

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проблемы анализа и интерпретации художественного текста» является:

- рассмотрение текста как единства идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;
- изучение проблем анализа интерпретации художественного текста на основе его основных единиц и категорий;
- рассмотрение семантических возможностей языковых форм в структуре художественного текста;
- формирование представлений о специфике устройства композиции художественного произведения;
- развитие навыков анализа и интерпретации поэтики художественного текста;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1. В.ДВ.04.02 – Вариативная часть. Дисциплины по выбору» по направлению подготовки ВО 45.04.01 – Филология (Литературное образование).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности и принципы развития русской и зарубежной литературы, а также владеть литературоведческим и лингвистическим понятийно-категориальным аппаратом. Студенты должны обладать умением применять базовые литературоведческие и лингвистические понятия при рассмотрении художественного текста, выявлять и анализировать формальные и содержательные стороны литературного произведения, вычленять элементы структуры художественного текста. У них должны быть сформированы базовые навыки аналитического рассмотрения литературно-

художественного произведения и различных аспектов его структурной организации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины

«Филологический анализ текста» обучающийся должен:

Знать:

- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие

возможности

- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- различные виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контексто-вариативный.

Уметь:

- научно определять понятие «текст» и его основные признаки;
- характеризовать сходства и различия литературоведческого и лингвистического анализов художественного текста;

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;

- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Проблемы анализа и интерпретации художественного текста» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы; имеются знания проблемных зон современной теории

	<p>и истории литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы, определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе, верифицировать степень их научной эффективности и адекватности литературному материалу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками детальной градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений; навыками сопоставления различных методологических систем современного литературоведения и оценки их результативности их применения в процессе исследования художественной литературы
--	--

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения

	литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений

Шифр и название компетенции: ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы

	<p>и литературоведения</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения
<p>продвинутый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часа.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	20
в том числе:	
лекции	10
практические занятия, семинарские занятия	10
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	160
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	Экзамен

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар	Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Тема 1 Художественный текст как смыслообразующая система.	2	-	2	12	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2	
2	Тема 2. Признаки художественного текста.	2	2	-	16	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-2	
3	Тема 3. Проблемы анализа и	2	2	1	16	Разноуровневые задания,	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-2	

	интерпретации языковых уровней организации художественного текста.					Доклады, Собеседование, Тест		
4	Тема 4. Аналитика образности.	2	2	-	14	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Анализ и интерпретация структуры художественного повествования.	2	-	2	18	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Проблемы анализа и интерпретации художественного времени и пространства.	2	2	1	10	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Проблема автора и авторской позиции в художественном тексте..	2	-	1	8	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Проблема композиции в художественного текста.	2	2	-	14	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест.	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
9	Тема 9. Рецепция и аналитика жанровой структуры художественного текста.	2	-	1	14	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Интертекстуальн	2	-	1	18	Разноуровневые	2	ОПК-3 ПК-1

	ость как фактор и проблема интерпретации художественного текста.					задания, Доклады, Собеседование, Тест		ПК-2
11	Тема 11. Взаимосвязь анализа и интерпретации художественного текста.	2	-	1	20	Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
	ИТОГО		10	10	160			

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Художественный текст как смыслообразующая система.

Вопрос об определении текста в различных гуманитарных дисциплинах. Понятие текста как объекта лингвистического исследования. Типология текстов. Дифференциация текстов на художественные и нехудожественные. Художественный текст как смыслообразующая система. Своеобразие художественных текстов. Спектр аналитических и интерпретационных возможностей работы с художественным текстом.

Тема 2. Признаки художественного текста.

Художественно-образная речевая конкретизация как главная особенность литературных текстов. Креативная природа художественного текста. Фикциональность художественного текста. Изоиорфизм и бинарные оппозиции в структуре художественного текста.

Тема 3. Проблемы анализа и интерпретации языковых уровней организации художественного текста. Художественная речь. Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический уровни текста. Повествование и образ повествователя. Речевая характеристика персонажа. Темпоритм. Стих и проза.

Тема 4. Аналитика образности. Изображенный мир: художественные детали. Портрет. Пейзаж. Мир вещей. Психологизм. Формы художественной условности.

Тема 5. Анализ и интерпретация структуры художественного повествования. Основные категории и факторы текстообразования. Образы автора и адресата. Повествование и образ повествователя: нейтральное повествование, повествование в более или менее ярко выраженной речевой манере, повествование - стилизации. Автор и образ повествователя.

Тема 6. Проблемы анализа и интерпретации художественного времени и пространства. Художественное произведение как структура. Содержание и форма. Содержательная форма. Художественное время и художественное пространство.

Тема 7. Проблема автора и авторской позиции в художественном тексте. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы, идеи. Пафос, его разновидности. Точка зрения автора. Точка зрения персонажей. Соотношения различных точек зрения в художественном тексте.

Тема 8. Проблема композиции в художественного текста. Композиция: понятие композиции; композиционные приемы; композиция образной системы; система персонажей; композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Типы сюжетов. Понятие мотива. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Типы композиции.

Тема 9. Рецепция и аналитика жанровой структуры художественного текста. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Изучение контекста. Понимание текста. Интерпретация художественного произведения. Смысл литературного текста.

Тема 10. Интертекстуальность как фактор и проблема интерпретации художественного текста. Текст в постмодернистских концепциях. Виды постмодернистских концепций о тексте. Теория «текстов без барьеров».

Тема 11. Взаимосвязь анализа и интерпретации художественного текста. Анализ и синтез в литературоведении. Интерпретационные механизмы и принципы кодировки и раскодирования художественного

СМЫСЛА.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Проблемное поле аналитики и интерпретации художественного текста	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	3	Параметры организации художественной структуры	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3	5	Анализ бинарных оппозиций в структуре текста	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	6	Фонетические и морфемные приемы организации художественного текста	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
5	7	Лексический состав художественного текста	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
6	9	Морфологические и синтаксические приемы организации художественного текста как исследовательская проблема анализа и интерпретации	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
7	10	Проблемы аналитики образного строения текста	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
8	11	Анализ и интерпретация предметного мира в художественном тексте	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование,
- Тест

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Тестовые задания

№	ВОПРОС	Буква ответа
1.	Текстом в литературоведении является: <i>А)</i> речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом и идейно-смысловой сферой <i>Б)</i> акт применения естественного языка, характеризующийся ярко выраженными границами и наличием последовательности ряда предложений, связанных по смыслу <i>В)</i> речевое образование, имеющее внеситуативную ценность	
2.	Концепция «текста без берегов» разработана в: <i>А)</i> литературоведении <i>Б)</i> семиотике <i>В)</i> постструктурализме	
3.	В чьих трудах обоснованы диалогические отношения как основа функционирования художественного текста? <i>А)</i> Р.О. Якобсона <i>Б)</i> М.М. Бахтина <i>В)</i> Ж. Деррида	

Контрольная работа

Задание: Комплексный анализ художественного текста. Текст для анализа: А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Схема анализа:

1. Проанализировать языковые особенности текста (лексика, морфология, синтаксис, тропы и фигуры речи).

2. Охарактеризовать предметный мир текста (пейзаж, интерьер, портрет, вещь).

3. Определить тип повествования, языковые, пространственно-временные, психологические и идеологические параметры повествующего субъекта.

4. Описать систему персонажей, способы создания психологизма; сопоставить субъектно-речевые планы повествователя и персонажей.

5. Описать сюжетное строение текста.

6. Проанализировать действие композиционных приемов (повтор, усиление, противопоставление, монтаж); охарактеризовать типы композиционной связи текста (когезию и когерентность).

7. Описать особенности пространственной и временной организации текста.

8. Найти интертекстуальные элементы, определить их значение (факультативный вопрос).

9. Сделать общие выводы о единстве формы и содержания, о художественном смысле произведения (художественной идеологии).

Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Текст с позиции семиотики.
2. Текст с точки зрения культурологии.
3. Текст с точки зрения филологии.
4. Функционально-смысловые типы речи.
5. Анализ и интерпретация художественного текста: виды и принципы.
6. Авторский и читательский контексты художественного текста в аспекте интерпретационных подходов.
7. Проблема анализа художественной формы литературного творчества.

Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1:

- Текст с позиции семиотики.
- Текст с точки зрения культурологии.
- Текст с точки зрения филологии.
- Признаки художественного текста.

Тема 2:

- Изоморфизм и бинарные оппозиции в структуре художественного текста.
- Содержание текста.
- Форма и содержание художественного текста.
- Многообразие определений текста в лингвистике.

Тема 3:

- Текст как способ коммуникации.
- Проблемы текста с позиции М. М. Бахтина.
- Тема как объективная сторона художественного содержания.

Тема 4:

- Понятие проблематики художественного произведения.
- Авторские оценки и авторский идеал.
- Художественный смысл.
- Фонетический и морфемный уровни организации текста.

Тема 5:

- Лексический уровень организации текста.
- Морфологический и синтаксический уровни организации текста
- Предметно-образное строение текста.

Тема 6:

- Функции художественного образа в структуре текста.
- Жанровое своеобразие художественного текста.
- Образы автора в тексте.

Тема 7:

- Образы адресата в тексте.
- Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
- Понятие «художественная деталь», группы художественных деталей.

Тема 8:

- Структура повествования.
- «Точка зрения» как категория художественной структуры.
- Организация структуры художественного времени.

Тема 9:

- Организация структуры художественного пространства.
- Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
- Лексические средства, применяемые для выразительности художественной речи.
- Принципы лингвистического анализа художественного текста.
- Принципы литературоведческого анализа художественного текста.

Тема 10:

- Художественные функции речевой характеристики персонажей.
- Композиция (архитектоника) художественного текста.
- Композиционные приемы.

Тема 11:

- Понятие когезии и когерентности.
- Сюжетно-фабульная организация художественного текста.
- Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.
- Контекст, виды контекстов.
- Комплексный лингвистический анализ художественного текста.
- Теория «текстов без барьеров».

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Анализ и интерпретация как направления работы с художественным текстом.
2. Текст с позиции семиотики.
3. Текст с точки зрения культурологии.
4. Текст с точки зрения филологии.
5. Текст как смыслообразующая система. Признаки художественного текста.
6. Изоморфизм и бинарные оппозиции в структуре художественного текста. Содержание текста.

7. Форма и содержание художественного текста.
8. Многообразие определений текста в лингвистике.
9. Текст как способ коммуникации.
10. Проблемы текста с позиции М. М. Бахтина.
11. Тема как объективная сторона художественного содержания.
12. Понятие проблематики художественного произведения.
13. Авторские оценки и авторский идеал.
14. Художественный смысл.
15. Фонетический и морфемный уровни организации текста.
16. Лексический уровень организации текста.
17. Морфологический и синтаксический уровни организации текста
18. Предметно-образное строение текста.
19. Функции художественного образа в структуре текста.
20. Жанровое своеобразие художественного текста.
21. Образы автора в тексте.
22. Образы адресата в тексте.
23. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
24. Понятие «художественная деталь», группы художественных деталей.
25. Структура повествования.
26. «Точка зрения» как категория художественной структуры.
27. Организация структуры художественного времени.
28. Организация структуры художественного пространства.
29. Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
30. Лексические средства, применяемые для выразительности художественной речи.
31. Художественные функции речевой характеристики персонажей.
32. Композиция (архитектоника) художественного текста.
33. Композиционные приемы.
34. Понятие когезии и когерентности.
35. Сюжетно-фабульная организация художественного текста.

36. Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.
37. Контекст, виды контекстов.
38. Комплексный лингвистический анализ художественного текста.
39. Принципы лингвистического анализа художественного текста.
40. Принципы литературоведческого анализа художественного текста.
41. Механизмы и принципы интерпретации художественного текста.
42. Теория «текстов без барьеров».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. Филологический анализ художественного текста. М.: Российский университет дружбы народов, 2018. – 147 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/A1F88BC7-1064-444A-B450-7F1B0A16A711/filologicheskiiy-analiz-hudozhestvennogo-teksta>)
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Москва: «Академия», 2015.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Москва: «Академия», 2015.

б) дополнительная литература:

1. Винокур Г.О О языке художественной литературы. Москва: МГУ, 2014
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. Москва: «Наука», 2014
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. Пособие. Москва: «Флинта», 2011
4. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Москва: РГГУ, 2016
5. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. Москва: «Наука», 2017
6. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. Москва: «Высшая школа», 2014

7. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. Москва: «Наука», 2014

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).
<http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».
<http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».
<http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». **<http://narrativ.boom.ru/library.htm>**

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению

фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью

исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в

квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1 Художественный текст как смыслообразующая система.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 2. Признаки художественного текста.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская

		библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 3. Проблемы анализа и интерпретации языковых уровней организации художественного текста.	Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 4. Аналитика образности.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 5. Анализ и интерпретация структуры художественного повествования.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 6. Проблемы анализа и интерпретации художественного времени и пространства.	Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на

		<p>платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно- библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Тема 7. Проблема автора и авторской позиции в художественном тексте..</p>	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно- библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно- библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Тема 8. Проблема композиции в художественного текста.</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно- библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно- библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Тема 9. Рецепция и аналитика жанровой структуры художественного текста.</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно- библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно- библиотечная система (ЭБС)</p>

		Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 10. Интертекстуальность как фактор и проблема интерпретации художественного текста.	Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 11. Взаимосвязь анализа и интерпретации художественного текста.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной

аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.