

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

МИФОЛОГИЯ НАРОДОВ МИРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Литературное образование

Квалификация:
Магистр

Форма обучения
заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП



Н.М. Мышьякова

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Мышьякова Н.М.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Мифологии народов мира» - формирование представления о мифологии как носителе историко-культурной информации; выявление специфики национальной мифологической картины мира; формирование представления о мифопоэтической картине мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мифологии народов мира» (Б1.В.ДВ.05.02) относится к Дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ) дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «Интерпретация художественного текста на межкультурной основе» (Б1.В.09).

Освоение дисциплины «История культуры в текстах» необходимо при изучении последующих дисциплин «Научно-исследовательская практика» (Б2.В.02), «Преддипломная практика» (Б2.В.03).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Мифологии на-

родов мира» обучающийся должен:

Знать:

- корпус основных мифологических текстов;
- современную научную парадигму в области мифологии и мифопоэтики;
- систему методологических принципов и методических приемов мифологического исследования.

Уметь:

- применять полученные знания в области мифологии и мифопоэтики в собственной научно-исследовательской деятельности;
- определять смысл и функцию мифологем в различных историко-культурных и художественных системах.

Владеть:

- современными коммуникативными, стилистическими, риторическими практиками и методиками в сфере гуманитарной и социально-культурной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Мифологии народов мира» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художест-

	<p>венной литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы; имеются знания проблемных зон современной теории и истории литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы, определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе, верифицировать степень их научной эффективности и адекватности литературному материалу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками детальной градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений; навыками сопоставления различных методологических систем современного литературоведения и оценки их результативности их применения в процессе исследования художественной литературы

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания: - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</p> <p>Умения: - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки: - владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</p>
базовый	<p>Знания: - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</p> <p>Умения: - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки: - владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</p>
продвинутый	<p>Знания: - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</p> <p>Умения: - сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследователь-</p>

	<p>ские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений
--	---

Шифр и название компетенции: ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения

	ведения
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения

Шифр и название компетенции: ПК-4 – владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах деятельности научных коллективов и сообществ, проводящих исследования в области теории и истории литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения осуществлять литературоведческое исследование в составе научного коллектива, взаимодействовать с исследовательской группой <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками участия в работе научных коллективов, осуществляющих комплексное или локальное исследование в области литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах деятельности научных коллективов и сообществ, проводящих исследования в области теории и истории литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения осуществлять литературоведческое исследование в составе научного коллектива, взаимодействовать с исследовательской группой <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками участия в работе научных коллективов, осуществляющих комплексное или локальное исследование в области литературоведения
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и многосторонние представления о прин-

	<p>ципах деятельности научных коллективов и сообществ, проводящих исследования в области теории и истории литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированы умения осуществлять литературоведческое исследование в составе научного коллектива, взаимодействовать с исследовательской группой, четко понимать распределение зон исследовательской ответственности, осознавать собственные цели и задачи в контексте коллективной исследовательской деятельности <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение навыками разностороннего участия в работе научных коллективов, осуществляющих комплексное или локальное исследование в области литературоведения
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	Не реализуется	Не реализуется	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			24
в том числе:			
лекции			8
практические занятия			16
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			120
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)			

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Мифопоэтическая картина мира	4	1	2	20	Собеседование		ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4
2	Категории мифопоэтического пространства и времени	4	1	4	20	Собеседование		
3	Мифологические персонажи. Боги.	4	2	4	20	Собеседование		
4	Культурный герой.	4	2	2	20	Собеседование		

5	Низшая мифология	4	1	2	20	Собеседование		
6	Мифологемы современной культуры	4	1	2	20	Собеседование		
	ИТОГО		8	16	120		-	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Мифопоэтическая картина мира.

Миф как первая форма рационального постижения мира. Мифология как «идеологическая доминанта первобытной синкретической культуры» (Е. М. Мелетинский). Особенности магического мышления. Миф как «совершенно необходимая категория мысли и жизни» (А. Ф. Лосев). Символизм, генетизм, этиологизм мифа. История изучения мифа. Понятие мифа в работах А. Ф. Лосева. Миф как знаковая система. Миф в ряду других видов языковых высказываний. Миф как «рассказанная история», как «язык, работающий на самом высоком уровне, на котором смыслу удаётся отделиться от языковой основы, на которой он сложился» (К. Леви-Стросс). «Миф сегодня» в работах Ролана Барта. Миф как «вторичная семиологическая система» (Р. Барт).

Тема 2. Категории мифопоэтического пространства и времени.

Системный и операционный характер мифопоэтической модели мира; синхронистический и диахронический аспекты; понятие архетипа; основные оппозиции; судьба; пряжа; мировое древо; мировая гора; пуп земли; середина мира).

Тема 3. Мифологические персонажи. Боги.

Пантеон. Формирование пантеона; профессионализация и специализация богов; богиня-мать; атрибуты божеств: лук и стрелы, весы, бубен; мифологема глаза, метаморфозы богов; первочеловек; символизм тела; демиург.

Тема 4. Культурный герой.

Культурные герои (понятие культурного героя; трикстер; пастух; поэт; гончар; кузнец; царь; раб; шут; образы двойников; имя как часть мифологической системы; подвижность именного статуса; имя как закодированный сюжет; способы употребления имени в тексте; бытовое и тайное имя; табуирование имени; приёмы анаграммы и грамматической игры).

Тема 5. Низшая мифология.

Низшая мифология. История и смысл термина. Низшая мифология и фольклор. Низшая мифология как неофициальный культ. Наиболее известные персонажи низшей мифологии: духи природы; злые духи; духи дома и др. Обереги. Взаимоотношения духов с человеком.

Тема 6. Мифологемы современной культуры.

Понятие мифологемы. Мифологизация как принцип. «Миф сегодня» Р. Барта. Мифологема как художественный образ.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1 тема	Миф как «вторичная семиологическая система» (Р. Барт).	Сообщения	ОПК-3 ОПК-4
2	3 тема	Боги в мифологиях мира.	Сообщения	ПК-1 ПК-2
3	5 тема	Духи природы.	Сообщения	
4	6 тема	Низшая мифология и сказка.	Сообщения	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в форме собеседования на практических занятиях.

Промежуточный контроль – экзамен.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Миф как носитель историко-культурной информации.
2. Мифопоэтическая картина мира.
3. Пространственные характеристики мира в мифологии.
4. Временные представления мира в мифологии.
5. Боги и культурные герои.

6. Флора и фауна в мифологической картине мира.
7. Металлы и минералы в мифопоэтической картине мира.
8. Состояния и стихии мира.
9. Античная мифология
10. Скандинавская мифология.
11. Христианская мифология.
12. Тюркоязычная мифология
13. Славянская мифология
14. Низшая мифология.
15. Мифологические корни сказок.

а). Образцы тестовых заданий текущего контроля

Тестирование не предусмотрено.

б). Примерная тематика сообщений

1. Классификация мифов.
2. Состояния и стихии мира.
3. Основные оппозиции; судьба; пряжа; мировое древо; мировая гора; пуп земли; середина мира.
4. Геометрические символы.
5. Металлы и минералы в мифологии.
6. Вегетативный код в мифологии.
7. Еда в мифологии.
8. Мифологические персонажи.
9. Профессионализация и специализация богов.
10. Богиня-мать.
11. Атрибуты божеств: лук и стрелы, весы, бубен.
12. Мифологема глаза.
13. Метаморфозы богов.
14. Первочеловек; символизм тела.
15. Демиург как мифологическая функция и персонаж.
16. Типология культурных героев (трикстер; пастух; поэт; гончар; кузнец;

царь; раб; шут; образы двойников).

17. Животные, насекомые в мифологии.

18. Духи природы.

19. Духи загробного мира.

30. Обереги.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы УП не предусмотрены.

Критерии оценивания:

оценка «отлично»:

глубокое и всестороннее знание фактов мифологии как науки ; умение концептуально анализировать и интерпретировать мифологии народов мира; свободное владение профессиональным литературоведческим языком.

оценка «хорошо»:

знание основных характеристик мифологической системы; знание основных научных источников; владение навыками системного анализа мифологической картины мира;

оценка «удовлетворительно»:

поверхностное знание основных мифов народов мира; слабое знание научной литературы по данной теме, не отличающееся глубиной; умение анализировать отдельные аспекты мифологической картины мира вне связи с историко-культурным контекстом и национальными особенностями;

оценка «неудовлетворительно»:

бессистемное представление о закономерностях мифопоэтического развития; поверхностное представление о научной литературе по теме; отсутствие навыков аналитического прочтения мифопоэтического текста, подмена анализа пересказом.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для самостоятельной подготовки дается список научных текстов .

Рекомендуется их реферирование, конспектирование и краткое сообщение об основных положениях работы на зачете.

Список работ:

1. Дж. Фрэйзер. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. Любое издание.
2. Р. Барт. Мифологии. Любое издание.
3. К. Леви-Стросс. Сырое и приготовленное. Любое издание.

5.3. Промежуточный контроль:

Вопросы к экзамену

1. Понятие мифа. Мифология как наука.
2. Классификация мифов.
3. Мифопоэтическая картина мира.
4. История изучения мифа. Понятие мифа в работах А. Ф. Лосева.
5. Миф как знаковая система. «Миф сегодня» в работах Ролана Барта.
6. Понятие мифа в работах К. Леви-Стросса.
7. Состояния и стихии мира.
8. Категория мифопоэтического пространства. Категория мифопоэтического времени.
9. Понятие архетипа. Основные оппозиции.
10. Мировое древо; мировая гора; пуп земли; середина мира.
11. Числа и геометрические символы.
12. Металлы и минералы в мифологии.
13. Вегетативный код в мифологии.
14. Еда в мифологии.
15. Мифологические персонажи.
16. Боги. Профессионализация и специализация богов. Богиня-мать.

17. Атрибуты божеств: лук и стрелы, весы, бубен; мифологема глаза, метаморфозы богов.
18. Первочеловек; символизм тела.
19. Демиург как мифологическая функция и персонаж.
20. Культурный герой. Типология культурных героев.
21. Имя как часть мифологической системы.
22. Животные в мифологии.
23. Насекомые в мифологии.
24. Птицы в мифологии.
25. Низшая мифология.
26. Духи дома.
27. Духи воды.
28. Духи лесов.
29. Духи загробного мира.
30. Обереги.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. 1. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация. В 2 чч. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/20CB0706-82C7-4866-BA61-5CD8E1CFA54C/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-1>
2. Мифологии Древнего мира. [Текст] / Пер. с англ. - Москва : Наука, 1977. - 453(2) с. - 48.00 р.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х тт. Т. 1 : А-К [Текст]. - Москва : Российская энциклопедия, 1994. - 671 с. - ISBN 5-85270-016-9 (т.1) : Б. ц.
4. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х тт. Т. 2 : К-Я [Текст]. - Москва : Российская энциклопедия, 1994. - 719 с. - ISBN 5-85270-016-9 (т.1) : Б. ц.

5. Славянская мифология [Текст] : энциклопедический словарь. А - Я / РАН. ИИ - т славяноведения. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Международные отношения, 2011. - 509(1) с. - ISBN 978-5-7133-1392-0 : 1055.00 р.

б) дополнительная литература:

1. Строгеецкий В.М. Основы культурологии. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/C66A55DC-B9DC-420B-AEE7-3BE7E9DB3CF7/osnovy-kulturologii>
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1970.
3. Городская мифология; Городские граффити // Современный городской фольклор. М., 2003. С. 409-419, 430-449.
4. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1975.
5. Елизаренкова Т.Я. Мифология Ригведы // Ригведа. – М., 1972.
6. Ильин Г.Ф. Религии Древней Индии. – М., 1959.
7. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. – М., 1975.
8. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. – М., 1956.
9. Мифологии Древнего Мира. – М., 1977.
10. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь. Т. 1-2.
11. Народы и религии мира. Энциклопедия. – М., 1998.
12. Оля Б. Боги тропической Африки. – М., 1976.
13. Ранние формы искусства. – М., 1972.
14. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактовка в литературе и искусстве. – М., 1975.
15. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995.
16. Хазов, В.К. Мифологемы российской культуры постсоветского периода (1990-е годы): <http://www.dissercat.com/content/mifologemy-rossiiskoi-kultury-postsovetskogo-perioda-1990-e-gody>
17. Эрман В.Г., Темкин Э.Н. Мифы Древней Индии. – М., 1975.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Мифы нашего мира : <http://ml.volny.edu/>

Мифологическая энциклопедия: <http://myfhology.info/>

Сайт «Энциклопедия мифологии»: <http://godsabay.ru/default.html>

Мифология в Интернете: <http://nauki-online.ru/mifologiya/>

Мифология: <http://mifologiya.net/>

Ссылки на сайты: http://www.foxdesign.ru/legend/mix_links.html

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа строится следующим образом:

На первом занятии магистранты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции.

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов соотношения современных тенденций и историко-культурных мифологем. Материалы магистранты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы магистранты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы обучающиеся могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Магистрантам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Они должны изучить учебники, научные работы, посвященные отдельным проблемам курса и провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подго-

товки к зачету.

Практические занятия.

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала: это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал разнообразен и противоречив, самостоятельная работа магистранта должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной научной литературы. По возможности основной теоретический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий примеры практического анализа произведений в аспекте соотношения художественной и историко-культурной информации. Магистрантам предлагается список произведений для изучения.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

Текущий и промежуточный контроль.

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку теоретической подготовки и умения практически применять теоретические знания при анализе различных историко-культурных и художественных текстов. На зачете в качестве дополнительного вопроса магистрант представляет одну из научных работ. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки мифопоэтического анализа на примере различных произведений. Если магистрант на все вопросы зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Мифопоэтическая картина мира	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 2. Категории мифопоэтического пространства и времени	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская

		библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 3. Мифологические персонажи. Боги.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 4. Культурный герой.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 5. Низшая мифология	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 5. Мифологемы современной культуры.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская

		библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
--	--	---

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники.

Лекции читаются в виде презентаций.

Для дистанционной работы со студентами используется эл. почта, группа ВКонтакте «Гуманитарное образование»: <https://vk.com/club21043656>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с

использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	Не реализуется	Не реализуется	180
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			20
в том числе:			
лекции			10
практические занятия			10
семинарские занятия			-
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			160
в том числе:			
курсовая работа			-
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации			экзамен

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивно й форме, час.	Формиру емые компетен ции
			Лекции	Семинар	Самост. работа			
1	Мифопоэтическая картина мира	2	2	-	26	Собеседован ие	<i>Не предусмотрен ы</i>	ОПК-3 ПК-1
2	Категории мифопоэтического пространства и времени	2	2	2	26			
3	Мифологические персонажи. Боги.	2	-	2	26			
4	Культурный герой.	2	2	2	26			
5	Низшая мифология	2	2	2	26			
6	Мифологемы современной культуры	2	2	2	26			
	ИТОГО		10	10	160		-	