

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Русский язык как иностранный

Квалификация:
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.04.01 «Филология»
профиль «Русский язык как
иностраный»

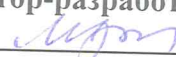

Л.И. Харченкова

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:

Мышьякова Н.М.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература в контексте мировой культуры» является

- знакомство и усвоение универсальных констант русской культуры;
- освоение корпуса текстов, в которых наиболее выразительно и полно представлены основополагающие характеристики русской культуры;
- развитие способности к самостоятельному пониманию и анализу отдельных литературных произведений и творчества писателей в широком историко-культурном контексте.

Основные задачи дисциплины:

- освоение корпуса текстов, в которых наиболее выразительно и полно представлены основополагающие характеристики русской культуры;
- формирование способности сопоставительного анализа различных культурных феноменов;
- освоение специфики различных видов искусства и понимание роли и своеобразия литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература в контексте мировой культуры» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к Дисциплинам по выбору Вариативной части дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «Страноведение России как учебная дисциплина», «История русской культуры».

Освоение дисциплины «Русская литература в контексте мировой культуры» необходимо при прохождении преддипломной практики и подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «русская культура в памятниках словесности» обучающийся должен:

Знать:

основные черты, реалии, особенности русской культуры, положения и методы гуманитарных и социальных наук;

Уметь:

самостоятельно и творчески применять полученные сведения в различных сферах деятельности;

Владеть:

способностями работы в коллективе на толерантной основе.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Русская литература в контексте мировой культуры» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие, но несистематизированные знания о

	<p>специфике развития русской культуры в контексте мирового литературного процесса</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения видеть глубинные основания развития русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками углубленного понимания русской литературы в контексте мировой
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные знания о специфике развития русской культуры в контексте мирового литературного процесса <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения видеть глубинные основания развития русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками углубленного понимания русской литературы в контексте мировой
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные знания о специфике развития русской культуры в контексте мирового литературного процесса <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многомерно и разносторонне определять глубинные основания развития русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками углубленного понимания русской литературы в контексте мировой и способность видеть ее сходства и различия в сравнении с мировой словесностью

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области изучения русского языка как иностранного с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p>

	- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения лингвистического исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области изучения русского языка как иностранного с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения лингвистического исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области изучения русского языка как иностранного с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития языка <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками проведения лингвистического исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования фактов и явлений русского языка как иностранного

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	Не реализуется	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		36	12
в том числе:			
лекции		18	4
практические занятия, семинарские занятия		18	8
Самостоятельная работа (СРС) – всего:		72	96
в том числе:			
курсовая работа		-	-
контрольная работа		-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет)			

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Понятие культуры. Литература в системе культуры.	1	2	2	12	собеседование	-	ОПК 4 ПК 1
2	Константы русской культуры.	1	2	2	12	Ученая групповая дискуссия	2	
3	Русская культура:	1	2	2	12	Ученая	2	

	взгляд со стороны					групповая дискуссия	
4	Специфика Русского Просвещения. Русский Романтизм.	1	4	4	12	собеседование	
5	Русская и мировая литература XIX в.	1	4	4	12	Ученая групповая дискуссия	2
6	Военная тема в русской и мировой литературе XX в.	1	4	4	12	Учебная групповая дискуссия	2
	ИТОГО		18	18	72		8

Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Понятие культуры. Литература в системе культуры.	1	2	-	16	собеседование	-	ОПК 4 ПК 1
2	Константы русской культуры.	1	2	-	16	Учебная групповая дискуссия		
3	Русская культура: взгляд со стороны	1	-	2	16	собеседование		
4	Специфика Русского Просвещения. Русский Романтизм	1	-	2	16	собеседование		
5	Русская и мировая литература XIX в.	1	-	2	16	собеседование		
6	Военная тема в русской и мировой литературе XX в.	1	-	2	16	собеседование		
	ИТОГО		4	8	96			

4.2. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Понятие культуры. Литература в системе культуры. Культура и художественная культура. Морфология культуры и искусства. Понятие словесной культуры. Место и специфика литературы в системе культуры. Роль слова в мифе и ритуале. Место словесного языка среди знаковых систем культуры. Словесное искусство в устной и письменной культуре: фольклор и литература как две основные разновидности словесного творчества. Поэзия и проза как основные формы словесности. Проблема перевода литературного текста на языки других искусств. Перевод как диалог культур.

Тема 2. Константы русской культуры. Основополагающие понятия русской культуры: «Мир», «Ментальный мир» и их компоненты-концепты «Слово», «Вера», «Любовь», «Радость», «Знание», «Наука», «Число, Счет», «Страх, Тоска», «Грех», «Свой-Чужие» и т. д. Концепты как ценности русской культуры. «Русское» в характеристиках Н.Бердяева, Д.С.Лихачева, Г.Гачева и др.

Тема 3. Русская культура: взгляд со стороны. Русская культура как объект наблюдения и изучения. Странности «русского» («Умом Россию не понять»). Россия глазами иностранных историков, путешественников, литераторов: обряды, внешность, черты характера. Специфика взгляда француза, англичанина, итальянца и др. (И.Барбаро, А.Контарини, А. де Кюстин, С.Герберштейн и др.).

Тема 4. Специфика Русского Просвещения. Русский Романтизм. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Просвещение как «совершеннолетие разума» (И.Кант). Идея «естественного человека». Образ «гражданина мира». Основные направления искусства: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Дидактическая ориентированность искусства. Особое место 17 в. в истории России. Петровские реформы, их значение для европеизации русской культуры. Академия наук и деятельность М.В.Ломоносова. Возрожденческая функция

русского барокко. Русское Просвещение. Обращение к проблемам народности и национальности искусства.. Общественные настроения эпохи Отечественной войны 1812 г. и подготовки восстания декабристов. Poleмика романтиков и «классиков». «Зарождение публичности» (В.Г.Белинский). Освоение европейского классицизма и сентиментализма. «Эпоха чувствительности» (А.Н.Веселовский). Роль Пушкина в русской культуре.

Тема 5. Русская и мировая литература XIX в. Исторический и социокультурный контекст художественной культуры. Общемировой масштаб художественных связей. Формирование эстетических принципов реализма. Понятие классики. Проблемы исторических модификаций реализма. Философия позитивизма. Интерес к эмпирической реальности. Принцип детерминизма. Психологизм, «диалектика души». Литературоцентризм и прозаизация искусства. Понятия «типический характер» и «типические обстоятельства». Реалистический тип как символ. «Берега» реализма. Реалистическая поэтика: проблема «выбора» предмета изображения (жизнь, интересная «сплошь»), реалистический хронотоп, романность мышления, «ретроспективная» характерология, «незавершённость» персонажей, объективация и эпическая «сферическая» многомерность изображения, формы выражения авторского сознания, «испытания совестью», сюжет как «интеллектуальные похождения» (Л.Я.Гинзбург), «открытые» финалы, поэтика «лишней» подробности, скупая тропированность языка. Специфика русского реализма. Соединение романтических и реалистических тенденций. Проблема типологии русского реализма («пушкинское» и «гоголевское» направления, «натуральная школа», «физиологический очерк», реализм «тургеневский» и «щедринский», «психологический», «социологический» и т.д.). Доминантное положение литературы в русской культуре, проникновение литературы в другие виды искусства.

Тема 6. Военная тема в русской и мировой литературе XX в. Мировая война как проблема XX века. Литература военных лет. Интернациональные темы и образы литературы о войне. Писатели потерянного поколения.

Произведения о второй мировой войне. Переосмысление темы войны в послевоенные годы. Образ врага. Образ войны в современной российской и мировой литературе.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1 тема	Место и специфика литературы в системе культуры.	Собеседование	ОПК 4 ПК 1
2	1 тема	Проблема перевода литературного текста на языки других искусств	Собеседование	
3	2 тема	Основополагающие понятия русской культуры	Учебная групповая дискуссия	
4	2 тема	Концепты как ценности русской культуры.	Учебная групповая дискуссия	
5	3 тема	Русская культура как объект наблюдения и изучения.	Учебная групповая дискуссия	
6	3 тема	Россия глазами иностранных историков, путешественников, литераторов.	Учебная групповая дискуссия	
7	4 тема	Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение.	Собеседование	
8	4 тема	Основные направления искусства: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм	Собеседование	
9	5 тема	Роль Пушкина в русской культуре.	Учебная групповая дискуссия	
10	5 тема	Литературоцентризм и прозаизация искусства.	Учебная групповая дискуссия	
11	6 тема	Мировая война как проблема XX века.	Учебная групповая дискуссия	
12	6 тема	Образ войны в современной российской и мировой литературе	Учебная групповая дискуссия	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Собеседования по вопросам.

а). Образцы тестовых заданий текущего контроля

Тестирование не предусмотрено.

б). Примерные вопросы для собеседования

1. Литература в системе культуры.
2. Литература в системе искусства.
3. Своеобразие русской культуры.
4. Своеобразие русского Просвещения.
5. Своеобразие русского Романтизма.
6. Русская литература XIX века.
7. Образ Санкт-Петербурга в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Образ Санкт-Петербурга в произведении Н.В. Гоголя «Шинель»
9. Образ Санкт-Петербурга в произведении Н.В. Гоголя «Невский проспект».
10. Образ Санкт-Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского.
11. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях Л.Н. Толстого.
12. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях И.А. Гончарова.
13. Русский характер в произведении А.Н. Толстой «Русский характер».
14. Русский характер в произведении А. Платонова « Одухотворенные люди».
15. Архитектура Москвы: основные памятники.
16. Архитектура Санкт-Петербурга: великие архитекторы и их творения.
17. Усадьбы Подмосковья.
18. Усадьбы Ленинградской области.
19. Военная тема в литературе XX века.
20. Русская культура глазами иностранцев.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Вопросы для собеседования по результатам самостоятельной работы:

1. Основные положения работы Ю.Степанова «Константы: Словарь русской культуры».
2. Русская икона (основные типы изображения Христа и Богоматери).
3. Архитектура Москвы: основные памятники.
4. Архитектура Санкт-Петербурга: великие архитекторы и их творения.
5. Усадьбы Ленинградской области.

5.3. Промежуточный контроль:

Вопросы к зачету

1. Понятие культуры.
2. Литература в системе культуры.
3. Культура и художественная культура.
4. Морфология культуры и искусства.
5. Понятие словесной культуры.
6. Место и специфика литературы в системе культуры.
7. Проблема перевода литературного текста на языки других искусств.
8. Константы русской культуры.
9. Концепты как ценности русской культуры.
10. Русская культура: взгляд со стороны.
11. Русская культура как объект наблюдения и изучения.
12. Странности «русского» («Умом Россию не понять»).
13. Россия глазами иностранных историков, путешественников, литераторов: обряды, внешность, черты характера.
14. Специфика Русского Просвещения.
15. Основные направления искусства: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.
16. Петровские реформы, их значение для европеизации русской культуры.

17. Академия наук и деятельность М.В.Ломоносова.
18. Возрожденческая функция русского барокко.
19. Русское Просвещение.
20. Русский Романтизм.
21. Освоение европейского классицизма и сентиментализма.
22. Роль Пушкина в русской культуре.
23. Русская и мировая литература XIX в.
24. Понятие классики.
25. Проблемы исторических модификаций реализма.
26. Литературоцентризм и прозаизация искусства.
27. Понятия «типический характер» и «типические обстоятельства».
28. Реалистическая поэтика
29. Доминантное положение литературы в русской культуре
30. Военная тема в русской и мировой литературе XX в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Алексеев, М. П. Избранные труды. Русская культура и романский мир / М. П. Алексеев. - Ленинград : Наука, 1985. - 539 с. Россия XVIII в. глазами иностранцев. Ленинград : Лениздат, 1989. - 542 с. - (Страницы истории Отечества). *Библиотека РГГМУ.*
2. Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа. Обычай, обряды, занятия, фольклор [Текст]N [Текст] / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 448 с. + 24 см. +. - ISBN 5-93437-117-7 (в пер.) : 237-00 руб. р. *Библиотека РГГМУ.*
3. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре: посвящается 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева / Лихачев Д.С. ; СПбГУП. - Санкт-Петербург : Изд-во Вишняков, (Сергей Андреевич). Культура России от Древней Руси до наших дней (Культуроведение России) / (Сергей Андреевич) Вишняков. - Москва : Флинта, 2006. - 72 с. Врангель, Н. Н. (Барон).

Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры: [историческая литература] / Н. Н. Врангель. - Санкт-Петербург : Летний сад, 2000. - 319 с.
Библиотека РГГМУ.

б) дополнительная литература:

1. Жукова, О. А. О мифологических соблазнах русской истории и культуры / О. А. Жукова // Вопросы философии. - 2010. - №4 . - С. 110-122.
2. Короткова, (Марина Владимировна). Быт и культура русского города / (Марина Владимировна) Короткова. - Москва : Дрофа, 2006.
3. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор / Смирнов,Ю.И (Людмила Сергеевна, Юрий Иванович) Лаврентьева, Смирнов,Ю.И. (Юрий Иванович). - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 448 с.
4. Платонов, С. Ф. Сокращенный курс русской истории. С IX в. по XX в.: научное издание / С. Ф. Платонов. - Санкт-Петербург : Шпиль, 1994. - 386 с.
5. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века. - , 2-е изд. - Москва : КДУ, 2007. - 240 с.
6. Рыбаков, Б. А. Мир истории. Начальные века русской истории: монография / Б. А. Рыбаков. - 2-е изд. - М. : Молодая гвардия, 1987. - 349 с. - (Эврика).
7. Терещенко, А. В. История культуры русского народа: [историческая литература] / А. В. Терещенко. - Москва : ЭКСМО, 2007.
8. Соловьев, В.М. (Владимир Михайлович). Золотая книга русской культуры [Электронный ресурс] / В.М. (Владимир Михайлович) Соловьев. - Москва : АстраМедиа, 2008.
9. Хрестоматия по культурологии. Т.2: Самосознание русской культуры. - Санкт-Петербург : ООО "Издательство "Петрополис", СПб ун-т МВД России, 2000. - 512 с.
10. Барбаро и Контарини в России. К истории итало-русских связей в XV веке. Л., 1971.
11. Герберштейн С. Записки о Московии (XV - XVI века). - Москва, 1988 г., 620 с.

12. Горсей Д. Записки о России XVI - начало XVII веков. - Москва, 1990 г., 405 с.
13. Ключевский В. О. Сказания иностранцев о Московском государстве. - Москва, 1991 г., 334 с.
14. Кюстин А. де. Николаевская Россия. - Москва, 1990 г., 382 с.
15. Платонов С.Ф. Курс лекций по русской истории - М. - 1991г.
16. Лукомский Г.К. - Московия в представлении иностранцев XVI-XVII в. Очерки П.Н. Апо-стола. Берлин, ACADEMIA, 1922. 68 с.
17. Рыбаков Б.А. Мир истории. М.,1984.
18. Россия в первой половине XVI в.: взгляд из Европы. М., "Русский мир", 1997., 408 с
19. Русское общество 30-х годов XIX века. Люди и идеи. Мемуары современников. - Москва, 1989 г., 556 с.
20. Скрынников Г. П. Проезжая по Московии. - Москва, 1991 г., 420 с.
21. Скржинская Е.Ч. Барбаро и Контарини о России. М. Наука,1971., 301с
22. Степанова Т.А. Россия глазами иностранцев. Сигизмунд Герберштейн/Т.А. Степанова, О.С. Виноградова // Вестн. Иркут. ун-та. Спец. вып. : материалы ежегод. науч.-теорет. конф. молодых ученых. - Иркутск, 2004.- С. 59-61.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Учебники по истории русской культуры:

http://medievalrus.narod.ru/oglavlenie_2.htm

2. Русская культура и русский национальный характер:

<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/russkaya-kultura.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа строится следующим образом:

На первом занятии магистранты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса;

график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции. Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории русской культуры и отражение ее в произведениях литературы. Материалы магистранты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы обучающиеся располагали временем для чтения. Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы магистранты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. магистрантам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Слушатели должны изучить все имеющиеся иллюстративные материалы и соотнести их с изучением культурных и литературных памятников, провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к зачету с оценкой.

Практические занятия. Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1)выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2)параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3)«смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа магистрантов. Самостоятельная подготовка магистрантов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал очень объемен, самостоятельная работа студента должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной историко-культурной и художественной литературы. По возможности основной исторический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий документальный материал. Магистрантам предлагается список архитектурных, скульптурных, музыкальных и основных литературных произведений.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы выступлений.

Текущий и промежуточный контроль.

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет с оценкой.

Зачет предполагает проверку фактического знания историко-культурного и литературного материала. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки аналитического чтения и извлечения культурной информации из литературного текста. Если магистрант на все вопросы зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при

необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Понятие культуры. Литература в системе культуры.	Дифференцированное обучение.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Константы русской культуры.	Проблемное обучение .	
Русская культура: взгляд со стороны	Технология развития метазнаний и метаспособов деятельности.	
Специфика Русского Просвещения		
Русский Романтизм		
Русская и мировая литература XIX в.		
Военная тема в русской и мировой литературе XX в.		

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в

электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.