

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология»  
профиль «Отечественная  
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:

 Мышиякова Н.М.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История мировой литературы» является

- формирование наиболее полного объема фактических знаний об истории мировой литературы;
- развитие способности к самостоятельному пониманию индивидуального творчества писателей, отдельных литературных произведений и закономерностей историко-литературного процесса;
- освоение и использование профессиональной литературоведческой терминологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История мировой литературы» (Б.1.Б.15) относится к Базовой части (Б.1) дисциплин ОПОП ВО по направлению «Филология» (профиль – Отечественная филология).

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «Введение в литературоведение» (Б.1.Б.11), «Устное народное творчество» (Б.1.В.ОД.8), «Литературоведческий анализ художественного текста» (Б.1.В.ОД.6).

Освоение дисциплины «История мировой литературы» необходимо при изучении последующих дисциплин: «Методика преподавания русского языка и литературы» (Б.1В.ОД.3), «Современный литературный процесс» (Б.1В.ДВ.6.1), «Феномен литературы в культуре XX века» (Б.1В.ОД.19), «История литературной критики» (Б.1.В.ОД.9), «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2.П.2), «Научно-исследовательская работа» (Б2.П.4).

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-4</b>	Владение базовыми навыками сбора и анализа и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
<b>ПК-1</b>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История мировой литературы» обучающийся должен:

Знать:

- основы теории и истории мировой литературы;
- методы социальных и гуманитарных наук, психологии и педагогики;

Уметь:

- работать в коллективе;
- демонстрировать и использовать профессиональные знания;
- толерантно участвовать в кросс-культурной коммуникации;

Владеть:

- профессиональным категориальным аппаратом филологии;
- базовыми навыками работы с информацией и технологиями аргументации и интерпретации.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История мировой литературы» сведены в таблице.

### **Соответствие уровней освоения компетенции**

### **планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации</p>

	<p>ции текста художественной литературы</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, сущностными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы</li> </ul>

	<p>ры, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>432</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>432</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>144</b>		<b>44</b>
в том числе:			
лекции	72		16
практические занятия	72		28
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>288</b>		<b>388</b>
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>			

##### 4.1. Структура дисциплины

###### Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. зан.	Самост. работа			
	<b>Раздел I. Литература Античности, Средних веков и Возрождения</b>	1	18	18	72			
1	Ранние формы словесности.	1	2	2	4	Собеседование	-	ОПК-4 ПК-1
2	Мифопоэтическая модель мира.	1	1	2	4	Доклады		
3	Литература европ.	1	1		4	Коллоквиум	2	

	пейской античности.						
4	Древнегреческий эпос. Гомер	1	1	2	4	Собеседование	
5	Древнегреческий театр.	1	1	2	4	Собеседование	
6	Античная поэтика. Аристотель	1	1	2	4	Собеседование	
7	Древнеримская литература.	1	1		4	Собеседование	
8	Литература Средних веков.	1	1	2	4	Коллоквиум	
9	Героический эпос.	1	1			Тестирование	
10	Средневековая лирика. Рыцарский роман.	1	1		4	Тестирование	
11	Литература Возрождения.	1	1	2	4	Коллоквиум	2
12	Итальянская литература	1	1		4	Тестирование	
13	Творчество Данте	1	1	2	4	Тестирование	2
14	Английское Возрождение. Творчество Шекспира.	1	1	2	4	Тестирование	2
15	Французская литература. Творчество Ф.Рабле.	1	1		4	Собеседование	
16	Испанская литература.	1	1		6	Собеседование	
17	Творчество Сервантеса	1	1		6	Тестирование	2
	<b>Раздел II. Литература XVII-XVIII вв. Литература Романтизма.</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		
19	Литературный процесс XVII-XVIII вв.	2	2	2	4	Коллоквиум	2
20	Французская литература.	2	1	1	4	Собеседование	
21	Классицистический театр.	2	1	1	4	Собеседование	
22	Творчество	2	1	1	4	Собеседо-	

	Мольера					вание		
23	Творчество Вольтера.	2	1	1	4	Тестированиe	2	
24	Творчество Руссо	2	1	1	4	Тестированиe		
25	Английская литература	2	1	1	4	Тестированиe		
26	Творчество Дефо	2	1	1	4	Тестированиe		
27	Творчество Свифта	2	1	1	4	Тестированиe	2	
28	Литература барокко. Творчество Кальдерона	2	1	1	4	Тестированиe		
29	Романтизм как художественный метод, литературное направление и стиль. Типология романтизма.	2	1	1	4	Коллоквиум	2	
30	Творчество Гофмана	2	1	1	4	Тестированиe		
31	Французская литература	2	1	1	6	Собеседование		
32	Творчество Гюго	2	1	1	6	Тестированиe		
33	Американская литература	2	2	2	6	Собеседование		
34	Творчество Мелвилла.	2	1	1	6	Тестированиe	2	
	<b>Раздел III. Литература XIX в.</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>			
36	Реализм как метод и направление. Типология реализма.	3	2	2	8	Коллоквиум	2	ОПК-4 ПК-1
37	Французская литература	3	2	2	8	Собеседование		
38	Творчество Бальзака	3	2	2	8	Тестированиe		
39	Творчество Стендоля	3	2	2	8	Тестированиe	2	
40	Творчество Флобера	3	2	2	88	Тестированиe	2	
41	Английская литература	3	2	2	8	Собеседование		

42	Творчество Диккенса	3	2	2		Тестирование	2	
43	Творчество Теккерея	3	2	2	8	Тестирование	2	
44	Немецкая литература	3	2	2	8	Собеседование		
	<b>Раздел IV. Литература XX-XXI вв.</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>			
45	Литературный процесс XX-XXI вв.	4	4	4	9	Коллоквиум	2	ОПК-4 ПК-1
46	Литература Франции	4	2	2	9	Собеседование	2	
47	Литература Германии	4	2	2	9	Собеседование	2	
48	Литература Великобритании	4	2	2	9	Собеседование		
49	Литература США	4	2	2	9	Собеседование	2	
50	Латиноамериканская литература	4	2	2	9	Собеседование	2	
51	Литература Европейских стран	4	2	2	9	Собеседование		
52	Литература Азии, Африки, Австралии	4	2	2	9	Собеседование	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>1-4</b>	<b>98</b>	<b>98</b>	<b>200</b>		<b>42</b>	

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборатор.	Самост. работа			
1	Литература европейской Античности. Древнегреческий эпос.	1	2	2	32	Собеседование	-	ОПК-4 ПК-1
2	Литература Средних веков и Возрождения.	1		2	32	Тестирование	-	

3	Творчество Шекспира.	1	2	4	32	Тестирование		
4	Творчество Сервантеса.	1	2	2	32	Тестирование		
5	Литературные направления XVII-XVIII вв.	1	2	2	32	Собеседование		
6	Классицистический театр. творчество Корнеля, Расина, Мольера.	1		2	32	Коллоквиум		
7	Просветительский реализм. Творчество Вольтера. Роман воспитания. Творчество Руссо.	2	2	2	32	Собеседование		
8	Творчество Дефо. Творчество Свифта.	2		2	32	Собеседование		
9	Романтизм как метод, литературное направление и стиль.	2	2	2	32	Собеседование		
10	Реализм как метод и литературное направление. Типология реализма.	2	2	2	32	Собеседование		
11	Основные художественные искания литературы XX-XXI вв.	2	2	2	34	Собеседование		
12	Типология романа. Поэтика постмодернистской литературы.	2		4	34	Собеседование		
<b>ИТОГО</b>			<b>16</b>	<b>28</b>	<b>388</b>			

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел I. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.**

Ранние формы словесности. Мифопоэтическая модель мира. Основные черты мифа. Литература европейской античности. Периодизация античной литературы. Древнегреческий эпос. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Гомеров-

ский вопрос. Древнегреческий театр. Понятие трагедии, комедии. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Древнегреческая лирика. Античная поэтика. Аристотель. Древнеримская литература. Катулл. Овидий. Гораций. Литература Средних веков. Периодизации Средневековой литературы. Героический эпос. «Беовульф». «Песнь о Роланде». «Песнь о Нibelунгах». «Песнь о моем Сиде». Средневековая лирика. Трубадуры. Труверы. Миннезингеры. Рыцарский роман. Литература Возрождения. Итальянская литература. Данте. «Новая жизнь». «Божественная комедия». Петрарка. Бокаччо. «Декамерон». Литература Германии. Эразм Роттердамский. Французская литература. Ф. Вийон. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». А. Ф. Лосев и М. М. Бахтин о романе Рабле. Испанская литература. Сервантес. «Дон Кихот». Английская литература. Шекспир. Сонеты. Трагедии (Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Ричард III). Комедии (Двенадцатая ночь. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь).

## **Раздел II. Литература XVII-XVIII вв. Литература Романтизма.**

Основные литературные направления. Ренессансный реализм XVII века. Барокко. Классицизм. Итальянская литература XVII в. «Город Солнца» Кампанеллы. Немецкая литература XVII в. Грифиус. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Испанская литература XVII в. Лопе де Вега. Кальдерон. «Жизнь есть сон». Французская литература XVII в. Поэма Буало «Поэтическое искусство». Корнель. «Сид». Расин. «Федра». Мольер. «Тартюф». «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве». Жанр басни во французской поэзии XVII в. (Лафонтен). Жанр афоризма (Ларошфуко). Английская литература XVII в. Мильтон. «Потерянный рай». Литература XVIII в. Просветительский классицизм. Жанр драмы и драматургическая реформа (Дидро, Лессинг, Бомарше). Английская литература XVIII в. Дефо. «Робинзон Крузо». Понятие робинзонады. Свифт. «Путешествие Гулливера». Фильдинг. «История Тома Джонса, найденыша». Шерidan. «Школа злословия». Сентиментализм. Стерн. «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Бернс. Французская литература XVIII в.

Монтескье. «Персидские письма». Вольтер. Театр Вольтера. «Кандид», «Простодушный». Дидро и «Энциклопедия». «Монахиня». «Племянник Рамо». Жан-Жак Руссо. «Исповедь». «Новая Элоиза». Бомарше. «Севильский цирюльник». «Женитьба Фигаро». Немецкая литература XVIII в. Лессинг («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Литература «Бури и натиска». Гете. «Страдания юного Вертера». «Фауст». Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь». «Мария Стюарт». Итальянская литература XVIII в. «Комедии дель арте». Гольдони. Комедии «Трактирщица». «Слуга двух господ». Гоцци. «Любовь к трем апельсинам». «Принцесса Турандот». «Король-олень». Романтизм как метод, стиль, литературное направление. Типология романтизма. Романтизм в Германии. Эстетика Ф. Шлегеля. Теория романтической иронии. Роль "Бури и натиска". Йенский романтизм. Новалис. «Генрих фон Офтердинген». Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Гофман. Новеллы. «Крошка Цахес». «Житейские воззрения Кота Мурра». Английский романтизм. Бёрнс. Блейк. Озерная школа. Байрон. Байронический герой. «Мировая скорбь». Шелли. Исторический роман. В.Скотт. Французский романтизм. «Болезнь века». Мюссе. Шатобриан. Гюго – «человек, который идет». Американский романтизм. В.Ирвинг – создатель американской новеллы. Ф. Купер – создатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека». Э.По. Теория прозы и суггестивной поэзии. Готорн. Лонгфелло. Роман Мелвилла «Моби Дик» как универсальный роман.

### **Раздел III. Литература XIX века.**

Реализм как метод и направление. Типология реализма. Французский реализм. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Стендаль. Новаторство Стендадля в романе «Красное и черное». «Этюд о Бейле»: полемика со Стендалем («литература образов», «литература идей», «литературный эклектизм»). Программа Баль-

зака в «Предисловии к "Человеческой комедии"». Научный подход к изучению своего времени (закон детерминизма). Тема «всевластия денег». Значение вещи в творчестве Бальзака: вещь как предмет и как убеждение. «Шагреневая кожа» как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии». Структура «Человеческой комедии». «Этюды о нравах», «Философские этюды», «Аналитические этюды». «Отец Горио» как сюжетный узел «Человеческой комедии». П.Мериме. Мистификации Мериме. Новеллистическое мастерство (типы новелл, хронотоп, система образов, лейтмотивы, символы). Флобер. Роман «Госпожа Бовари» – новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Берранже. Английский реализм. Роль романа воспитания, герои английских реалистов. Диккенс как «энциклопедия» английской жизни. Художественный мир Диккенса как «дожди и слёзы». Образ ребенка. Английский юмор. Литература нонсенса. Э.Лир. Ч.Лэм. Высота «прозы» жизни. Тема чудесного. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия». «Книга снобов». Приемы создания реалистического характера. Творчество сестер Бронте. Новый тип героини. Немецкий реализм. «Уриэль Акоста» К. Гуцкова: конфликт, романтическая напряженность, тема сомнений.

#### **Раздел IV. Литература XX века.**

Основные литературные направления эпохи рубежа веков: критический реализм, натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм, модернизм. Философские основы (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Роман Гюисманса «Наоборот» – «библия» европейского декаданса. Своеобразие литературного процесса во Франции. Поэзия французского символизма. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Генезис и эстетика французского символизма. Художественные установки Рембо. Концепция поэта-ясновидца. Стихотворение "Пьяный корабль" – стремление к расщеплению образов. Стихотворение "Гласные" – звуковые попытки найти соответствия цветовому ряду. Поэзия Малларме. Новый поэтический принцип – интеллектуальное наслаждение. Новый поэтический язык – суггестивный ("Рисовать не вещь, а впе-

чатление"). Натурализм и творчество Э. Золя. Концепция экспериментального романа. Изображение физиологии страсти. Цикл «Ругон-Маккарьи». Мопассан. Тематика и проблематика новелл. «Жизнь» – роман о смене двух культур. Своеобразие психологизма. Трансформация «героя-завоевателя». А. Франс. Характерные черты прозы Франса: интеллектуальная обаятельность, пристрастие к изображению чудаковатых ученых, иронический анализ изображаемого мира. Новый тип героя-интеллектуала. Ироническая интерпретация истории Франции и Европы. «Роман-поток». М. Пруст. «В поисках утраченного времени». «Поток сознания». Р. Роллан. «Жан-Кристоф» - новый тип романа-симфонии. Западноевропейский театр на рубеже веков. Художественное своеобразие «новой драмы». Драматургия Г. Ибсена. Романтические тенденции в театре на рубеже веков. Драматургия Э. Ростана, М. Метерлинка. Натурализм в западноевропейском театре рубежа веков. Драматургия Г. Гауптмана, А. Стринберга. Театр декаданса. Художественное своеобразие интеллектуальной драмы Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» как образец модификации античного мифа. Роль парадокса в пьесе. Драматургия О. Уайльда. Оскар Уайльд – теоретик и практик английского эстетизма. Парадокс как принцип структуры. Реализация эстетических принципов в романе «Портрет Дориана Грея». Сказки Уайльда. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Просветительский идеал естественного бытия. Дж. Лондон. «Моряк в седле». Поэтизация севера. Тема «американской мечты» в творчестве Драйзера. «Американская трагедия» - трагизм повседневности.

#### **4.3. Практические занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	<b>Раздел I. Литература Антично- сти, Сред- них веков и</b>			
1		Ранние формы словесности. Миф и литература.	Тестирование Дискуссия	ОПК-3 ОПК-4
2		Мифопоэтическая модель мира.	Доклад Дискуссия	ПК-1

3	<b>Возрожде- ния</b>	Литература европейской античности.	Доклад Дискуссия	
4		Древнегреческий эпос. Гомер. «Илиада». «Одиссея»	Доклад Дискуссия	
5		Древнегреческий театр. Трагедия Софокла «Царь Эдип».	Доклад Дискуссия	
6		Античная поэтика. Аристотель. «Поэтика, или Об искусстве поэзии».	Доклад Дискуссия	
7		Древнеримская литература.	Доклад Дискуссия	
8		Литература Средних веков.	Доклад Дискуссия	
9		Героический эпос. «Беовульф». «Песнь о Роланде». «Песнь о Нibelунгах». «Песнь о моем Сиде».	Доклад Дискуссия	
10		Средневековая лирика.	Доклад Дискуссия	
11		Рыцарский роман.	Доклад Дискуссия	
12		Литература Возрождения.	Доклад Дискуссия	
13		Итальянская литература. Творчество Данте.	Доклад Дискуссия	
14		Итальянская литература. Боккаччо «Декамерон»	Доклад Дискуссия	
15		Французская литература.	Доклад Дискуссия	
16		Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Доклад Дискуссия	
17		Творчество Сервантеса	Доклад Дискуссия	
18		Литература Германии.	Доклад Дискуссия	
19	<b>Раздел II. Литература XVII-XVIII вв. Литера- тура Роман- тизма.</b>	Литературный процесс XVII-XVIII вв.	Тестирование Дискуссия	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
20		Французская литература.	Доклад Дискуссия	
21		Классицистический театр.	Доклад Дискуссия	
22		Творчество Мольера	Доклад Дискуссия	
23		Творчество Вольтера.	Доклад Дискуссия	
24		Творчество Руссо	Доклад Дискуссия	
25		Английская литература	Доклад	

			Дискуссия	
26		Творчество Дефо	Доклад Дискуссия	
27		Творчество Свифта	Доклад Дискуссия	
28		Литература барокко. Творчество Кальдерона	Доклад Дискуссия	
29		Романтизм как художественный метод, литературное направление и стиль. Типология романтизма.	Доклад Дискуссия	
30		Немецкая литература	Доклад Дискуссия	
31		Творчество Гофмана	Доклад Дискуссия	
32		Французская литература	Тестирование Доклад Дискуссия	
33		Творчество Гюго	Доклад Дискуссия	
34		Американская литература	Доклад Дискуссия	
35		Творчество Мелвилла.	Доклад Дискуссия	
	<b>Раздел III. Литература XIX века.</b>			
36		Реализм как метод и направление. Типология реализма.	Тестирование Дискуссия	ОПК-3 ОПК-4
37		Французская литература	Доклад Дискуссия	ПК-1
38		Творчество Бальзака	Доклад Дискуссия	
39		Творчество Стендоля	Доклад Дискуссия	
40		Творчество Флобера	Доклад Дискуссия	
41		Английская литература	Доклад Дискуссия	
42		Творчество Диккенса	Доклад Дискуссия	
43		Творчество Теккерея	Доклад Дискуссия	
44		Немецкая литература	Доклад Дискуссия	
	<b>Раздел IV. Литература XX-XXI веков.</b>			
45		Литературный процесс XX-XXI вв.	Тестирование Доклад Дискуссия	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
46		Литература Франции.	Доклад	

			Дискуссия	
47		Литература Германии	Доклад Дискуссия	
48		Литература Великобритании	Доклад Дискуссия	
49		Литература США	Доклад Дискуссия	
50		Латиноамериканская литература	Доклад Дискуссия	
51		Литература Европейских стран	Доклад Дискуссия	
52		Литература Азии, Африки, Австралии	Доклад Дискуссия	

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- Тестирование
- Доклад (сообщение)
- Дискуссия (обсуждение)

#### **a). Образцы тестовых заданий**

Тестирование на знание фрагментов текста

Образцы тестов

Раздел I. Темы 9, 10, 12, 13, 14, 17.

1) Я в жизни не видывал

ладьи, оснащенной

лучше, чем эта,

орудьями боя,

одеждами битвы -

мечами, кольчугами:

всё - самоцветы,

оружие, золото -

вместе с властителем

будет скитаться

по воле течений.

2) Любовь преграды все сметет,

Коль у двоих - одна душа.

Взаимностью любовь живет,

Не может тут служить заменой

Подарок самый драгоценный!

Ведь глупо же искать услад

У той, кому они прятят!

3) От жажды умираю над ручьем

Смеюсь сквозь слезы и тружусь играя.

Куда бы ни пошел, везде мой дом

Чужбина мне — страна моя родная.

Я знаю всё, я ничего не знаю.

Раздел II. Темы 23-28, 31, 33, 35.

Я отрицаю всё - и в этом суть моя.

Затем, что лишь на то, чтоб с громом провалиться,

Годна вся эта дрянь, что на земле живёт.

Не лучше ль было б им уж вовсе не родиться!

Короче, всё, что злом ваш брат зовёт, —

Стремленье разрушать, дела и мысли злые,

Вот это всё — моя стихия.

1) Наука есть о том, как совесть делать шире

И как оправдывать греховные дела

Тем, что в намеренье не заключалось зла.

Я эти способы охотно вам открою;

Вы только дайте мне руководить собою.

Не бойтесь ничего, доверьтесь мне вполне;

За все в ответе я, и этот грех на мне.

2) — Доказано, — говорил он, — что все таково, каким должно быть; так как все создано сообразно цели, то все необходимо и создано для наилучшей цели. Вот, заметьте, носы созданы для очков, потому мы и носим очки. Ноги, очевидно, назначены для того, чтобы их обувать, вот мы их и обуваем. Камни были сотворены для того, чтобы их тесать и строить из них замки, и вот монсеньор владеет прекраснейшим замком: у знатнейшего барона всего края должно быть наилучшее жилище. Свиньи созданы, чтобы их ели, — мы едим свинину круглый год. Следовательно, те, которые утверждают, что все хорошо, говорят глупость, — нужно говорить, что все к лучшему.

Раздел III. Темы 38-40, 42-44.

1) Обладая мною, ты будешь обладать всем, но жизнь твоя будет принадлежать мне. Так угодно богу. Желай — и желания твои будут исполнены. Но соразмеряй свои желания со своей жизнью. Она — здесь. При каждом желании я буду убывать, как твои дни. Хочешь владеть мною? Бери. Бог тебя услышит. Да будет так!

2) Дети обожали его; он не питал к ним никакой любви; мысли его были далеко от них. Что бы ни проделывали малыши, он никогда не терял терпения. Холодный, справедливый, бесстрастный, но тем не менее любимый, — ибо его появление все же как-то рассеяло скуку в доме, — он был хорошим воспитателем. Сам же он испытывал лишь ненависть и отвращение к этому высшему свету, куда он был допущен, — правда, допущен только к самому краешку стола, чем, быть может, и объяснялись его ненависть и отвращение. Иногда, сидя за столом во время какого-нибудь званого обеда, он едва сдерживал свою ненависть ко всему, что его окружало.

3) Девочка, тоскующая и заброшенная, была такой кроткой, такой тихой и безответной, столько было в ней нежности, которая, казалось, никому не была нужна, и столько болезненной чуткости, которую, казалось, никто не замечал и не боялся ранить, что у Полли сжалось сердце, когда она снова осталась одна. Простой разговор между нею и осиротевшей девочкой растрогал ее материнское сердце не меньше, чем сердце ребенка; и так же, как ребенок,

она почувствовала, что с этой минуты между ними возникли доверие и близость.

## **6). Примерная тематика докладов**

### Раздел I. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.

1. Социально культурный и художественный контекст античной литературы.
2. Мифы Древней Греции в современной культуре. Понятие мифологемы.
3. Древнегреческая трагедия на современной сцене.
4. «Одиссея» Гомера в иллюстрациях М.Митурича.
5. Вечные образы Библии.
6. Данте в иллюстрациях С.Боттичелли.
7. А.Ф.Лосев и М.М.Бахтин о Ф.Рабле.
8. «Эстетика Возрождения» А.Ф.Лосева: презентация книги.
9. Шекспир на современной сцене.
10. Литература и кино.

### Раздел II. Литература XVII-XVIII вв. Литература Романтизма.

1. Социально культурный и художественный контекст литературы XVII-XVIII вв.
2. Садово-парковая культура XVII-XVIII вв.
3. Культура салонов.
4. Комедия дель арте: «характерология» масок.
5. Классицистическая драма на современной сцене.
6. Великие книги детства: Дефо (Робинзон Крузо), Свифт (Гулливер), Распе (Мюнхгаузен), Серванtes (Дон Кихот).
7. Романтизм как «царство голубого цветка».
8. Романтизм в музыке.
9. Романтизм в живописи.
10. Жанр сказки (Ш. Перро, бр.Гrimm, В. Гауф, Х.К. Андерсен).

### Раздел III. Литература XIX в.

1. Социально-культурный и художественный контекст литературы XIX в.
2. Реализм в живописи.
3. Поэтика «лишней подробности».
4. Типология реалистических персонажей.
5. Понятие литературоцентризма.
6. «Роман это всё что угодно» (Э.Золя)
7. М.М.Бахтин о романе.
8. Реализм и натурализм.
9. «Реализм без границ».
10. Классика и мы.

### Раздел IV. Литература XX-XXI вв.

1. Социально-культурный и художественный контекст литературы XX-XXI вв.
2. Реализм и «поток сознания».
3. Знаменитые манифесты XX в.
4. Концепция В.Беньямина («Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»).
5. Театр абсурда.
6. Брехт на современной сцене.
7. Поэтика «украденного объекта».
8. Смерть автора и смерть читателя.
9. Визуализация литературы.
10. Литературные «удовольствие» и «наслаждение».

### **в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

## **г). Примерные вопросы дискуссий**

### Раздел I. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.

1. Значение античной литературы.
2. Сравнительный анализ греческой и римской литературы.
3. Античная лирика.
4. «Поэтика» Аристотеля.
5. Средневековая лирика.
6. Жанр притчи и «примера» (example).
7. Средневековые и возрожденческие черты в творчестве Данте.
8. Своеобразие шекспировских комедий.
9. Своеобразие шекспировских трагедий.
10. Типология средневекового и возрожденческого романа.

### Раздел II. Литература XVII-XVIII вв. Литература Романтизма.

1. Поэтика барокко.
2. Поэтика классицизма.
3. Поэтика просветительского реализма.
4. Типология романов XVII-XVIII вв.
5. Театрализация литературы.
6. Типология Романтизма.
7. Немецкий Романтизм.
8. Английский Романтизм.
9. Французский Романтизм.
10. Американский Романтизм.

### Раздел III. Литература XIX в.

1. Реализм как метод и направление.
2. Проблема реалистического стиля.
3. Типология реализма.
4. Французский реализм.

5. Немецкий реализм.
6. Английский реализм.
7. Американский реализм.
8. Типология реалистических персонажей.
9. Реализм и натурализм.
10. Роман и романский тип мышления.

#### Раздел IV. Литература XX-XXI вв.

1. Литература рубежа XIX-XX вв.
2. Теория и практика символизма.
3. Теория и практика модернизма.
4. Реалистические традиции в литературе XX века.
5. «Магический реализм» и латиноамериканская литература
6. Постмодернизм в литературе.
7. Литература экзистенциализма.
8. Литература абсурда.
9. Принцип квазионселекции.
10. Цитация как принцип.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

**ты**

Самостоятельная работа состоит из нескольких заданий. Все виды заданий, необходимая литература и примерный образец ответа предоставляются студентам на первом занятии. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется систематически в течение семестра.

- 1.** Составление конспектов по всем вопросам экзамена. Конспект в эл.виде сдается на проверку. После исправления ошибок и доработки конспекта студент сдает тему устно.
- 2.** Самостоятельна работа с научной и критической литературой: составление плана-конспекта, отражающего основные положения работы. Во-

прос оценивается на экзамене (зачете).

Раздел 1. 1) Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. 2) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средних веков и Ренессанса.

Раздел 2. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике.

Раздел 3. Вайль П. Гений места (по материалам изучаемого периода).

Раздел 4. Барт Р. 1) Избранные работы. Семиотика. Поэтика. 2) Фуко М. Слова и вещи.

**3. Литература в системе других искусств.**

Формы контроля:

Тестирование (фото-, видео-, аудио-фрагменты произведений архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства; кадры из фильмов-экранализаций);

Собеседование по материалам тестирования.

### **5.3. Промежуточный контроль:**

1 семестр – зачет

2 семестр – экзамен

3 семестр – зачет с оценкой

4 семестр – экзамен

### **1 семестр. Вопросы к зачету**

1. Ранние формы словесности.
2. Мифopoэтическая модель мира.
3. Античная литература (общая характеристика).
4. Литература Древней Греции (общая характеристика).
5. Мифы Древней Греции и Древнего Рима.
6. *Гомеровский* эпос. Илиада. Одиссея.
7. Греческий дидактический эпос. *Гесиод*. Труды и дни.
8. Древнегреческая лирика. Алкей. Сапфо. Анакреонт.
9. Древнегреческая трагедия (общая характеристика).

10. Творчество Эсхила.
11. Творчество Софокла.
12. Творчество Еврепида.
13. Древнегреческая комедия (общая характеристика).
14. Творчество Аристофана.
15. Древнегреческая проза. Геродот. Фукидиd.
16. Античная эстетика. Аристотель. «Поэтика, или Об искусстве поэзии».
17. Эллинистическая литература. Эпикурейство. Стоицизм.
18. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
19. Литература Древнего Рима (общая характеристика).
20. Дидактическая римская литература. Лукреций. О природе вещей.
21. Древнеримская лирика. Катулл.
22. Творчество Вергилия.
23. Творчество Горация.
24. Творчество Овидия.
25. Древнеримский роман. Лонг. Апулей.
26. Западноевропейская литература Средневековья (общая характеристика).
27. Библия (Книга Бытия; Десять заповедей; Сказание о Самсоне; Песнь песней; Книга Иова; Екклезиаст; Книга пророка Даниила. Четыре Евангелия).
28. Народно-эпическая литература Средневековья (кельтский эпос; Беовульф; карело-финский эпос).
29. Скандинавская эпическая поэзия. Старшая Эдда. Младшая Эдда.
30. Поэзия скальдов. Поэзия вагантов.
31. Героический эпос. Песнь о Роланде.
32. Средневековый эпос. Песнь о Нибелунгах.
33. Средневековый эпос. Песнь о моем Сиде.
34. Куртуазная лирика. Трубадуры. Труверы. Миннезингеры.
35. Рыцарский роман.

36. Городская сатира и дидактика (фаблио, шванки, «животный эпос»).
37. Итальянская литература. Творчество *Данте*.
38. Итальянская литература. Творчество *Ф.Петrarки*.
39. Итальянская литература. Творчество *Дж.Боккаччо*.
40. Нидерландская литература. Творчество Эразма *Роттердамского*.
41. Французская литература. Творчество *Ф.Вийона*.
42. Французская литература. Творчество *Ф.Рабле*.
43. Французская литература. Поэзия Плеяды. *Дю Белле. Пьер де Ронсар*.
44. Французская литература. Творчество *М.Монтеня*.
45. Английская литература. *Дж.Чосер. Т.Мор*.
46. Английская литература. Творчество *Шекспира* (трагедии).
47. Английская литература. Творчество *Шекспира* (комедии).
48. Испанская литература. Творчество *Сервантеса*.
49. Основные положения книги *М.М.Бахтина* «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средних веков и Ренессанса».
50. Основные положения книги *А.Ф.Лосева* «Эстетика Возрождения».

## **2 семестр. Вопросы к экзамену**

1. Античная литература (общая характеристика).
2. Гомеровский эпос (Илиада. Одиссея).
3. Древнегреческая лирика (общая характеристика; Алкей. Сапфо. Анакреонт).
4. Древнегреческий театр (общая характеристика. Эсхил. Софокл. Еврепид. Аристофан).
5. Античная эстетика. Аристотель. «Поэтика, или Об искусстве поэзии».
6. Литература Древнего Рима (общая характеристика; Катулл. Вергилий. Гораций. Овидий).
7. Древнеримский роман (общая характеристика; Лонг. Апулей).
8. Западноевропейская литература Средневековья (общая характеристика).

9. Библия как литературный памятник (общая характеристика).
10. Средневековый эпос (общая характеристика; Беовульф. Песнь о Роланде. Песнь о Нибелунгах. Песнь о моем Сиде).
11. Средневековая лирика (Поэзия скальдов. Поэзия вагантов. Куртуазная лирика. Трубадуры. Труверы. Миннезингеры).
12. Средневековая проза (Рыцарский роман. Фаблио, шванки, «животный эпос»).
13. Итальянская литература (общая характеристика; Данте. Ф.Петrarка. Дж.Боккаччо. Т.Тассо).
14. Французская литература (общая характеристика; Ф.Вийон. Ф.Рабле. М.Монтень. Поэзия Плеяды).
15. Английская литература ( общая характеристика; Дж.Чосер. Т.Мор).
16. Английская литература. Творчество У.Шекспира (трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты).
17. Испанская литература (общая характеристика; Сервантес. Лопе де Вега Тирсо де Молина).
18. Средневековая арабская литература («Книга тысячи и одной ночи»).
19. Эпосы Средней Азии и Кавказа (общая характеристика; Манас; Алпамыш; Китаби деде Коркуд; Кёр-оглы).
20. Тюркская средневековая литература (общая характеристика; Хафиз. А.Навои).
21. Основные положения книги М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса».
22. Основные положения книги А.Ф.Лосева «Эстетика Возрождения».
23. Литература XVII-XVIII веков (общая характеристика).
24. Литература Италии XVII-XVIII веков (Кампанелла. Комедия дель арте. Гольдони. Гоцци).
25. Литература Испании XVII века (общая характеристика; Кальдерон).
26. Литература Англии XVII века (общая характеристика; Мильтон. Дефо. Свифт).

27. Литература Англии XVIII века (общая характеристика; Стерн. Бернс. Фильдинг. Шеридан. Голдсмит).
28. Литература Франции XVII века (общая характеристика; Буало. Перро. Лафонтен).
29. Классицистический театр (общая характеристика; Корнель. Расин. Мольер)
30. Литература Франции XVIII века (общая характеристика; Монтескье. Дидро. Бомарше).
31. Литература Франции XVIII века (Вольтер. Руссо).
32. Литература Германии XVII-XVIII веков (общая характеристика; Лесинг. «Буря и натиск». Распе).
33. Литература Германии XVIII века (Гете. Шиллер).
34. Романтизм как литературный метод, стиль, литературное направление.
35. Немецкий романтизм (общая характеристика; Новалис. Тик. Шамиссо).
36. Немецкий романтизм (Гейне).
37. Немецкий романтизм (Гофман).
38. Немецкий романтизм (братья Гримм).
39. Английский романтизм (общая характеристика; «Озерная школа». Блейк. Шелли. Китс).
40. Английский романтизм (Байрон).
41. Английский романтизм (В.Скотт).
42. Английский романтизм (готический роман: Уолпол, Редклиф, М.Шелли).
43. Французский романтизм (общая характеристика; Жорж Санд. Шатобриан. Констан. Виньи. Миоссе. Ж. де Сталь).
44. Французский романтизм (Гюго).
45. Французский романтизм (Бодлер).
46. Французский романтизм (Дюма).
47. Американский романтизм (общая характеристика; Ирвинг. Готорн. Лонгфелло. Мелвилл).

48. Американский романтизм (Э.По).
49. Американский романтизм (Купер).
50. Романтизм в Дании и Польше (общая характеристика; Кьеркегор. Андерсен. Мицкевич).

### **3 семестр. Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Реализм как метод и направление.
2. Типология реализма.
3. Роман как основной жанр реализма.
4. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп.
5. Французский реализм.
6. Творчество Стендяля.
7. «Красное и черное»: новаторство, поэтика.
8. «Этюд о Бейле»: полемика со Стендалем («литература образов», «литература идей», «литературный эклектизм»).
9. Программа Бальзака в «Предисловии к "Человеческой комедии"».
10. Творчество Бальзака. Научный подход к изучению своего времени (закон детерминизма).
11. Тема «всевластия денег» в творчестве Бальзака.
12. Значение вещи в творчестве Бальзака: вещь как предмет и как убеждение.
13. «Шагреневая кожа» как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии».
14. Структура «Человеческой комедии»: «Этюды о нравах», «Философские этюды», «Аналитические этюды».
15. «Отец Горио» как сюжетный узел «Человеческой комедии».
16. Творчество П.Мериме.
17. Новеллистическое мастерство Мериме (типы новелл, хронотоп, система образов, лейтмотивы, символы).
18. Творчество Флобера.

19. Роман «Госпожа Бовари»: новый тип героя и новое истолкование проблем утраченных иллюзий.
20. Творчество Беранже.
21. Английский реализм.
22. Роман воспитания в английской литературе.
23. Творчество Диккенса. Диккенс как энциклопедия английской жизни.
24. Художественный мир Диккенса как «дожди и слёзы».
25. Английский юмор. Поэзия нонсенса.
26. Творчество У. Теккерея.
27. «Книга снобов» У. Теккерея: пути создания реалистического характера.
28. Творчество сестер Бронте.
29. Новый тип героини в английском романе 40-50-х годов.
30. Немецкий реализм.

#### **4 семestr. Вопросы к экзамену**

1. Понятие литературного процесса (универсальные художественные системы, единицы литературного развития, метод, стиль, направление, течение, школа).
2. Античная литература (общая характеристика).
3. Литература Средних веков (общая характеристика).
4. Литература Возрождения (общая характеристика).
5. Творчество Шекспира.
6. Творчество Сервантеса.
7. Литература XVII-XVIII веков (общая характеристика).
8. Теория классицизма (Буало. Лессинг).
9. Классицистический театр (Расин, Корнель, Мольер).
10. Творчество Гете.
11. Творчество Свифта.
12. Просветительский роман (Вольтер, Дидро, Руссо, Стерн, Дефо, Филдинг).

- 13.Английский готический роман (общая характеристика).
- 14.Романтизм как метод, стиль и направление.
- 15.Немецкий романтизм (общая характеристика).
- 16.Творчество Гофмана.
- 17.Английский романтизм (общая характеристика).
- 18.Творчество Байрона.
- 19.Французский романтизм (общая характеристика).
- 20.Творчество Гюго.
- 21.Реализм как метод и направление. Проблема реалистического стиля.
22. Английский реализм (общая характеристика)
- 23.Творчество Диккенса.
- 24.Французский реализм (общая характеристика).
- 25.Творчество Стендаля.
- 26.Творчество Бальзака.
- 27.Творчество Мериме.
- 28.Творчество Флобера.
- 29.Творчество Золя.
- 30.Творчество Мопассана.
- 31.Американская литература XIX в. (общая характеристика; Купер, Мелвилл).
- 32.Творчество Э.По.
- 33.Творчество М.Твена.
- 34.Литература XX века (общая характеристика).
- 35.Литература Франции XX в. (общая характеристика).
- 36.Творчество М.Пруста.
- 37.Литература абсурда (Ионеско, Беккет, Арто).
- 38.Литература Англии XX в. (общая характеристика).
- 39.Творчество Б.Шоу.
- 40.Творчество О.Уайльда.
- 41.Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе.

- 42.Литература Германии XX в. (общая характеристика).
- 43.Творчество Т. Манна.
- 44.Театр Б.Брехта.
- 45.Творчество Ф.Кафки. Жанр притчи в творчестве Кафки.
- 46.Писатели «потерянного поколения».
- 47.Литература США XX в. (общая характеристика).
- 48.Творчество Дж. Лондона.
- 49.Творчество Э.Хемингуэя.
- 50.Творчество Дж.Сэлинджера.
- 51.Латиноамериканская литература (общая характеристика).
- 52.Творчество Г.Г.Маркеса.
- 53.Творчество Х.Л.Борхеса.
- 54.Литература европейских стран в XX-XXI вв. (Швейцария, Италия, Чехословакия, Австрия, Япония и др.).
- 55.Влияние идей М. Фуко, К. Мерло-Понти, К. Леви-Стросса на развитие литературы.
- 56.Развитие философии экзистенциализма в творчестве Ж.П. Сартра, А. Камю.
- 57.«Новый роман» и его место в литературном процессе.
- 58.Драматургия «новой волны».
- 59.Постмодернизм и автопостмодернизм.
- 60.Постмодернистская поэтика: энтропия; гиперреальность; деперсонализация; крах двоичных оппозиций; ризома; нонселекция и квазинонсекция; телесность; авторская маска; двойной код; рассеивание значений; смерть автора; пародийный модус повествования; пастиш; симулякр и др.

### **Образцы тестов и билетов**

#### Образцы тестов

1. Я любил ее, как сорок тысяч братьев любить не могут...
2. Шестеро лучших учителей ежедневно занимались с ним, и уже

спустя три недели он научился понимать речь местных жителей, а через пару месяцев уже мог вполне свободно беседовать с ними. Первой фразой, которую он выучил, была просьба: «Ваше императорское величество, покорнейше умоляю вас дать мне свободу».

**3.** Синьор, могу сказать вам в утешенье:

Дочь младшую, к которой вы стремитесь,

Отец упрятал и не пустит к ней

Ни одного поклонника, покуда

Он старшей дочке мужа не найдет, —

Тогда меньшой он волю даст, не раньше.

### **Образцы билетов:**

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы

История мировой литературы

Экзаменационный билет № 1.

1. Понятие литературного процесса (универсальные художественные системы, единицы литературного развития, метод, стиль, направление, течение, школа).

2. Творчество Шекспира.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс.: [www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266](http://www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266)

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А.Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602](http://www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602)
3. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.): [www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F](http://www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F)
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).: [www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A](http://www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A)
5. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс) : [www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F](http://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F)
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 139 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/264CF310-603F-4B7F-B482-2FD3B3FA65D6](http://www.biblio-online.ru/book/264CF310-603F-4B7F-B482-2FD3B3FA65D6)
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367](http://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367)

8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C](http://www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C)
9. Тронский И.М. История античной литературы. Учеб. М. : КомКнига, 2008.-466 с.
10. История западноевропейской литературы. Средние Века и возрождение. Учеб.М.:Высш.шк.2000.-462 с.
11. Бурцев А.А. История западноевропейской литературы. Средние Века и возрождение. Учеб. Пос. М.: Вузовская книга, 2008.-116 с.
12. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура средних веков и возрождения XVII века. Учеб. М.: Академия, 2009.-176 с.
13. Ред. Разумовский М.И. История зарубежной литературы 17 века, Учеб. .М.: Высш.шк.2001.-254 с.
14. Ред. Пасхарян Н.Т. История зарубежной литературы 17 века, Учеб. М.: Высш.шк. 2007.-487 с.
15. Нужная Т.В. Родионова М.Б. История зарубежной литературы 17 века. Учеб-метод. Пос. . СПб.: ГПА,2009.-48 с.
16. Черноземова Е.Н. Ганин В.Н. Луков В.А. История зарубежной литературы 17- 18 веков. Практикум. М.: Флинта, 2004.-304 с.
17. Ред. Сидорченко Л.В. История зарубежной литературы XVIII .века. Учеб. М.,Высш.шк 1999.-335 с.
18. Нужная Т.В. Родионова М.Б. История зарубежной литературы XVIII .века. Просвещение Учеб-метод. Пос. . СПб.: ГПА,2008.-42 с.
19. Ред. Соловьева Н.Э. История зарубежной литературы XIX века М.Высш.шк.2000.-559 с.
20. Ред. Соловьева Н.Э. История зарубежной литературы XIX века М.Высш.шк.2007.-656 с.
21. Нужная Т.В. Родионова М.Б. История зарубежной литературы XIX ве-

ка Романтизм Учеб-метод. пос Спб.: ГПА, 2008.-48 с.

22. Ред.Толмачев В.М. Зарубежная литература конца 19 века нач. 20 в. М.Высш.шк.2000.-559 с.

**6) дополнительная литература:**

1. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль): [www.biblio-online.ru/book/5858301E-2050-4C3C-8764-7EEEE9CCA9E9](http://www.biblio-online.ru/book/5858301E-2050-4C3C-8764-7EEEE9CCA9E9)
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль): [www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67](http://www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67)
3. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Антология мысли): [www.biblio-online.ru/book/F2530AE1-CFF5-4916-9A3E-B64881769218](http://www.biblio-online.ru/book/F2530AE1-CFF5-4916-9A3E-B64881769218)
4. Фриче В.М. Очерки истории западноевропейской литературы. Научное издание. (Средние века - XIX век) М.: Вузовская книга., 2009.-224 с.
5. Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. Учеб. пос. М.: Высшая шк., 2009.-288 с. ( Зарубежная лит. 19 в)
6. Киреева Н.В.Постмодернизм в зарубежной литературе: Уч.комплекс для студ.филологов.-М.:Флинта:Наука,2004.-216 с.
7. Федотов О.И.История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики.-4-е из.- М.:Флинта,Наука,2004.-160 с.
8. Дудова Л.В.Модернизм в зарубежной литературе :Учеб.пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века».-5-е изд.- М.:Флинта:Наука,2004.-240 с.

9. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. М.: Высшая школа, 2000.
10. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие для вузов. Под ред. М.В. Разумовской. М.: Высшая школа, 2001.
11. История зарубежной литературы XVIII века: Учебное пособие для вузов. Под ред. Л.В. Сидорченко. М.: Высшая школа, 2001.
12. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Дмитриева. М., 2000, 2001
13. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1999, 2000.
14. Зарубежная литература второго тысячелетия. М., 2001.
15. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Под ред. В.М. Толмачёва. М., 2003
16. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000
17. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2003.
18. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
19. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999.
20. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры (Аспекты проблем). — М.: РГГУ, 2001.
21. История английской литературы:  
[http://lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/history\\_of\\_english\\_literature1\\_1.txt](http://lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/history_of_english_literature1_1.txt)
22. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М.: Прогресс, 1986.  
**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**
  1. Учебная литература: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>
  2. Список литературы: <http://forlit.philol.msu.ru/uchebnaja-dejatelnost-ru/obschie-kursi-ru>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Работа строится следующим образом:**

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

### **7.1. Методические указания по проведению лекционных занятий**

Лекции читаются с использование мультимедийной техники – в виде презентаций. Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории литературы и исторической поэтики. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся истории данного периода, работы, посвященные отдельным писателям и провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

### **7.2. Методические указания по проведению практических занятий**

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зави-

симости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровом отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку материал мировой детской литературы огромен и, более того, не может быть освоен вне социально-культурного и художественного контекста, самостоятельная работа студентов имеет основополагающее значение.

По возможности основной *литературный* материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. На самостоятельную работу рекомендуется материал, расширяющий *общую* культурную подготовку студентов: другие виды искусства, взаимодействующие с литературой, современное прочтение словесных произведений в театре, кино, музыке, прикладных видах искусства и пр. Студенту предлагается *на выбор* (в зависимости от его интересов и подготовки) список произведений для изучения.

Второй аспект самостоятельной работы – теоретическое освоение материала. Студенту рекомендуется список обязательной научно-теоретической литературы и вариативный список дополнительной литературы.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное

выступление.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего и промежуточного контроля.**

Формами промежуточного контроля являются тестирование и экзамен.

Тестирование предполагает проверку фактических знаний различных текстов. Для тестирования студентам предлагается фрагменты текстов художественных произведений и научно-критических статей, кадры из наиболее интересных экранизаций литературных произведений, наиболее значимые иллюстрации. Обязательно выполнить не менее 60% заданий.

Зачеты и экзамены предполагают проверку теоретической подготовки и степени понимания материала. Ответ должен строиться как мини-доклад. Для этого рекомендуется в течение периода обучения дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации. Если студент на все вопросы экзамена/зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники.

Лекции читаются в виде презентаций.

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел 1. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мегазнаний	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная

		система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Раздел 2. Литература XVII-XVIII вв.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мезнаний	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Раздел 3. Литература XIX в.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Раздел 4. Литература XX в.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа –** укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечиваю-

щими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитории для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

