

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
\_\_\_\_\_  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Кипнес Л.В.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Литература русского Зарубежья» являются:

- формирование представлений о литературе русского Зарубежья как одной из составляющих литературного процесса;
- знакомство студентов с наиболее значимыми представителями литературы русского Зарубежья;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов XX века;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Дисциплины по выбору» по направлению подготовки ВО 45.04.01– «Филология» (Литературное образование). Курс «Литература русского Зарубежья» входит в комплекс дисциплин, посвященных истории русской литературы, позволяющих рассмотреть различные литературные явления этого периода как важные составляющие единого литературного процесса, увидеть преемственность и взаимовлияние различных направлений и отдельных произведений литературы.

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать историю русской литературы предшествующих периодов, общие закономерности развития русской литературы, основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературой, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-3</b>	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
<b>ПК-1</b>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю литературы русского Зарубежья в широком культурном и социально-историческом контексте;
- взаимосвязи литературного процесса Зарубежья и общественной, культурной жизни России XX века;
- содержание художественных текстов, историю их создания, биографии авторов произведений литературы русского Зарубежья;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные литературе русского Зарубежья;

#### **Уметь:**

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения литературы русского Зарубежья;
- работать с научной информацией в области современного

литературоведения;

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

**Владеть:**

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Литература русского Зарубежья» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеется общее представление об основных литературоведческих положениях и концепциях, посвященных литературе русского Зарубежья и особенностям литературного процесса XX в. Умения: - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе изучения произведений литературы русского Зарубежья. Навыки: - владение общими навыками использования

	концептуальных положений литературоведения в процессе изучения литературы русского Зарубежья.
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о литературоведческих работах, посвященных литературе русского Зарубежья, об историческом развитии и современном состоянии русской литературы XX в.</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения произведений литературы русского Зарубежья</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения произведений литературы русского Зарубежья.</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных подходах и концептуальных положениях, посвященных литературе русского Зарубежья.</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе изучения литературы русского Зарубежья.</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения литературных произведений русского Зарубежья, в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап	Основные признаки проявленности компетенции
------	---

(уровень) освоения компетенции	
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения литературы русского Зарубежья в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений русского Зарубежья в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории литературы русского Зарубежья, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы,</li> </ul>

	<p>истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории литературы русского Зарубежья в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</li></ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений русского Зарубежья в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</li></ul>
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	Не реализуется	Не реализуется	180
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			24
в том числе:			
лекции			8
практические занятия			16
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			156
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачёт)			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Тема 1. Феномен литературы русского Зарубежья	1	1	2	18	Проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1
2	Тема 2. Литературная деятельность и	1	1	2	22	Проверка знания художественных		ОПК-3 ПК-1



	творчество А. Т. Аверченко. Творческая эволюция Н.А. Тэффи.					текстов, проверка конспектов.		
<b>3</b>	Тема 3. Творчество М.А. Осоргина.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1
<b>4</b>	Тема 4. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-3 ПК-1
<b>5</b>	Тема 5. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне». Творчество Б. Зайцева.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов		ОПК-3 ПК-1
<b>6</b>	Тема 6. Творчество А. М. Ремизова. Личность и творчество В. Ф. Ходасевича.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1
<b>7</b>	Тема 7. Творчество М. И. Цветаевой. Творчество В. В. Набокова.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1
<b>8</b>	Тема 8. Тема 9. Личность и творчество Г. Газданова	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1
<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>156</b>			

## **4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины**

### **Тема 1. Феномен литературы русского Зарубежья**

Основные проблемы изучения литературы русского Зарубежья. Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции. Культурные центры русской эмиграции. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией. Литература русского Зарубежья в контексте культурной и социально-исторической ситуации в России и в европейских странах в XX в. Основные течения и жанры литературы XX в. в России и литературы русского Зарубежья. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи.

### **Тема 2. Литературная деятельность и творчество А. Т. Аверченко. Творческая эволюция Н. А. Тэффи.**

А. Т. Аверченко как создатель «Сатирикона». «Смех ради смеха» в довоенной прозе писателя. Гротеск и буффонада. Крушение русского быта в послереволюционной прозе. Сатирическое столкновение мира прошлого, мира большевиков и мира эмиграции. Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции». Быт Константинополя в сборнике «Записки простодушного».

«Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»). Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»). Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»). Животные, дети и больные (сборник «О нежности»). О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

### **Тема 3. Творчество М.А. Осоргина.**

Общественная и литературная деятельность М. А. Осоргина. Этическая система писателя. Выработка эпических принципов изображения революции

и гражданской войны в романе «Сивцев Вражек». Образ дома как модель старого мира. Тема человека и природы. Пантеизм как воплощение демократических ценностей. Система персонажей. Традиционное и новаторское в романе

#### **Тема 4. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели.**

Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели. Роман «Святая Елена, маленький остров» в контексте тетралогии «Мыслитель». Образ Наполеона. Философия истории.

#### **Тема 5. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне». Творчество Б. Зайцева.**

«Русь уходящая» как объект философского и художественного постижения. «Идиллический хронотоп» московского быта в романе. Функция образа ребенка. Идеологема жизни человека как пути к Богу в композиции, сюжете, системе мотивов, символике романа. Особенности стиля.

Литературная переработка жития как способ воплощения национального идеала («Преподобный Сергей Радонежский»). Жанр литературной биографии в творчестве Б. Зайцева: великие писатели через призму религиозного сознания («Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»).

#### **Тема 6. Творчество А. М. Ремизова. Личность и творчество В. Ф. Ходасевича**

Переосмысление сюжетов русского фольклора и древнерусской литературы как способ авторского самовыражения в творчестве А. М. Ремизова. Особенности стиля писателя и «юродивое» поведение. Тема и образ сна.

Судьба пушкинской поэтической традиции в «непушкинскую» (В.Вейдле) эпоху. Взаимодействие классической традиции и авангардных

тенденций в сборниках Ходасевича 20-х годов «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь». В. Ходасевич как мемуарист и критик.

### **Тема 7. Творчество М. И. Цветаевой. Творчество В. В. Набокова**

Тематика; тип лирической героини; художественные открытия. Человек и поэт в творчестве М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтической трактовки темы любви. Восприятие творчества М. И. Цветаевой представителями русской эмиграции.

Творчество В.В. Набокова: поэзия, литературная критика, русская проза. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная; судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу. Набоков как писатель-авангардист. Набоков и традиции русской классики. Место и значение В.В. Набокова в мировой литературе. Россия и эмиграция в романе «Машенька». Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь». Алхимия счастья в романе «Дар». Поэтика реминисценций романа «Лолита».

### **Тема 8. Личность и творчество Г. Газданова.**

Проблематика и поэтика повести «Вечер у Клэр». Авангардная парадигма в повествовательной технике Газданова (монтаж, поток сознания, остранение, поэтика абсурда). Идея множественности существования. Образ женщины в символической вселенной Газданова.

## **4.3.Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	1	Основные тенденции развития литературного процесса русского Зарубежья: культурный и социально-исторический контекст.	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1

2	2	Периодические издания русской эмиграции, журнал «Грани», газета «Русская мысль»	Практическое занятие	ПК-1 ОПК-3
3	3	Анализ сборника «Дюжина ножей в спину революции» А.Аверченко.	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
4	4	Анализ сборников Н.А. Тэффи: «Городок», «Ведьма», «О любви».	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
5	5	Анализ романа М.А. Осоргина «Сивцев Вражек»	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
6	6	М.Алданов. Тетралогия «Мыслитель».	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
7	7	Анализ романа И.С. Шмелева «Лето Господне»	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
8	8	«Преподобный Радонежский» Б. Зайцева. Сергей	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
9	9	Творчество А.М. Ремизова.	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
10	10	Анализ поэтических сборников В.Ходасевича. «Путем зерна», «Европейская ночь»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
11	11	Художественный мир М. Цветаевой. Анализ стихотворений.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
12	12	Анализ романов В. Набокова. «Дар», «Машенька»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
1	13	Анализ повести Г.Газданова «Вечер у Клэр»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

## 5.1. Текущий контроль

*Текущий контроль* осуществляется в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов;
- тест

### а) Образцы тестовых и контрольных заданий

#### Тема 2. Вариант 1

1. На основании фрагментов воспоминаний критиков-эмигрантов об Аверченко составьте психологический портрет писателя. В чем причины необычной популярности Аверченко у русских читателей?

«Мой глаз приятно подмечал в Аверченке ту мягкую естественную, природную воспитанность, которая дается только чутким и умным людям. Его очарование в обществе было несравнимо. Он умел держать себя в новой и незнакомой среде легко, в меру свободно, неизменно находчивый, внимательный, ясный, равный и ровный со всеми и для всех. Это большое искусство, им может владеть только талантливая душа, и Аверченке был дан дар пленительного шарма. Он покорял. Но рядом с этой веселостью, внешней жизнерадостностью теперь в его отношении к людям вплелась еще одна заметная нить: он был внимателен и заботлив к другим. Правда, отзывчивость всегда была одной из его прелестных черт. Теперь она стала углубленной, преобразившись из готовности откликнуться в искание возможности понять, помочь и услужить. Прежде он не мог отказывать, сейчас он не мог отказать себе в удовольствии быть полезным.

Из его писем я знаю, какие хорошие воспоминания он сохранил о Ревеле. Через год я его звал сюда для общей работы в газете. Между прочим, я прибавлял, что крупного аванса ему не вышлют. Он ответил мне все в том же юмористическом тоне:

...Письмо твое я получил, но что я мог ответить, если в главном месте своего письма ты тихо и плавно сошел с ума. Будь еще около тебя ну... пощупал бы лоб, компресс приложил, что ли. А что можно сделать на расстоянии? Ты, конечно, с захватывающим интересом ждешь: что же это за место письма такое? А место это вот какое (ах, ты ли это писал?): "Разумеется, о том, чтобы выслать тебе большой аванс, не может быть и речи". Скажи: друг ты мне или нет? Как же у тебя повернулась рука написать такое? Да где же это видано, чтобы человека с моим роскошным положением и телосложением приглашали, как полубелую кухарку?

И заканчивал тоже юмористически:

"Эх, брат, горько мне! А получи я гарантию -- да я бы к тебе на бровях дополз..."

Тогда он уже был очень недурно устроен в Праге, и все-таки это согласие перебраться в Эстонию у него было не простым словом вежливости, а действительно выражением самого искреннего желания.

И в смысле художественном, и в смысле материальном выступления Аверченко проходили с отличным успехом и завидными результатами. Он сделал несколько прекрасных сборов и в Ревеле и в Юрьеве, отовсюду унося с собой самые отрадные впечатления<sup>2</sup>. Слегка, чуть-чуть его огорчила только Нарва. Ему показалось, что с его спектакля взяли слишком большой налог. И с своей обычной беззаботностью, добродушно посмеиваясь, он написал об этом фельетон, а в нем говорил:

"Все знают, что я известен своей скромностью по всему побережью. Но вместе с тем не могу удержаться, чтобы не похвастать: есть такой город, который я содержу на свой счет! Этот город -- Нарва. Я приезжаю в город, привожу свою труппу, выпускаю афишу, снимаю театр, в день своего вечера играю пьесы, читаю рассказы, получаю за это деньги и потом... все деньги аккуратно вношу нарвским отцам города. На мои деньги эти отцы благоустраивают мостовые, проводят электричество, исправляют водопровод и... ах, да мало ли у города Нарвы насущных нужд! И обо всем я должен

позаботиться, все оплатить. Хлопотливая штука!"

Конечно, и тут не было никакой гневности. Аверченко шутил. Нарвцы это так и поняли. Кто-то прислал оттуда ответную полемическую статью, но и она тоже была не злобной, а веселой. Редакция не поместила ее, не желая длить полемику между нашим гостем и городом, взыскавшим все же совершенно законный налог.

Во всяком случае, турне по Эстонии для него не было утомительным. Для него эта неделя прошла незаметно. Его не беспокоили, к нему не стучались, ему не надоедали. Но вообще эта новая профессия, временная профессия актера, для него была тяжела.

Всю свою жизнь Аверченко провел независимо, оставаясь вольной птицей, издатель и редактор собственного журнала<sup>3</sup>, широко расходившегося, приносившего большие и легкие деньги. Как страстно ни любил Аверченко театр, -- крепко связанный с ним многоразличными узами автора, зрителя, друга, -- доля кочующего актера была не по нем и не для него.

Перед началом первого спектакля я зашел к нему в уборную. Он был почти готов к выходу и стоял перед зеркалом. На нем был чудесно сшитый фрак. Когда я ему об этом сказал, он с улыбкой, поправив свое неизменное пенсне, ответил:

-- Да, все воспоминания прошлого хороши. Теперь уж такого не сшить.

И вот тут, в эти короткие минуты, оставшиеся до поднятия занавеса, он пожаловался мне на свою актерскую тяготу. Ему были неприятны эти однообразные повторения одних и тех же пьес, эти переезды, упаковки и распаковки чемоданов, номера гостиниц, афиши, хождения за визами. Особенно надоедало играть свои собственные вещи.

Последний раз мы пообедали в "Золотом льве", там же, где он остановился. Все было уже уложено. Чемоданы стояли внизу, в передней. Поезд отходил в шесть вечера.

Мы поехали на вокзал и там простились.

Смеясь, он, между прочим, сказал мне:



-- Лучший некролог о тебе напишу я.

И шутливо прибавил:

-- Вот увидишь.

-- Подожди меня хоронить, -- ответил я. -- Мы еще увидимся.

Но увидеться было не суждено, и некролог пришлось писать не ему обо мне, а мне о нем.

Сейчас я смотрю на его карточку. Сильная кисть правой руки, чуть-чуть собранная в полукулак, уперлась в подбородок. Сквозь пенсне без шнура смотрят задумчивые, добрые глаза; милая голова милого человека чуть-чуть склонилась вниз. На другой стороне карточки смелая и правдивая надпись, продиктованная верным сердцем.

2. Прочитав рассказ А. Аверченко «Короли у себя дома» из сборника «Дюжина ножей в спину революции» (1921), ознакомьтесь с рецензией В.И. Ленина. Насколько состоятелен упрек в «нехудожественности», адресованный писателю Лениным? Есть ли, на ваш взгляд, в этой книге действительно слабые места? Сопоставьте «Королей у себя дома» с рассказом «Добрые друзья из рамсом» из сборника «Нечистая сила» (1920). Какие приемы использует Аверченко для создания комического эффекта? Каковы здесь художественные цели писателя?

## **Вариант 2**

1. Ознакомьтесь с работами современных исследователей творчества А. Аверченко и определите основные направления изучения творчества писателя. С какими традициями авторы соотносят юмор Аверченко? Как повлияло творчество Аверченко на развитие сатирической литературы в СССР?

2. Проанализируйте рассказы из сборников «Отдых на крапиве» (1924) и «Пантеон советов молодым людям» (1924). Чем тональность этих книг отличается от поэтики сборников «Нечистая сила» (1920) и «Дюжина ножей в

спину революции» (1921), «Смешное в страшном» (1923)? В чем своеобразие юмора писателя? Каковы черты создаваемой Аверченко авторской маски?

### **Темы рефератов**

1. Пути России после революции и гражданской войны: по страницам философской публицистики русского зарубежья (сборник «Смена вех», книга С.Л. Франка «Крушение кумиров», статьи П.Н. Савицкого).
2. Взаимосвязи русского искусства и литературы в культуре русского Зарубежья (1920-1940-е годы).
3. Основные особенности творчества А. Аверченко.
4. Особенности художественной прозы Н.А.Тэффи.
5. Художественные функции анекдота в сатирической прозе Н.А. Тэффи.
6. Экспрессионистские тенденции в прозе Б.Зайцева.
7. «Богомолье» и «Лето Господне» И. Шмелева как диалогия.
8. Христианские мотивы в творчестве Б.Зайцева, И.Шмелева и др. писателей (произведения по выбору).
9. Цитаты и реминисценции в творчестве М. Алданова.
10. Темы и мотивы романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» в тетралогии Г.Газданова «Мыслитель».
11. Достоевский и Осоргин: проблема почвенничества.
12. Художественные приемы в рассказе М.А. Осоргина «Вещи человека».
13. Романная проза М.А. Осоргина.
14. Марина Цветаева в литературной критике современников.
15. Владислав Ходасевич как пушкинист.
16. Поэтическое творчество В. Ходасевича периода эмиграции.
17. Особенности мемуарной и автобиографической прозы В. Ходасевича.
18. Эволюция поэтического творчества М. Цветаевой. Особенности эмигрантского периода творчества.
19. Поэзия М. Цветаевой.
20. Специфика прозаического стиля М. Цветаевой.

21. Поэтика заглавий в творчестве В. Набокова.
22. Творчество В. Набокова в зеркале литературной критики.
23. Время и пространство в прозе В.Набокова.
24. Образ Парижа в романе Г. Газданова «Ночные дороги».
25. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г.Газданова.
26. Особенности малой прозы Г. Газданова.
27. Философское наследие русских философов Зарубежья.

### **Экзаменационные вопросы**

1. Периодизация и общая характеристика литературы русского Зарубежья.
2. Культурно-исторический контекст формирования литературы русской эмиграции.
3. Искусство и литература русского Зарубежья 1920-х -1940-х гг.
4. Творческий путь А.Аверченко.
5. Основные особенности поэтики А.Аверченко.
6. Художественная проза Н.А. Тэффи.
7. Сатирические приемы прозы Н.А. Тэффи.
8. Творчество Б. Зайцева.
9. Экспрессионистские тенденции в прозе Б. Зайцева.
10. «Богомолье» и «Лето Господне» И. Шмелева.
11. Творческий путь М. Алданова.
12. Поэтика прозы М. Алданова.
- 13.Творчество М.А. Осоргина.
14. Поэтика прозы М.А. Осоргина.
- 15.Творческий путь А.М. Ремизова.
16. Эволюция поэтического творчества М. Цветаевой. Творчество М. Цветаевой периода эмиграции.
17. Особенности романной прозы М. Цветаевой.
18. М. Цветаева в литературной критике современников.
- 19.Владислав Ходасевич как пушкинист.

20. Поэтическое творчество В. Ходасевича периода эмиграции. Традиции и новаторство.

21. Особенности мемуарной и автобиографической прозы В. Ходасевича.

22. Творчество В. Набокова. Общая характеристика.

23. Поэтика романов В. Набокова.

24. Философское наследие русских философов Зарубежья.

## **25.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Агеносов В.В., Выгон Н.С., Леднев А.В. История литературы русского Зарубежья. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2018. ЭБС,

«Юрайт», <https://biblio-online.ru/book/5FDC2F59-4D11-49E6-861F-8A56572823ED/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-vtoraya-i-tretya-volny>

2. Кормилов С.И. История русской литературы XX в (20-90-е гг.). Основные тенденции. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М., 2018.

ЭБС «Юрайт», <https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnyye-tendencii>

### **б) дополнительная литература:**

1. Кобринский, А.А. О Хармсе и не только: статьи о русской литературе [Электронный ресурс]. / А.А. Кобринский. - СПб: Свое издательство, 2013. - 408 с. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253064> )

2 Литература русского зарубежья 1920–1940 / Сост. и отв. ред. О. Н. Михайлов Вып. 1–3. М., 1993–2004.

3 Агеносов В. В. Литература Russkogo зарубежья (1918–1996). М., 1998.

4 Басинский П. В., Федякин С. Р. Русская литература конца XIX – начала XX в. и первой эмиграции: Пособие для учителя. М., 1998.

5 Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья: учебное пособие. М.: Просвещение, 1995.

- 6 Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие / Под общ. ред А. И. Смирновой. М., 2006.
- 7 Буслакова Т. П. Литература русского зарубежья: курс лекций. М., 2005.
- 8 История русской литературы 20 века: В 4 кн. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье: учебное пособие. М., 2005.
- 9 Барковская Н. В. Литература русского зарубежья (Первая волна): учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
- 10 Методические рекомендации для студентов спецсеминара «Литература Русского Зарубежья» / Сост. В. В. Шадурский. Великий Новгород, 2007
- 11 Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический библиографический словарь. М., 1997.
- 12 Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. / ИМЛИ РАН. М., 2001.
- 13 Левицкий Д. А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко. М., 1999.
- 14 Спиридонова Л. А. Бессмертие смеха: Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.
- 15 Творчество Н. А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины 20 века. М., 1999.
- 16 Сухих И. Писатель с «философского парохода» // Нева. 1993. № 2. С. 228–247.
- 17 Вестстейн В. Повествовательная структура романа М. Осоргина «Сивцев Вражек» // «Вторая проза»: Русская проза 20-х-30-х годов 20 века. Trento, 1995. С. 197–210.
- 18 Грачева А. М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб., 2000.
- 19 Сухих И. Клэр, Машенька, ностальгия: 1930: «Вечер у Клэр» Г. Газданова // Звезда. 2003. № 4. С. 218–227.
- 20 Кабалотти С. Поэтика прозы Гайто Газданова 20-30-х годов. СПб., 1998.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Феномен литературы русского Зарубежья	Контекстное обучение	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 2. Литературная деятельность и творчество А. Т. Аверченко	Проблемное обучение	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 3. Творческая эволюция Н. А. Тэффи.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 4. Творчество М.А. Осоргина.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 5.. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 6. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне».	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 7 Творчество Б. Зайцева.	Опережающая самостоятельная работа	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья

	Контекстное обучение Информационные технологии	
Тема 8. Творчество А. М. Ремизова	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 9. . Русский постмодернизм	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 10. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 11. Русская поэзия 2-й половины 20 века	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 12. Литература конца XX века — начала XXI.	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz</a> РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим

учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитории для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.