**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ**

Направление подготовки - **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль – **Дизайн и компьютерная графика**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

**Цель дисциплины**:

- сформировать у студентов способность к созданию на высоком художественном уровне графического изображения окружающей действительности, приобрести навыки к принятию образного и креативного композиционного решения.

**Основные задачи дисциплины:**

- сформировать способность критически осмыслять, анализировать, обобщать информацию, оценивать, сравнивать изучаемые объекты, события, результаты своей работы.

- сформировать понятие об особенностях изображения в классической графике и способах превращения ее в орнамент;

- научиться выполнять графические работ в различных материалах и разнообразных техниках – монотипия, акварель, графика пером и кистью;

- сформировать понятие об особенностях создания станковой композиции на основе графической стилизации в материалах эстампа, плаката;

**В результате освоения дисциплин студент должен:**

**Знать:**

**-** основные приемы стилизации форм;

- особенности создания живописных композиции различной степени сложности с использованием различных техник.

**Уметь:**

 - обобщать и анализировать информацию;

 - критически оценивать свои достоинства и недостатки;

 - определить задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации стилизованного объекта в графическом художественном произведении;

 - использовать визуальные особенности стилизации для решения проектных задач;

**Владеть:**

 - приёмами выполнения работ в материале основными методами изобразительного языка графики;

 - приемы индивидуализации и гармонизации стилизованных графических предложений при формировании проекта;

 - методами изобразительного языка графической стилизации;

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

1. Акварель, родственно-контрастная цветовая гамма в реальном колорите. Характер изображения: объемно-пространственный.

2. Техника графического искусства - акварельная монотипия. Характер изображения: условно-объемный.

3. Техника графического искусства - акварельная монотипия. Характер изображения: условно-объемный, цветная бумага

4. Гуашь. Гармоническое сочетание группы родственно- контрастных цветов различной степени насыщенности. Характер изображения: объемно-пространственный.

5. Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (теплый, горячий). Характер изображения: объемно-пространственный. 6. Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (теплый, горячий). Характер изображения: объемно-пространственный. 7. Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (холодный, серебристый. Характер изображения: объемно- пространственный.

8. Гуашь, гармоническое сочетание группы контрастных цветов, используя его световой ряд. Характер изображения: объемно- пространственный.

9. Гуашь. Гармонизация родственно-контрастных цветов, полный светотеневой ряд. Характер изображения: условно-объемный.

10. Гуашь, гармоническое сочетание группы родственно- контрастных цветов, их теневой ряд, заданный колорит. Характер изображения: условно-объемный