоэтика и традиция. М.: Наука, 2004.

21. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы / Пер. со словац. яз. М.: Прогресс, 1979

22. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. Казань, 1997.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки. – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slovo/default.asp>

3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

4. Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: [www.lib.ru](http://www.lib.ru)

3. Русская виртуальная библиотека. – Режим доступа: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

### **13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Работа строится следующим образом:**

На первом занятии магистранты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график

учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

### **Лекции.**

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов соотношения литературных произведений и историко-культурных сведений о времени, стране, писателе. Материалы магистранты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы магистранты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы обучающиеся могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Магистрантам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Они должны изучить учебники теории и истории литературы, научные работы, посвященные отдельным писателям и провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

### **Практические занятия.**

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала: это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа магистрантов.

Самостоятельная подготовка магистрантов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал разнообразен и противоречив, самостоятельная работа магистранта должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной научной литературы. По возможности основной теоретический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий примеры практического анализа произведений в аспекте соотношения художественной, историко-культурной, национальной информации. Магистрантам предлагается список произведений для изучения.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

Текущий и промежуточный контроль.

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку теоретической подготовки и умения практически применять теоретические знания при анализе литературного произведения. На зачете в качестве дополнительного вопроса магистрант представляет одну из научных работ. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки историко-культурного анализа на примере различных произведений. Если магистрант на все вопросы экзамена/зачета напишет

конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Миф, эпос, фольклор как истоки формирования национальных литератур. Обзор крупных эпосов народов России	Лекция -диалог	Культура. РФ. Литература: <a href="https://www.culture.ru/literature">https://www.culture.ru/literature</a>
Творчество выдающихся национальных писателей 19 в. (К. Хетагуров, Шолом-Алейхем, Г. Тукай)	Творческий практикум	Литература разных стран мира: <a href="https://www.liveinternet.ru/users/tan2012/rubric/2687776/">https://www.liveinternet.ru/users/tan2012/rubric/2687776/</a>
Национальные литературы XX в. XX век: основные этапы развития литератур народов России.	Творческий практикум	Стихия: классическая русская / советская поэзия <a href="http://litera.ru/stixiya">http://litera.ru/stixiya</a> Филологический сайт <a href="http://Ruthenia.ru">Ruthenia.ru</a>
Национальные литературы России в 50-е - 90-е гг. XX в	Творческий практикум	Национальный сервер современной поэзии <a href="http://www.stihi.ru">http:// www.stihi.ru</a> Национальный сервер современной прозы

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практического занятий** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью,



техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	Не реализуется	Не реализуется	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>			<b>16</b>
в том числе:			
лекции			<b>8</b>
практические занятия			<b>8</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>			<b>128</b>
в том числе:			
курсовая работа			-
контрольная работа			<b>Контр. раб.</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>			<b>экзамен</b>

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч.  самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактив ной форме, час.	Формируем ые компетенци и
			Лекции	Семинар	Самост. работа			
1.	Миф, эпос, фольклор как истоки формирования национальных литератур. Обзор крупных эпосов народов России: «Калевала», «Олонхо», «Гэсэр», «Нарты», «Джангар», «Урал-Батыр» и др.  Мифопоэтические основы национальных литератур.	2	2	2	32	собеседовани е	<i>Не предусмотр ены</i>	ОК-3 ОПК-4 ПК-1
2.	Творчество выдающихся национальных писателей 19 в. (К.Хетагуров, Шолом-Алейхем, Г.Тукай)	2	2		32	презентации		
3.	Национальные литературы XX в. XX век: основные этапы развития литератур народов России.	2	2	2	32	презентации		
4	Национальные литературы России в 50-е - 90-е гг. XX в	2	2	2	32	Творческие задания		

	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>128</b>		-	
--	--------------	--	----------	----------	------------	--	---	--