

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ГЕРМЕНЕВТИКА И МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА**  
Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
\_\_\_\_\_  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Целикова Е.И.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Герменевтика и мифологическая школа" является контекстное и сравнительно-историческое изучение методов работы с текстом герменевтики и мифологической школы. Функция герменевтической интерпретации состоит в том, чтобы научить студентов, как следует понимать произведение искусства согласно его абсолютной художественной ценности. Мифологической - как интерпретировать художественное произведение с позиций мифологической школы.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить с содержанием герменевтических концепций, основными направлениями исследований мифологической школы;
- показать, что ситуация многообразия интерпретаций текстов с позиций герменевтики и мифологической школы обеспечивает более глубокое их понимание;
- обеспечить знание основных стратегий аргументации, понимание взаимосвязи отдельных концепций, а также тех проблем, которые стимулировали развитие этой традиции, понимание содержания взаимной критической дискуссии между ними, основные критикуемые недостатки отдельных концепций герменевтики и мифологической школы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина "Герменевтика и мифологическая школа" относится к блоку 1. Вариативная часть. Дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Методология и методы научного исследования», «Современный литературный процесс» и фундирует изучение дисциплин «Методология литературоведения», «История культуры в текстах», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-3</b>	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
<b>ОПК-4</b>	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
<b>ПК-1</b>	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
<b>ПК-2</b>	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины "Герменевтика и мифологическая школа" обучающийся должен:

**Знать:**

- основные события, направления, фигуры и параметры взаимодействия способов толкования текстов.

**Уметь:**

- привлекать теоретический инструментарий герменевтики и мифологического подхода в практике толкования текстов.

**Владеть:**

- современным концептуальным аппаратом гуманитарно-теоретических дисциплин;
- навыками аналитической работы с комментаторской литературой.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины "Герменевтика и мифологическая школа" сведены в таблице.

## Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об</li> </ul>

	<p>основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы; имеются знания проблемных зон современной теории и истории литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы, определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе, верифицировать степень их научной эффективности и адекватности литературному материалу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками детальной градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений; навыками сопоставления различных методологических систем современного литературоведения и оценки их результативности их применения в процессе исследования художественной литературы</li> </ul>
--	--

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие, но несистематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные</li> </ul>

	<p>знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многомерно и разносторонне определять глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения и способность видеть сходства и различия различных подходов к изучению художественной литературы с целью определения наиболее адекватного природе литературного творчества принципа его осмысления</li> </ul>
--	--

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul>

	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p>

	<p>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p>
<p>продвинутый</p>	<p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>			<b>12</b>
в том числе:			
лекции			<b>4</b>
практические занятия			<b>8</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>			<b>132</b>
в том числе:			
курсовая работа			-
контрольная работа			-
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Введение.	1	1		2	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2	Философско-историческая герменевтика XIX в.	1	1		13	Опрос, выполнение заданий	<i>Не предусмотрены</i>	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

3	Филологические рецепции исторической герменевтики рубежа веков.	1		1	13	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3,ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4	Философская герменевтика XX в.	1		1	13	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3,ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5	Русская герменевтика в XX в.	1		1	13	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3,ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6	Мифологическая и ритуально-мифологическая школы.	1	1	1	13	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3,ОПК-4, ПК-1, ПК-2
7	Русская мифологическая школа в первой половине 19 в.	1		1	13	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3,ОПК-4, ПК-1, ПК-2
8	Классификация мифов. Сочетание принципов формализма и мифотворчества.	1	1	1	13	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
9	Развитие идеи «мифологических» основ литературного творчества в отечественной науке.	1		1	13	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3,ОПК-4, ПК-1, ПК-2
10	Развитие идей В.Я. Проппа в литературоведении 20 в.	1		1	13	Опрос, выполнение заданий		ОПК-3,ОПК-4, ПК-1, ПК-2
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>132</b>			

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

**1. Введение.** Предмет, цели и задачи герменевтики.

**2. Философско-историческая герменевтика XIX в.** Ф. Шлейермахер и В. Дильтей. «Универсализм» («круг герменевтический» - предмет и метод). Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития герменевтики до XX века. Герменевтическая трактовка библейских

текстов. Принципы классической герменевтики. Значение романтического понимания задач герменевтики. Историчность интерпретации. Герменевтический круг. Концепция Ф.Шлейермахера. Гегелевское понимание герменевтики. В.Дильтей: герменевтика текста и культурно-исторические структуры опыта. Э.Д.Хирш: полемика с тезисом о неизбежной историчности интерпретации. Герменевтика как строгий метод. Герменевтика и литературная критика. Вербальное значение и смысл текста. Соревнующиеся гипотезы. Исследовательская этика и профессионализм герменевтика.

**3. Филологические рецепции исторической герменевтики рубежа веков.** Историческая герменевтика Р.Унгера, Ю.Айхенвальда (интуиция и мифология).

**4. Философская герменевтика XX в.** Экзистенциальность М.Хайдеггера. «Системность» Х.Гадамера. М.Хайдеггер: приоритет историчности герменевтического понимания, отрицание строгих методологических принципов. Онтологическая концепция и понятие экзистенции. Возможности здесь-бытия и искусство. «Исток художественного творения». Язык бытия в искусстве. Герменевтическое понимание как дар бытия. Отсутствие коммуникативной перспективы. М.Хайдеггер: приоритет историчности герменевтического понимания, отрицание строгих методологических принципов. Онтологическая концепция и понятие экзистенции. Возможности здесь-бытия и искусство. «Исток художественного творения». Язык бытия в искусстве. Герменевтическое понимание как дар бытия. Отсутствие коммуникативной перспективы.

**5. Русская герменевтика.** М.М.Бахтин. Г.Г. Шпет.

**6. Мифологическая и ритуально-мифологическая школы.** Романтическое понимание творчества в работах Я. Гримма и М. Мюллера. Ритуально-мифологическая школа. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера и К.Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин "Архетипические образы в поэзии". "Анатомия критики" Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения.

Основная методологическая проблема школы: исторически повторяющиеся символично-психологические формы в литературе. Архетип как структурный принцип организации литературы. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Проблема исторического единства культуры и трактовка литературной традиции в ритуально-мифологической школе; ее панмифологизм и психологический редукционизм. Отношение школы к "новой критике", к экзистенциализму и структурализму. Кэмбриджские ритуалисты о мифе и литературе. Ключевые концепции и их связь с культурно-историческим контекстом рубежа веков. Миф и ритуал. Эволюционизм в концепции школы. «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера.

**7. Русская мифологическая школа в первой половине 19 в.** Соотношение мифа и литературы в представлении отечественных ученых (А. Афанасьев, Ф. Буслаев).

**8. Классификация мифов. Сочетание принципов формализма и мифотворчества.** Попытки создания антропологии литературных сюжетов (Э. Тэйлор, Дж. Фрезер). Идея структурной мифологии (К. Леви-Стросс). «Неомифологическая» теория. Учение К. Юнга об «архетипах». Ритуально-мифологическое направление (Н.Фрай).

**9. Развитие идеи «мифологических» основ литературного творчества в отечественной науке.** Школа Н. Марра в 30-е гг., работы О.М. Фреденберг «Поэтика сюжета и жанра», «Миф и литература древности» (зарождение повествования в мифе).

**10. Развитие идей В.Я. Проппа в литературоведении 20 в.** Взаимоотношение мифа и ритуала, рождение сказочных форм, морфология сказочного сюжета. Исследования А.Ф. Лосева (миф как священное имя, миф и символ). П. Рикер: аналитическая рефлексия о герменевтических концепциях XX века. «Конфликт интерпретаций». Герменевтика веры и герменевтика подозрения. Место ключевых литературоведческих концепций в целостном постижении художественного текста. Герменевтическая дуга (префигурация, конфигурация, рефигурация). Понимание текста как уникального многоголосия.

Конечный смысл герменевтики как поиск эстетического в диалогических проекциях символа. Герменевтика как духовный акт. Проблема метода и многоаспектности исследования литературы в ее связях с мифом. Этапы развития основных идей мифологической критики до XX века (классический, романтический, мифологические научные школы второй половины XIX

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	Тема 3-4	Интуиция и мифология. Экзистенциальность М. Хайдеггера.	Семинар-практикум	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.	Тема 5-6	Русская герменевтика. М.М.Бахтин. Г.Г. Шпет. «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера.	Семинар-практикум	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.	Тема 7-8	Соотношение мифа и литературы. Идея структурной мифологии (К. Леви-Стросс).	Семинар-практикум	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.	Тема 9-10	О.М. Фрейденберг. «Поэтика сюжета и жанра». Герменевтика как духовный акт.	Семинар-практикум	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, где обсуждаются актуальные проблемы герменевтического подхода и мифологического анализа, а также основные работы, ставшие классикой.

##### а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Что называет Ю.М. Лотман «центральным текстообразующим устройством»? В чем специфика порождаемых им текстов?
2. Что выступило, по мнению ученого, в качестве «механизма-контрагента»? В чем особенность текстов, производных от второго типа текстопорождающего устройства?

3. Чем, по Лотману, объясняется появление персонажей-двойников?
4. Какой литературный род наиболее близок к исконному мифологическому типу структурной организации текстов и почему?
5. Покажите следы взаимодействия двух текстообразующих устройств на организации современного сюжетного текста.
6. Как типологический подход к проблеме соотносится у Лотмана с историческим?
7. Проследите развитие принципов мифологической школы от Ф.И. Буслаева до современного литературоведения.
8. Назовите основные идеи О.М. Фрейденберг.
9. В чем состоит вклад в отечественную науку о литературе А.Ф. Лосева?
10. Охарактеризуйте философскую основу мифологической школы (Ф. Шеллинг, бр. А.Ф.Шлегели).

**б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития герменевтики до XX века. Герменевтическая трактовка библейских текстов.
2. Принципы классической герменевтики.
3. Значение романтического понимания задач герменевтики.
4. Историчность интерпретации.
5. Герменевтический круг. Концепция Ф.Шлейермахера.
6. Гегелевское понимание герменевтики.
7. В.Дильтей: герменевтика текста и культурно-исторические структуры опыта.
8. Основные тенденции в развитии герменевтики XX века.
9. Э.Д.Хирш: полемика с тезисом о неизбежной историчности интерпретации.
10. Герменевтика и литературная критика. Вербальное значение и смысл текста.
11. Место идей Хайдеггера и Гадамера в концепции Рикера.  
века).

12. Философский подход Э. Кассирера. Миф как символическая форма.
13. Антропологический структуралистский подход к мифу К.Леви-Строса.
14. Миф и языковая структура.
16. Значение трудов В.Проппа в формировании концепции К.Леви-Строса.
16. В.Н.Топоров о мифопоэтическом слое в русской литературе 19-20 вв.
17. Е.М.Мелетинский о мифе в современной литературе ("Поэтика мифа")

### **в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы УП не предусмотрены.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

### *Темы эссе*

1. Мифопоэтика "таинственных повестей" И.Тургенева.
2. Мифопоэтика А.Платонова в романе "Счастливая Москва".
3. Автобиографический миф в лирике А.Блока.
4. Мифологический мир "Лета Господня".
5. Национальное и мифологическое у Лескова. "Очарованный странник".
6. Миф на страницах романа М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
7. Романтический миф в лирике М.Ю.Лермонтова.
8. "Лунная" образность в лирике М.Цветаевой.
9. Мифопоэтика в рассказах Л.Улицкой.
10. Мифологизация вещного мира в рассказах В.Токаревой.
11. Миф об авиаторе в романе А. Грина «Блистающий мир».
12. Мотив полета в прозе Ю. Олеси.
13. Модификация верха и низа в «Столбцах» Н. Заболоцкого.
14. Диалектика мужского и женского в лирике Н. Заболоцкого.

15. Способы организации художественного пространства в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
16. Мифологемы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17. Мифологемы «названия животных» в лирике С. Есенина (Н. Гумилева, Н. Заболоцкого и др. авторов).
18. Образ-символ собаки в русской литературе начала 20 века.
19. Источники мифологического подтекста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Мифологическая семантика имен в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Мотив испытания в мифопоэтической системе поэмы М.Цветаевой "Переулочки".

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет.**

#### **Перечень вопросов к зачету, экзамену**

1. Предмет герменевтики, её место в системе филологических дисциплин. Науки о природе и науки о духе. Роль герменевтики как методологии.
2. Понятие познания и понятие понимания. Интерпретация и понимание. Интерпретация как ведущий способ приращения гуманитарного знания.
3. Общая характеристика герменевтической системы Ф.Д.Э.Шлейермахера. Предпонимание, предпосылочность понимания, онтологические аспекты герменевтического круга.
4. Общая характеристика герменевтики В.Дильтея.
5. Герменевтика и творческое наследие русских религиозных философов (Вл. Соловьев; П. Флоренский; Г. Шпет; А. Лосев).
6. Общая характеристика герменевтики Х.-Г.Гадамера.
7. Предмет семиотики, её место в герменевтике. Знаковая система, понятие коммуникации, кодирование и декодирование информации.
8. Миф и ритуал. Основные тенденции в истолковании мифологии. Московская и петербургская научные школы. Основные концепции



мифологического мышления. Миф как нарративная структура. Мифология: история и современность.

9. Формирование мифологической теории. «Немецкая мифология» Я.Гримма: материал и метод. Ф.И.Буслаев и славянская мифология.
10. «Младшие» мифологи: от А.Куна и В.Шварца до В.Маннгардта и А.Н.Афанасьева. «Поэтические воззрения славян на природу» и проблема мифологической семантике в слове и образе. Мифологическая теория А.А.Потебни.
11. Мифологическая теория и практика А. Афанасьева. Древнейшие мифы и их содержание. Семантика метафоры воды в мифе и сказке. Мифологическое наследие в современной поэтической лексике и образной системе.
12. Кембриджская школа о значении ритуала в человеческой культуре. «Золотая ветвь» Дж.Фрэзера и ее основные идеи. Растительные культы и ритуал. Социальные институты древних и ритуальная практика.
13. Учение К.-Г.Юнга об архетипах и его значение в изучении ритуально-мифологических основ литературных сюжетов и образов. Психологические теории и поиски универсального мифа (Дж.Кэмпбелл).
14. Специфика мифологического мышления и мифологическая картина мира в исследованиях Л.Леви-Брюля и М.Элиаде. Миф о «вечном возвращении». Космос и история в мифологическом восприятии.
15. Ритуально-мифологическое истолкование генезиса основных литературных жанров и героев в работах Н.Фрая. Основные топосы ритуально-мифологического происхождения.
16. Современное отечественное ритуально-мифологическое литературоведение.

**Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену**

**Образцы заданий к зачету**

1. Миф и слово: стилевой аспект мифопоэтического анализа.
2. Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе

3. Миф и ритуал: жанровый аспект мифопоэтического анализа
4. Миф и сюжет. Мифоритуальные структуры в авторском тексте
5. Личность и биография писателя в мифопоэтическом прочтении. Структурно-семиотические исследования мифа. К. Леви-Стросс. Структурный и мифопоэтический анализ.
6. Школа аналитической психологии и изучение мифа. Литературные архетипы.
7. Мифологическое наследие и литература XIX – XX вв. в истолковании Е.М.Мелетинского.
8. Ритуально-мифологический подход В.Н.Топорова к романам Достоевского.
9. Современная поэзия в ритуально-мифологическом аспекте (работы И.П.Смирнова).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Потебня А.А. Символы и мифы. - М., 2018. - ЭБС ЮРАЙТ. <https://biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009/simvoly-i-mify-izbrannye-raboty>
2. Мещеряков В.П и др. Введение в литературоведение. Основы теории. - М., 2018. С. 383 - 421. - ЭБС ЮРАЙТ. <https://biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>
3. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975. Потебня А.А. Символы и мифы. - М., 2018. - ЭБС ЮРАЙТ.

### **б) дополнительная литература:**

1. Потебня А.А. Мысль и язык. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341/myssl-i-yazyk-izbrannye-raboty>
2. Герменевтика и деконструктивизм . С.-Пбг., 1999.

3. Герменевтика: История и современность. М., 1985.
4. Косиков Г. К. Идеология. Коннотация. Текст (по поводу книги Р.Барта "S/Z")//Барт Р. "S/Z". С. 277-302.
5. Косиков Г. К. От Проппа к Греймасу//Вестник МГУ. Сер. Филология. 1996. Вып.1. С. 114-117.
6. Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
7. Лосев А.Ф.Диалектика мифа.
8. Лотман Ю. М. Миф – имя – культура// Успенский Б. А. Труды по знаковым системам – Тарту, 1973 – Вып. VI.
9. Мелетинский Е. Поэтика мифа. – М.,2000.
10. Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. М., 199
- 11.** Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
12. Современная немецкая философская литературная критика: Антология. М., 2001.
13. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
14. Современные зарубежные литературоведческие концепции: герменевтика, рецептивная эстетика. М., 1983.
15. Степанов Ю.С., Проскурин С.Г. Константы мировой культуры...М., 1993.
16. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.
17. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Слово. Образ. М., 1995.
18. Фрай Н. Критическим путем. Великий код: Библия и литература / Вопр.лит. М., 1991, № 9/10
19. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2001.
20. ФрэзерДж.Золотая ветвь. (любое издание).
21. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М., 2000.
22. Энциклопедия литературной критики. Концепции и идеи. М., 2000.
23. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.

24. Юнг К.-Г. Четыре архетипа. СПб., 1997.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Электронная версия литературоведческого словаря П.А. Николаева:  
<http://nature.web.ru/litera/>.

2. Тексты произведений на русском, английском, немецком, французском и других языках, научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов: <https://e-lingvo.net/>

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Рекомендуется конспектирование лекций в тезисной форме, активное участие в обсуждении проблематики лекций и практических занятий, конспектирование указанных преподавателям статей к практическим занятиям, подготовка докладов, эссе, презентаций.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Теория литературы: Герменевтика и мифолог. подход в литературоведении	Информационные и коммуникационные ("критические" - междисциплинарные)	<a href="http://www.philology.ru/literature.htm">http://www.philology.ru/literature.htm</a>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями,

обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.