

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
\_\_\_\_\_  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Чевтаев А.А.

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Современный литературный процесс» являются:

- изучение различных литературных течений современной русской литературы;
- знакомство с разнообразными жанрово-стилистическими формами современной отечественной прозы, поэзии и драматургии;
- знакомство с творчеством и художественными системами отдельных современных писателей и поэтов;
- рассмотрение структурно-поэтической системы жанров в индивидуальном авторском выражении;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов конца XX – начала XXI веков;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина самостоятельной является частью дисциплины «Современный литературный процесс» и входит в раздел «Б1.В.ДВ.03.02» по направлению подготовки ВО 45.04.01– «Филология» («Литературное образование»).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-3</b>	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
<b>ОПК-4</b>	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
<b>ПК-1</b>	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Современный литературный процесс» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные тенденции развития современной отечественной прозы;
- специфику иерархических отношений в современной литературе;
- своеобразие современной русской поэзии и драматургии;
- сущности литературной критики 1990-х – 2000-х годов;
- полемический характер оценки современной литературы в целом и творчества отдельных писателей, связанный с проблемами преемственности, заимствования, специфики и новаторства;
- картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика);

#### **Уметь:**

теоретически:

- ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей современного литературного процесса

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;

- работать с научной информацией в области современного литературоведения;

практически:

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

**Владеть:**

- навыками аналитического прочтения художественных произведений современной литературы, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;

- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Современный литературный процесс» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о

	<p>логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
<p>базовый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
<p>продвинутый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы; имеются знания проблемных зон современной теории и истории литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы, определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе, верифицировать степень их научной эффективности и адекватности литературному материалу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками детальной градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений; навыками сопоставления различных методологических систем современного литературоведения и оценки их результативности их применения в процессе исследования художественной литературы</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие, но несистематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многомерно и разносторонне определять глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения и способность видеть сходства и различия различных подходов к изучению художественной литературы с целью определения наиболее адекватного природе литературного творчества принципа его осмысления</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследователь-</li> </ul>

	<p>ские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</li></ul>
--	---



#### 4. Структура и содержание дисциплины «Современный литературный процесс»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>12</b>
в том числе:	
лекции	<b>4</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>96</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборт. Практич.	Самост. работа				
1	Тема 1. Общие закономерности развития современной литературы.	1	2	2	7	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	
2	Тема 2. Концепции литературного развития в современную эпоху.	1	-	-	6	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	
3	Тема 3. Совре-	1	-	-	9	Разно-	-	ОПК-3	

	менная неоклассическая проза.					уровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест		ОПК-4 ПК-1
4	Тема 4. Условно-метафорическая проза.	1	-	2	8	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
5	Тема 5. «Другая проза» как явление литературы 1980-х – 1990-х гг.	1	-	2	7	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	Тема 6. Русская постмодернистская проза.	1	-	2	10	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
7	Тема 7. Современная массовая литература.	1	-	-	6	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест.	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	Тема 8. Основные направления развития современной поэзии.	1	-	2	8	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
9	Тема 9. Поэтический постмодернизм.	1	-	2	8	Разноуровневые задания,	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

						Доклады, Собесе- дование, Тест		
10	Тема 10. Метаме- тафоризм в со- временной по- эзии.	1	-	-	6	Разно- уровне- вые зада- ния, Доклады, Собесе- дование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
11	Тема 11. Совре- менная отечест- венная драматур- гия	1	2	-	8	Разно- уровне- вые зада- ния, Доклады, Собесе- дование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
12	Тема 12. «Доку- ментальная» драма.	1	-	-	6	Разно- уровне- вые зада- ния, Доклады, Собесе- дование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
13	Тема 13. Совре- менная литера- турная критика.	1	-	-	8	Разно- уровне- вые зада- ния, Доклады, Собесе- дование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>			

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Общие закономерности развития современной литературы.**

Структура лекции. Понятия «литературный процесс» и «современная литература». Периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и литература. Общая характеристика современной русской литературы.

##### **Тема 2. Концепции литературного развития в современную эпоху.**

Структура лекции. Концепция стадийности литературного развития М.

Эпштейна и теория Д.С. Лихачева. Концепция стадиальности литературного развития М. Эпштейна и теория Д.С. Лихачева.

**Тема 3. Современная неоклассическая проза.** Структура лекции. Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой. Развитие традиций классической русской литературы в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Рассказ В. Маканина в контексте «Кавказских пленников» литературы XIX века (поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, повесть Л.Н. Толстого). Категория прекрасного в творчестве В. Маканина. Красота человека и красота природы. Понимание красоты автором и героями. Рассказ В. Маканина в контексте «Кавказских пленников» литературы XIX века (поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, повесть Л.Н. Толстого). Категория прекрасного в творчестве В. Маканина. Красота человека и красота природы. Понимание красоты автором и героями. Концепция Дома и Семьи в романе «Медея и ее дети».

**Тема 4. Условно-метафорическая проза.** Структура лекции. Условно-метафорическая проза. Ее виды и типы. Философский и социальный тип условного метафоризма в современной российской прозе. Сказочная и фантастическая условность в современной российской прозе. Творчество А. Кима, Т. Толстой. Развитие жанра антиутопии в современной российской прозе. Роман Т. Толстой «Кысь». Повесть Л. Петрушевской «Новые Робинзоны».

**Тема 5. «Другая проза» как явление литературы 1980-х – 1990-х гг.** Структура лекции. Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.. «Натуральное» течение «другой прозы». Творчество Л. Петрушевской, М. Палей, О. Ермакова. «Иронический реализм» 1980-х – 1990-х гг. Творчество Е. Попова и Вяч. Пьецуха. Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.. Творчество Л. Петрушевской. Поэтика повестей «Свой круг», «Время ночь». Проблема быта в современном мире. «Иронический реализм» в творчестве Е. Попова и Вяч. Пьецуха. Трансформация жанра литературного анекдота.

**Тема 6. Русская постмодернистская проза.** Структура лекции. Отличительные черты литературы постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма. «Цитатность» и «игра» как ведущие принципы создания художественного мира в постмодернистской прозе. Концептуализм как явление русского постмодернизма. Проблема истины в постмодернизме. Творчество Вик. Ерофеева, В. Пелевина, А. Королева, В. Шарова. Необарокко: поэтика и идеология. Художественное своеобразие романов В. Пелевина «Чапаев и пустота» и Т. Толстой «Кысь». Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Андрея Битова «Пушкинский дом», их взаимодействие. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова. Интертекстуальность и постмодернистская ирония в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота», их функции в структуре произведения. Два плана повествования в романе «Чапаев и Пустота». Взаимодействие прошлого и настоящего в формировании постмодернистской картины мира. Роман Т. Толстой «Кысь» как современная антиутопия. Интертекстуальные связи в романе «Кысь». Реализация представлений о мире как Тексте. Книга как центральный художественный знак в структурно-семантической организации романа

**Тема 7. Современная массовая литература.** Структура лекции. «Высокая» литература. Массовая литература. Беллетристика. Колебание литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Проблема определения литературной репутации. Роман Б. Акунина «Азazelь». «Высокая» литература. Массовая литература. Беллетристика. Колебание литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Проблема определения литературной репутации. Массовая литература как социологическое явление. Писатель и читатель массовой литературы, их особенности. Совмещение признаков массовой литературы, беллетристики и «высокой» прозы в романе Б. Акунина «Азazelь».

**Тема 8. Основные направления развития современной поэзии.** Структура лекции. Традиции классической русской поэзии в творчестве со-

временных поэтов. Современная поэзия: смена эстетических парадигм. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Творческий путь И. Бродского: тематика и проблематика. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Интертекстуальность как ведущий принцип моделирования поэтического универсума в стихотворениях И. Бродского, Г. Дашевского, А. Анашевича, И. Жданова.

**Тема 9. Поэтический постмодернизм.** Структура лекции. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве Т. Кибирова. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве Д.А. Пригова.

**Тема 10. Метаметафоризм в современной поэзии.** Структура лекции. Метаметафоризм в современной поэзии. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов. Специфика лирического субъекта. Метаметафоризм в современной поэзии. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях И. Жданова. Античная культура как ценностно-смысловой ориентир в поэзии И. Бродского, Г. Дашевского, С. Кековой. «Косноязычие» как художественный прием в современном поэтическом тексте (стихотворения М. Степановой и А. Анашевича), его смыслообразующая функция. Метаметафоризм в современной поэзии. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях А. Парщикова.

**Тема 11. Современная отечественная драматургия.** Структура лекции. Русская драматургия второй половины 1980-х гг. Драматургия Л. Пет-

рушевской, Н. Садур, Н. Коляды. Русская драматургия второй половины 1980-х гг. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды. Своеобразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме. Обыденное и иррациональное в пьесе Н. Садур «Чудная баба». Взаимопроникновение реального и фантастического миров.

**Тема 12. «Документальная» драма.** Структура лекции. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены. Новые тенденции в современной драме. Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца.

**Тема 13. Современная литературная критика.** Структура лекции. Специфика современной литературной критики. Основные проблемы, поднимаемые в критических работах и способы их изложения. Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной поэзии. Литературное творчество и Интернет глазами современной критики. Споры о «конце русской литературы» в критических дискуссиях 1990-х гг. «Преодоление постмодернизма» в оценке Н. Ивановой и А. Немзера.

#### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	6	Русская постмодернистская проза.	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
2	8	Основные направления развития современной поэзии.	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

#### **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

## 5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Разноуровневые задания
- Доклады
- Собеседование
- Тест

### Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

#### Тестовые задания

№	ВОПРОС	Буква ответа
1.	Несовпадение понятий «современная литература» и «современный литературный процесс» характеризует литературную ситуацию в: А) 1986 – 1991 гг. Б) 1991 – 1999 гг. В) начале 2000-х гг.	
2.	Как называется концепция развития литературного процесса, предложенная М. Эпштейном? А) теория стадийности Б) теория закономерностей и антизакономерностей В) теорией «текста без барьеров»	
3.	Кого из русских писателей XIX века цитирует В. Маканин в начале рассказа «Кавказский пленный»? А) А.С. Пушкин Б) Ф.М. Достоевский В) Л.Н. Толстой	

#### Контрольная работа

Задание 1. Охарактеризовать поэтику русского постмодернизма на материале не менее 2-х произведений.

- интертекстуальность, ее функции в структуре постмодернистского текста (композиция, сюжет, система персонажей);
- постмодернистская ирония как основной принцип изображения мира в постмодернизме;
- особенности творческого хронотопа: автор, повествователь, персонаж в русской постмодернистской прозе;



- проблема истины в литературе постмодернизма (отношение к идеологии, религии, философии, культуре; система ценностей).

Задание 2. Проанализировать специфику лирического субъекта в современной поэзии (на материале 2-х – 3-х стихотворений).

Задание 3. Каким образом осуществляется взаимодействие контекстов героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Андрея Битова «Пушкинский дом»? (Дать развернутый ответ на вопрос с примерами из текста произведения).

### **Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Концепция стадильности М. Эпштейна.
2. «Проповеднический» реализм.
3. Сентиментальный реализм.
4. Романтический реализм.
5. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
6. Проблема литературных иерархий.
7. Основные направления развития современной русской поэзии.

### **Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы не предусмотрены.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

### **Контрольные вопросы**

Тема 1:

- Социокультурная ситуация и литература.
- Общая характеристика современной русской литературы.

Тема 2:

- Концепция стадильности литературного развития М. Эпштейна и
- Теория развития литературы Д.С. Лихачева.

Тема 3:

- Рассказ В. Маканина в контексте «Кавказских пленников» литературы XX века (поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, повесть Л.Н. Толстого).

- Категория прекрасного в творчестве В. Маканина. Красота человека и красота природы. Понимание красоты автором и героями.
- Семантика имени главной героини романа Л. Улицкой «Медея и ее дети». Медея в романе и в античной мифологии.
- Концепция Дома и Семьи в романе «Медея и ее дети».

#### Тема 4:

- Сказочная и фантастическая условность в современной российской прозе. Творчество А. Кима, Т. Толстой.
- Развитие жанра антиутопии в современной российской прозе. Роман Т. Толстой «Кысь». Повесть Л. Петрушевской «Новые Робинзоны».

#### Тема 5:

- Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.
- «Иронический реализм» в творчестве Е. Попова и Вяч. Пьецуха. Трансформация жанра литературного анекдота.

#### Тема 6:

- Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Андрея Битова «Пушкинский дом», их взаимодействие. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова.
- Интертекстуальность и постмодернистская ирония в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота», их функции в структуре произведения. Два плана повествования в романе «Чапаев и Пустота».
- Взаимодействие прошлого и настоящего в формировании постмодернистской картины мира.

#### Тема 7:

- «Высокая» литература. Массовая литература. Беллетристика. Колебание литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Проблема определения литературной репутации.
- Массовая литература как социологическое явление. Писатель и читатель массовой литературы, их особенности. Совмещение признаков массовой

литературы, беллетристики и «высокой» прозы в романе Б. Акунина «Аза-зель».

#### Тема 8:

- Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Творческий путь И. Бродского: тематика и проблематика.
- Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.
- Интертекстуальность как ведущий принцип моделирования поэтического универсума в стихотворениях И. Бродского, Г. Дашевского, А. Анашевича, И. Жданова.

#### Тема 9:

- Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда.
- Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве Д.А. Пригова.

#### Тема 10:

- Античная культура как ценностно-смысловой ориентир в поэзии И. Бродского, Г. Дашевского, С. Кековой. «Косноязычие» как художественный прием в современном поэтическом тексте (стихотворения М. Степановой и А. Анашевича), его смыслообразующая функция.
- Метафоризм в современной поэзии. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях А. Парщикова.

#### Тема 11:

- Своеобразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме.
- Обыденное и иррациональное в пьесе Н. Садур «Чудная баба». Взаимопроникновение реального и фантастического миров.

#### Тема 12:

- Документальная драма как новый жанр литературы для сцены. Новые тен-

денции в современной драме.

- Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца.

#### Тема 13:

- Споры о «конце русской литературы» в критических дискуссиях 1990-х гг.
- «Преодоление постмодернизма» в оценке Н. Ивановой и А. Немзера.

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Периодизация литературного процесса.
3. Концепция стадийности М. Эпштейна.
4. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
5. Жанровые формы в современной русской литературе.
6. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
7. Неоклассическая (традиционная) проза.
8. Религиозная проблематика в современной прозе.
9. «Проповеднический» реализм.
10. Сентиментальный реализм.
11. Романтический реализм.
12. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
13. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
14. Условный метафоризм сказочного типа.
15. Условный метафоризм фантастического типа.
16. Условный метафоризм мифологического типа.
17. «Другая» проза».
18. Историческое течение «другой» прозы».
19. «Натуральное» течение «другой прозы».
20. «Иронический авангард» как течение «другой прозы».

21. Постмодернизм, его отличительные черты.
22. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
23. Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.
24. Проблема истины в литературе постмодернизма.
25. «Высокая» и массовая литература.
26. Проблема литературных иерархий.
27. Основные направления развития современной русской поэзии.
28. Поэтический метаметафоризм.
29. Поэтический концептуализм.
30. Поэзия постмодернизма.
31. Современная авангардная поэзия.
32. Прозаизация современной поэзии.
33. Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
34. Художественное своеобразие современной драматургии.
35. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
36. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.
37. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.
38. Критические дискуссии 1990-х годов.
39. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
40. Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.
41. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
42. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
43. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
44. Художественное своеобразие прозы А. Битова.
45. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
46. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
47. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
48. Поэтика прозы С. Довлатова.

49. Поэтический мир И. Бродского.
50. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
51. Жанр антиутопии в современной прозе.
52. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
53. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
54. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
55. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
56. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
57. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
58. Литература «третьей волны» эмиграции.
59. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.
60. Пространство и время в современной литературе.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Мескин В.А. История русской литературы XX-XXI веков. М.: Российский университет дружбы народов, 2018. – 411 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov>)
2. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 2-х томах. М., 2016.
3. Черняк М.А. Современная русская литература. М., 2016.

### **б) дополнительная литература:**

1. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». [http://www.gumfak.ru/lit\\_process.shtml](http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml)
2. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.

3. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.
4. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.
5. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.
7. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.
8. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.
9. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998.
10. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005.
11. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
12. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
13. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
14. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.
15. Таборисская Е.М. Литературный процесс. СПб., 2001.
16. Тихомирова Е.В. Проза русского зарубежья и России в ситуации постмодерна. М., 2000.
17. Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. № 1.
18. Эпштейн М. Постмодерн в России: литература и теория. М., 2000.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». [http://www.gumfak.ru/lit\\_process.shtml](http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml)
2. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». [http://www.gumfak.ru/lit\\_process.shtml](http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml)
3. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html>
4. Материалы международной научно-практической конференции "Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания" // Сайт Пермского государственного педагогического университета. [http://www.pspu.ru/sci\\_liter2005\\_materials.shtml](http://www.pspu.ru/sci_liter2005_materials.shtml)
5. История русской литературы второй половины XX века: Программа курса для студентов филологического факультета / Сост. - В.Н. Бараков. – Вологда: ВИРО, 2006. // Сайт «Культура в Вологодской области». <http://www.cultinfo.ru/literature/barakov/programma.htm>
6. Библиотека Гумер - <http://www.gumer.ru>
7. Библиотека Михаила Эпштейна - <http://www.russ.ru>
8. Русский филологический портал - <http://www.philology.ru>
9. Словесник - <http://www.slovesnik.ru>
10. Фундаментальная электронная библиотека - <http://www.feb-web.ru>
11. Архив научных журналов - <http://www.jstor.org>
12. Литературоведение – [www.elibrus.lgb.ru](http://www.elibrus.lgb.ru)
13. Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
15. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**



## **7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученное ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагае-

мый на лекции материал, уметь выделывать ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## **7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения

темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

#### Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-

метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополни-

тельной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.**

**Текущий контроль** осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

**Промежуточный контроль** проходит в форме контрольных работ

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Общие закономерности развития современной литературы.	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>

		<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 2. Концепции литературного развития в современную эпоху.	<p>Проблемное обучение          Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 3. Современная неоклассическая проза.	<p>Контекстное обучение</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 4. Условно-метафорическая проза.	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 5. «Другая проза» как явление литературы 1980-х – 1990-х гг.	<p>Опережающая самостоятельная работа          Контекстное обучение          Информационные технологии</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p>

		<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 6. Русская постмодернистская проза.	Контекстное обучение	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 7. Современная массовая литература.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 8. Основные направления развития современной поэзии.	Проблемное обучение	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 9. Поэтический постмодернизм.	Проблемное обучение	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p>

		<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 10. Метафоризм в современной поэзии.	Контекстное обучение	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 11. Современная отечественная драматургия	<p>Опережающая самостоятельная работа          Контекстное обучение          Информационные технологии</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 12. «Документальная» драма.	<p>Проблемное обучение          Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 13. Современная литературная критика.	Проблемное обучение	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p>



		Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
--	--	--

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся

(обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.