

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**КУЛЬТУРА РОССИИ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО
ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Русский язык как иностранный

Квалификация:
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.04.01 «Филология»
профиль «Русский язык как
иностраный»

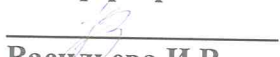

Л.И. Харченкова

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:

Васильева И.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины «Культура России в контексте преподавания РКИ»:

- знакомство учащихся с наиболее важными, сущностными явлениями русской художественной культуры;
- систематизация уже имеющихся у обучающихся знаний;
- обучение методике представления русской художественной культуры на занятиях по русскому языку как иностранному;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1.В.08 направления подготовки 45.04.01– «Филология». Профиль «Русский язык как иностранный».

«Культура России в контексте преподавания РКИ» относится к дисциплинам по выбору.

Взаимодействует с дисциплинами: Лингвокультурология, Аспектное изучение РКИ, Когнитивная лингвистика, Лингвокультурология и этнопсихолингвистика.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Компетенция |
|------------------------|--|
| ОПК-2 | владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации |
| ПК-1 | владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации |

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Культура России в контексте преподавания РКИ» магистрант должен:

Знать:

- основные понятия и термины, важные для обучения иностранцев практическому русскому языку в его взаимосвязи с культурой;
- современные подходы к изучению и описанию истории русской культуры в целях преподавания русского языка в иноязычной аудитории;
- основную научную, учебную и учебно-методическую литературу по обучению иностранцев практическому русскому языку и культуре.

Уметь:

- планировать и организовывать как общий учебный процесс, так и отдельные занятия в свете задач преподавания русского языка и русской культуры иностранным учащимся;
- самостоятельно разрабатывать фрагменты системы упражнений и заданий;
- создавать фрагменты учебных материалов по курсу.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с современной лингвокультуроведческой и лингводидактической литературой по изучаемым вопросам;
- навыками и умениями в области преподавания культуроведческого аспекта в рамках различных курсов русского языка как иностранного;
- современными средствами и возможностями представления учебных материалов в целях преподавания русского языка и культуры в иноязычной аудитории.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Культура России в преподавании РКИ» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-2 – владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции |
|-------------------------------------|---|
| минимальный | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о коммуникативных стратегиях и тактиках, риторических, стилистических и языковых нормах и приемах, используемых в области филологического изучения русского языка как иностранного <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения применять основные коммуникативные стратегии и тактики, стилистические, риторические и языковые приемы в процессе профессионального изучения русского языка как иностранного <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками использования коммуникативных стратегий и тактик, риторических, стилистических и языковых приемов, правил и норм в качестве основы профессионального осмысления русского языка как иностранного |
| базовый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие представления о коммуникативных стратегиях и тактиках, риторических, стилистических и языковых нормах и приемах, используемых в области филологического изучения русского языка как иностранного <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения применять основные коммуникативные стратегии и тактики, стилистические, риторические и языковые приемы в процессе профессионального изучения русского языка как иностранного <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования коммуникативных стратегий и тактик, риторических, стилистических и языковых приемов, правил и норм в качестве основы профессионального осмысления русского языка как иностранного |
| продвинутый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о коммуникативных стратегиях и тактиках, риторических, стилистических и языковых нормах и приемах, используемых в области филологического изучения русского языка как иностранного <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения эффективно и многосторонне применять различные коммуникативные стратегии и тактики, стилистические, риторические и языковые приемы в процессе профессионального изучения русского языка как иностранного <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками продуктивного и разностороннего |

| | |
|--|---|
| | использования коммуникативных стратегий и тактик, риторических, стилистических и языковых приемов, правил и норм в качестве основы профессионального осмысления русского языка как иностранного |
|--|---|

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции |
|-------------------------------------|---|
| минимальный | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области изучения русского языка как иностранного с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого языкового явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения лингвистического исследования |
| базовый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области изучения русского языка как иностранного с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого языкового явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения лингвистического исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности |
| продвинутый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области изучения русского языка как иностранного с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого языкового явления и знания общих закономерностей развития языка |

| | |
|--|---|
| | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение на высоком уровне навыками проведения лингвистического исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования фактов и явлений русского языка как иностранного |
|--|---|

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

| Объём дисциплины | Всего часов | | |
|---|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины | Не реализуется | 108 | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: | | 60 | 12 |
| в том числе: | | | |
| лекции | | 20 | 4 |
| практические занятия, семинарские занятия | | 40 | 8 |
| Самостоятельная работа (СРС) – всего: | | 48 | 96 |
| в том числе: | | | |
| курсовая работа | | - | - |
| контрольная работа | | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой) | | | |

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочное обучение

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активн и интеракт форме, час. | Формируемые компетенци и |
|-------|--|---------|--|------------------|----------------|--|---|--------------------------|
| | | | Лекции | Семинар Практич. | Самост. работа | | | |
| 1 | Тема 1. Вводная лекция. Древняя Русь. | 4 | 2 | 4 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 2 | Тема 2 Древнерусская письменность, литература. | 4 | 2 | 4 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|---|-----------------------|
| 3 | Тема 3. Особенности традиционного русского быта в системе культуры | 4 | 2 | 4 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 4 | Тема 4. Своеобразие культуры Московской Руси. | 4 | 2 | 4 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | 2 | ОПК 2 ПК 1 |
| 5 | Тема 5. Российская империя при Петре Первом | 4 | 2 | 4 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 6 | Тема 6. XVIII век в истории русской художественной культуры | 4 | 2 | 4 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | 2 | ОПК 2 ПК 1 |
| 7 | Тема 7. Звучащая речь в контексте русской национальной культуры | 4 | 2 | 4 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | 2 | ОК 4 ОПК 2 ПК 1 |
| 8 | Тема 8. Русская звучащая речь в аспекте межкультурной коммуникации | 4 | 2 | 4 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 9 | Тема 9. 19 век в истории России | 4 | 1 | 2 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | 2 | ОПК 2 ПК 1 |
| 10 | Тема 10. 20 век в истории России | 4 | 1 | 2 | 4 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 11 | Традиционный русский быт: крестьянский, купеческий. Русское купечество и меценатство. | 4 | 1 | 2 | 2 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | 2 | ОПК 2 ПК 1 |
| 12 | Россия в 21 веке | 4 | 1 | 2 | 2 | Практ. задания | | ПК - 1 |
| 13 | Тенденции в развитии | 4 | 1 | 2 | 2 | Проверка конспектов, | 2 | ОПК 2 ПК 1 |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|---|-----------|-----------|-----------|--|-----------|---------------|
| | современного русского языка | | | | | выполнения практических заданий | | |
| 14 | Современная русская литература в Отечестве, в Ближнем и Дальнем Зарубежье, | 4 | 1 | 2 | 2 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| | Итого | | 20 | 40 | 48 | | 12 | |

Заочное обучение

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активной и интерактивной форме, час. | Формируемые компетенции |
|----------|--|----------|--|---------------------|-------------------|--|--|-------------------------|
| | | | Лекции | Семинар Практич. | Самост. Работа | | | |
| 1 | Тема 1. Вводная лекция. Древняя Русь. | 4 | 1 | - | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 2 | Тема 2 Древнерусская письменность, литература. | 4 | 1 | - | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 3 | Тема 3. Особенности традиционного русского быта в системе культуры | 4 | - | 2 | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 4 | Тема 4. Своеобразие культуры Московской Руси. | 4 | - | | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 5 | Тема 5. Российская империя при Петре Первом | 4 | - | 2 | 8 | Проверка конспектов, выполнение практических заданий | 2 | ОПК 2 ПК 1 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|----------|-----------|---|---|---------------|
| 6. | XVIII век в истории русской художественной культуры | 4 | - | 2 | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 7 | Звучащая речь в контексте русской национальной культуры | 4 | - | | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 8 | Русская звучащая речь в аспекте межкультурной коммуникации | 4 | - | | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 9 | 19 век в истории России | 4 | - | | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 10 | 20 век в истории России | 4 | - | 2 | 8 | Проверка конспектов, выполнения практических заданий | | ОПК 2 ПК 1 |
| 11 | Традиционный русский быт: крестьянский, купеческий. Русское купечество и меценатство. | 4 | 1 | | 8 | Выполнение практических заданий Подготовка презентаций | 6 | ОПК 2 ПК 1 |
| 12 | Тенденции в развитии современного русского языка | 4 | 1 | | 8 | | | ОПК 2 ПК 1 |
| | ИТОГО зачет с оценкой | | 4 | 8 | 96 | | | |

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Древняя Русь. Восточнославянские племена.

Язычество в Древней Руси и его отражение в языке, в фольклоре. Языческая религия как мировоззренческая система. Древнерусские имена языческих божеств: Дажьбог, Сварог, Перун, Велес и др. Культ предков, растений, деревьев, животных, птиц, рыб.

Образы низшей мифологии – покровителей жилища и семьи: домовой, леший, водяной и др. Враждебные стихии: огненный змей, упыри и др., магия и ритуалы в системе языческих представлений.

Пословицы и поговорки как своеобразный морально-этический кодекс существования человека. События, обычаи и верования древней Руси как темы пословиц.

2. Древнерусская письменность, литература.

Значение старославянского / церковнославянского языка. История русской азбуки. Библия в России.

История создания славянской письменности. Причины, обусловившие её появление. Солунские братья свв. Кирилл (Константин Философ) и Мефодий – первые славянские просветители.

Славянские азбуки – глаголица и кириллица. Названия славянских букв.

Развитие кириллического письма в России.

История русского букваря. Русская азбука в русской литературе.

3. Особенности традиционного русского быта в системе культуры.

Фольклор, русская литература и искусство.

Русский дом как явление материальной и духовной культуры. Национальный костюм. Особенности русского национального стола.

Традиционная семья. Семейные традиции и праздники.

Русский традиционный календарь. Обычаи и праздники.

Русский быт во фразеологии и фольклоре, в произведениях литературы и искусства.

4. Московское княжество, его значение в становлении русской цивилизации и духовной культуры.

Концепция Москвы как «Третьего Рима». Своеобразие архитектуры Московской Руси. Соборы Московского Кремля. Иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Дионисий. Музыка Древней Руси.

5. Российская Империя.

Пётр I. Значение петровских реформ. Воплощение процесса европеизации в культурных преобразованиях петровского времени. Реформа в области образования, открытие в Москве первой Школы математических и навигационных наук и Морской академии в Петербурге. Культурно-историческое значение таких мероприятий, как введение европейского летоисчисления, выпуск первых газет, замена церковнославянского шрифта гражданским и окончательное отделение светской книжности от церковной, открытие общедоступного театра.

6. Петербург как новая столица России и как символ новой российской цивилизации.

Российское Просвещение. Петербургская Императорская Академия Наук.

Феномен универсализма М.В. Ломоносова (1711-1765) – ученого, поэта, драматурга, теоретика литературы и художника. Императорский Московский университет.

Екатерина II. Влияние Запада: языковой, культурный, цивилизационный аспекты.

7. XVIII век в истории русской художественной культуры.

Отличительная черта русского Просвещения – параллельное развитие классицизма и сентиментализма.

Художественная литература в контексте общей культуры. «Культурное многоязычие» как результат вторжения разнородных культурных традиций других стран. Ускоренный, концентрированный характер литературного процесса в XVIII веке.

Теоретические проблемы литературы и искусства в работах Ломоносова (проблемы «смешанных вымыслов», характера и типов художественного обобщения, понимания жанровой системы литературы в ее соотношении с особенностями стилей).

Создание новой системы литературных жанров, характерной для эпохи классицизма.

Живопись. Особое место жанра портрета, углубление портретного психологизма (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Архитектура. Развитие дворцово-парковой архитектуры и парковой скульптуры. Крепости, соборы, загородные резиденции как образцы нового типа строительства.

Театр. Многообразие театральных представлений в эпоху Петра I: праздничные шествия, фейерверки, ассамблеи, маскарады. Крепостные театры (театр гр. Шереметьева в Останкино). Ф. Волков (1729-1763) и первый государственный русский театр (1756) в период царствования Елизаветы Петровны.

8. Звучащая речь в контексте русской национальной культуры.

Звуковые, ритмические и интонационные нормы в свете русской культурной традиции. Социальная значимость и стилистическая окраска произносительных вариантов. Стили произношения. Эмоционально-стилистические особенности русской звучащей речи.

Факторы сохранения норм русского литературного произношения. Роль театра в сохранении русского литературного произношения. Особенности употребления орфоэпических вариантов на сцене и в художественном чтении.

Основные трудности современного русского литературного произношения. Проблемы культуры русской устной публичной речи.

Звуковой "портрет" на сцене и на экране. Общая и художественная функции сценического произношения. «Игра произношением» как одна из возможностей придать характерность сценическому или экранному образу.

Звуковой символизм. Звуковые ассоциации в русской культурной традиции. Связь между звуковым оформлением и эмоциональным восприятием текста. Звук в поэзии.

9. Русская звучащая речь в аспекте межкультурной коммуникации.

Русская звучащая речь в восприятии иностранцев. Основные проблемы в восприятии русской звучащей речи носителями иноязычных систем. Наиболее частые отклонения в иностранном акценте от звуковых, ритмических и интонационных норм русской звучащей речи.

Звуковой портрет иностранца в лингвистической реальности и в искусстве. Средства создания звукового портрета иностранца в литературе, на сцене и на экране. Иноязычный акцент в характерных ролях.

Орфоэпическая ситуация в русском языке на фоне иноязычных систем. Относительная жесткость русских орфоэпических правил в сравнении с широким диапазоном колебаний в произношении, характерном для большинства иноязычных систем. Особенности соотношения русской литературной и диалектной фонетики. Специфика отношения к диалектному произношению в русской культурной традиции.

10. XIX век в истории русской цивилизации.

Духовный подъём в царствование Александра I (1801-1825): проведение либеральных реформ, открытие университетов и сети гимназий. Отечественная война 1812 года. Победа народов России над Наполеоном (1813).

Возникновение тайных обществ. Декабристское восстание (1825). Правление Николая I – время реакции, формирование государственной великодержавной идеологии, выраженной в идеологической формуле: «Православие, самодержавие, народность». Реформы Александра II (Отмена крепостного права 19 февраля 1861 г., земская реформа 1864 г., судебная и военная реформы) и противоречия в их осуществлении. «Народничество», возникновение революционных террористических обществ, убийство Александра II.

Западничество и славянофильство как две концепции развития российской цивилизации. Самоидентификация русской культуры. Судьба России и пути её исторического развития.

Русская культура в системе взаимоотношений Россия – Запад. Феномен П.Я. Чаадаева.

Русская культура в диалоге с культурами народов, живущих на границах с Россией. Тема Кавказа в русской литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой).

Поиски духовного и нравственного идеала в русской культуре XIX века.

11. Расцвет литературы и искусства в Российской Империи XIX века. Концепция личности в культуре XIX века и смена литературных направлений.

Романтическая версия – «человек необыкновенный». Реалистическая версия – «человек как все». Пафос сострадания «маленькому человеку» – отличительная черта гуманизма русской культуры XIX века. Архитектура. Живопись. Театр. Музыкальная культура. Русский романс.

12*. Сословность российской культуры. Дворянская культура. Культурный быт дворянской усадьбы. Взаимосвязь разных видов искусства: архитектуры, садово-парковой культуры, скульптуры, музыки, живописи и театра, создающих синкретический образ усадьбы.

Особенности жизни поместного дворянства XIX – начала XX века: образование и воспитание молодежи, круг интересов мужчин и женщин, будни, праздники и русские национальные традиции в жизни помещиков. Роль усадьбы в формировании личности дворянина.

Влияние усадьбы на русскую культуру и искусство. Мемориальные усадьбы, связанные с именами деятелей русской культуры XVIII-XIX вв. (Архангельское, Михайловское, Тарханы, Мураново, Спасское-Лутовиново, Абрамцево, Ясная Поляна).

13. Традиционный русский быт: крестьянский, купеческий. Русское купечество и меценатство. Первые представители торгового сословия, открыватели новых земель, герои русского народного творчества (Василий Буслаевич, Садко Богатый гость и др.).

Административное выделение купеческого сословия и расширение его социальной базы после реформ Петра I.

Эволюционный путь развития различных поколений русских купцов от «самодура-дикаря» до просвещенного мецената.

Отражение жизни купечества в русской литературе и искусстве (А.Н. Островский, М. Горький, П. А. Федотов, Б.М. Кустодиев, В. Г. Перов).

Благотворительская деятельность русского купечества в области здравоохранения, социального обеспечения и национальной культуры.

Культурно-просветительская деятельность братьев Третьяковых, С.В. Морозова, С.И. Мамонтова, А.А. Бахрушина.

Прикладное искусство, народное творчество. Художественные промыслы. Резьба и роспись. Городецкая и хохломская роспись (г. Городец, с. Хохлома) и история промыслов.

Богородская деревянная игрушка и история ее возникновения. Сергиев Посад – один из крупных центров русской культуры XIV – XVIII веков. Мастера-игрушечники и популярный русский сувенир «матрешка».

История возникновения гжельского фарфора и фаянса (д. Гжель). Многообразие видов и тем художественного промысла гжели, изделия гжели на международных выставках, в музеях мира и частных коллекциях.

Дымковская, филимоновская и каргопольская игрушка – декоративная глиняная скульптура. Языческие традиции в росписи и изготовлении игрушек.

Финифть – искусство живописи и эмали в городе-заповеднике Ростове Ярославской области.

Искусство уральских камнерезов. Облицовка дворцов, изготовление предметов быта и ювелирных изделий.

Холмогорская резьба по кости. Бытовые и ювелирные изделия «поморов».

Искусство лаковой миниатюры в поселках Мстера и Палех, в с. Федоскино.

Подносы села Жостово и русское чаепитие. Оригинальная художественная система и самобытный стиль жостовских мастеров.

Шитье, вышивка, ткачество, вязание, низание бисером – традиционные занятия русских женщин. Самобытные традиции кружевоплетения на Руси. Вологодское кружево, золотошвейный промысел Торжка, платки Павловского Посада.

14*. Россия на рубеже XIX–XX веков. Предреволюционная эпоха. «Серебряный век» как единое духовно-историческое явление в русской культуре.

Кризис гуманизма. Переосмысление духовных ценностей, созданных культурой XIX века. Человек, концепция личности в культуре Серебряного века.

Отражение социальных и культурных противоречий эпохи в литературе и искусстве.

Эсхатологические мотивы в поэзии А. Блока; предчувствие конца и катастрофы в драматургии А. Чехова; критика социальной действительности в творчестве М. Горького; рождение авангарда – отрицание традиционной культуры и традиционных форм социальной жизни в культуре авангарда (футуризм). Опора на традиции мировой культуры как способ преодоления современного кризиса искусства (акмеизм, «Мир искусства»).

Общеввропейская концепция искусства модерна («Искусство – Жизнестроение») в контексте русской культуры Серебряного века.

Осмысление судьбы России, русского национального характера, русской ментальности в философии, литературе, искусстве.

15. Россия в XX веке. СССР как новый тип российской цивилизации. Литература и искусство советского периода.

Динамика социокультурных особенностей XX века как отражение сложностей и противоречий эпохи, включающей Серебряный век русской культуры (с конца XIX в. до 20-х годов XX в.), советский (до 1991 г.) и постсоветский периоды.

Основные «культурные модели» социализма, отражающие различные этапы социалистического строительства и соответственно культурные нормы и формы творческой деятельности с временными рамками: 1918-1936 гг.; 1936-1956 гг.; 1956-1963 гг.; 1963-1985 гг.; 1985-1991 г.г.

Начальный период (1918-1921 гг.) – период разрушения и отрицания традиционных ценностей (культура, мораль, религия, быт, право). Построение нового общества и «переделка» человека как основная идеологическая задача, предопределяющая и формирующая новую культуру.

Образование к середине 30-х годов советской многонациональной культуры как жесткой системы. Создание нормативных культурных образцов в различных видах искусства.

Предвоенный, военный и послевоенный периоды как составные части второй сложной и противоречивой культурной модели (1936 -1956 гг.).

Определение культуры – «пролетарская» по содержанию и «национальная» по форме – и нарастание противоречий в социокультурной среде. Политика репрессий (1937 г.) и борьба с «классово-чуждыми» деятелями культуры.

Третья модель (1956-1963 (68) гг.) – время «оттепели».

Социокультурная модель эпохи застоя (1963-1985).

Альтернативная культура как составная часть русской культуры XX века в формах культуры русского зарубежья, контр-культуры диссидентов и молодежной субкультуры.

Последняя культурная модель социализма – время распада единой культуры СССР на отдельные национальные культуры (1985-1991). Противопоставление различных национальных культур, нарастание социокультурной напряженности, возникновение военных конфликтов и распад единого социокультурного пространства.

16*. РФ (постсоветский период). Распад СССР. Новые формы исторического бытия Русского Мира. Роль русского языка и русской культуры как объединяющих начал Русского Мира. Возрождение Православия в России. Духовные ценности Русского Мира в их соотношении с ценностями Запада и Востока.

Распад единого социального и культурного пространства и изменение ценностных ориентаций в художественной культуре и в жизнедеятельности людей. Деформация и разрушение в условиях рыночной экономики культурной инфраструктуры (состояние библиотек, музеев, театров, кинотеатров). Коммерциализация искусства и отъезд за рубеж большого количества музыкантов, художников, писателей.

Возрождение христианских ценностей и их отражение в различных видах художественного творчества. Принятие закона «О свободе совести и религиозных организаций», восстановление разрушенных храмов, издание двухтомного текста

Русской Библии, узаконивание дней главных православных праздников – выходными как свидетельство духовного возрождения России.

Разрушение единого художественного и духовного пространства, характерного для литературы советского периода. Создание нового культурного пространства: возвращение в литературу авторов и художественных произведений, ранее запрещенных. «Открытие» российским читателем русской философии начала XX века.

17. Тенденции в развитии современного русского языка.

Влияние англоязычной компьютерной терминологии. Заимствованная лексика в современном русском языке.

Жаргон и ненормативная лексика в современном языке: как относиться к данной тенденции?

Влияние на язык молодёжных субкультур.

Особенности языка Интернета, смс-сообщений: безграмотность или новый функциональный стиль?

Среднее образование в современной России и его роль в формировании языковой личности носителя русского языка XIX века.

18. Современная русская литература в Отечестве, в Ближнем и Дальнем Зарубежье, отражение в ней современного бытия Русского Мира.

Изменение роли и места русской художественной литературы в системе духовной культуры в постперестроечную эпоху. Спор критики о кризисе литературы. Утрата литературой главенствующей роли в системе культуры. Литература и рынок.

Эстетическая и мировоззренческая переориентация художественной культуры в целом. Отказ от идеологического кода прочтения произведений художественной культуры.

Новые социокультурные формы жизни литературы. Отмена цензуры, Появление новых издательств, журналов, альманахов.

Способы самоидентификации русского духовного сознания: почвеннические и западнические настроения в литературе и художественной культуре.

Постмодернистская литературная игра как способ постижения действительности. Поэтические школы и направления русской поэзии конца XX века.

Постперестроечный период как время многосторонних поисков и выявления новых творческих возможностей, появления новых индивидуальностей в различных областях художественной культуры. Стилевое и тематическое разнообразие литературы первого десятилетия XXI века: фантастический реализм, антиутопия, метапроза, интерес к религиозной тематике, религиозно-мистические искания литературы, экзистенциализм и философская фантастика, «офисная литература», литература «среднего класса», развитие традиций социальной прозы. Выделение историко-биографического жанра литературы как одного из ведущих в современной литературе.

Соотношение «серьезной» и «развлекательной» (детективы, фантастика) литературы.

4.3 Практические занятия, их содержание

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проходят в целях закрепления курса. Основной формой проведения является обсуждение наиболее сложных и объёмных вопросов по отдельным темам.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных заданий;
- ассистирование преподавателю во время проведения занятия.

Доклады и их оппонирование проверяют степень владения теоретическим материалом.

Оценка заданий, выполненных на практических занятиях, входит в накопленную оценку.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о рейтинговой системе оценивания знаний.

Основными видами самостоятельной работы магистрантов при изучении дисциплины «Культура России в контексте преподавания РКИ» являются:

- подготовка к практическому занятию по вопросам изучаемой темы;
- конспектирование учебной и научной литературы;
- подготовка докладов по предложенной тематике;

Контроль выполнения заданий осуществляется на практических занятиях и посредством проверки письменных работ и выступлений учащихся.

5.1. Текущий контроль

а) Домашние задания:

Подобрать текст по культуре России (разные эпохи)

Подготовить к нему притекстовые, послетекстовые разного уровня сложности задания

б) Контрольные вопросы

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по всем темам дисциплины:

1. История создания кириллической азбуки.
2. Элементы русского традиционного быта в современной жизни.
3. Русские народные промыслы.
4. Традиционные праздники в России.
5. Роль личности М.В. Ломоносова в истории русской науки и культуры.
6. Русская музыкальная культура в XIX веке.
7. Исторические судьбы русской дворянской усадьбы в XVIII – начале XX вв.
8. Место театра в культуре XIX века.

9. Деятельность купцов и меценатов как особое явление духовной и культурной жизни России.
10. Основные направления в литературе и искусстве Серебряного века.
11. Революция в искусстве – путь к обновлению жизни (русский художественный авангард).
12. Театр Серебряного века.
13. Взаимоотношения искусства и власти в СССР.
14. Герой и время в русском кино (на материале одного или более фильмов).
15. Духовные поиски русской культуры после распада СССР.
16. Творчество одного из современных писателей (режиссёров, композиторов, художников).

в) Тестовые задания

Не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистрантов обеспечивается списками основной и дополнительной литературы, включающей теоретические работы по проблемам преподавания истории русской культуры в иноязычной аудитории, а также учебники и учебные пособия для иностранных учащихся. Текущий контроль проходит в форме коллоквиумов, практикумов, тестов, контрольных работ.

- Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет с оценкой.

5.3. Промежуточный контроль: дифференцированный зачет

Перечень вопросов к зачету

1. История создания кириллической азбуки.
2. Социальное и культурное содержание Крещения Руси.
3. Икона – больше, чем искусство (на примере «Троицы» Андрея Рублёва).
4. Элементы русского традиционного быта в современной жизни.
5. и т.д.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учебник для бакалавриата и магистратуры, в 2 ч. 2-е изд., испр. и доп. М., 2018. ЭСБ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/book/EBAE98FF-76B4-4F8E-ACFF-D265935222D8/istoriya-russkoy-kultury-v-2-ch-chast-1>

2. История отечественной культуры. Практикум. – М., 2018. – 249с. ISBN: 978-5-534-02264-

б) Дополнительная литература

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. Спб., 2009.
2. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. Спб., 2002.
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.
4. Ильина Т.В. История искусства. Отечественное искусство. М., 1994.
5. Русская духовная культура. М., 1995.
6. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.
7. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Любое издание.
8. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М., 2001.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.elibrary.ru/> и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методологическим ориентиром данного курса являются наиболее эффективные принципы коммуникативной дидактики. Все используемые формы обучения (репродуктивные и креативные) определяются основами указанного образовательного подхода, при котором обучаемый выступает не объектом учебного процесса, а субъектом. Основной задачей преподавателя здесь является задача предметно-содержательного учебного и научного общения.

Дисциплина «Культура России в контексте преподавания РКИ» представляет собой сочетание лекционного курса, системы практических занятий и самостоятельной работы студентов. В рамках каждой из этих обучающих форм

реализуется различное соотношение репродуктивного и активного (креативного) подходов к освоению программы курса. В системе лекционных занятий репродуктивный подход занимает большее место, чем на практических занятиях, однако все формы аудиторных занятий (как лекционные, так и практические) основываются на понимании коммуникативного события, где и преподаватель и студент являются его активными участниками.

Ведущими образовательными технологиями в данной дисциплине являются:

- Проблемное обучение;
- Контекстное обучение;
- Опережающая самостоятельная работа;
- Информационные технологии (и преподаватель, и студенты процессе подготовки к занятиям активно используют электронные ресурсы (специализированные сайты и порталы Интернета, на которых представлена учебная и научная информация в области литературоведения)).

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

| Тема (раздел) дисциплины | Образовательные и информационные технологии | Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |
|--|---|--|
| Обучение аудированию на примере видеофильма. | Подготовка пробных материалов | http://www.elibrary.ru/ |
| Промыслы России | Презентация | http://www.elibrary.ru/ |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.