

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):


«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»
 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  Н.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Зенова А.Е.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись» – является формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включена в базовую часть блока 1 и связана с дисциплинами: Живопись, Академическая живопись, Цветоведение и колористика. Изучение дисциплины способствует овладению обучающимися основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Декоративная живопись» для направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла. На первом этапе она базируется на знании о живописи в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения живописи и композиции в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-2; ПК-1

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Декоративная живопись», обучающийся должен:

Знать:

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества;
- органические и неорганические красители и пигменты;
- технологию составления целостной колористической плоскостной композиции;

Уметь:

- стилизовать объекты предметного мира;
- создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных;
- дать эстетическую оценку цвета;
- проектировать цветной колорит для определенного интерьерного пространства;

– реализовывать художественный замысел в подборе колорита.

Владеть:

– навыками составления колористической плоскостной композиции;

– навыками подбора колорита;

– навыками переноса плоскостной цветовой композиции на различные прикладные формы;

– современными техническими средствами и информационными технологиями, используемыми для сбора социально-экономических, и организационно-нормативных данных.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Декоративная живопись» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
ПК-1	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ОПК-1	Минимальный	Обучающийся не в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, необходима консультация преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Минимальный	Обучающийся не владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	324	324
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	142	182
в том числе:		
лекции	38	74
практические занятия	104	108
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	182	236
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен – 5, 6, 7	Экзамен – 5, 6, 7

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	
1	Средства выражения художественного образа (форма, цвет, построение)	5	14	36	60	Экзамен	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
2	Восприятие формы на плоскости (организация композиции, равновесие, соподчинение и единство)	6	12	34	60	Экзамен	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
3	Художественные средства (ритм, контраст, пропорции).	7	12	34	6	Экзамен	4	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
	ИТОГО	3	38	104	182	Экзамен	16	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	Средства выражения художественного образа (форма, цвет, построение)	5	24	36	78	Экзамен	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
2	Восприятие формы на плоскости (организация композиции, равновесие, соподчинение и единство)	6	24	36	78	Экзамен	ОПК-1; ПК-1
3	Художественные средства (ритм, контраст, пропорции).	7	26	36	80	Экзамен	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
	ИТОГО	3	74	108	236	Экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Средства выражения художественного образа (форма, цвет, построение)	Гармония прямых и сложнодополнительных отношений. Гуашь Контраст. Гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (холодный, серебристый. Характер изображения: объёмно-пространственный.
2	Восприятие формы на плоскости (организация композиции, равновесие, соподчинение и единство)	Гуашь, гармоническое сочетание группы родственно-контрастных цветов, их теневой ряд, заданный колорит. Характер изображения: условно-объёмный.
3	Художественные средства (ритм, контраст, пропорции).	Гуашь, гармонические отношения, полный светотеневой ряд. Характер изображения: условно-объёмный.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
-------	----------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------

1	1	Акварель, родственно-контрастная цветовая гамма в реальном колорите. Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
2	1	Техника графического искусства - акварельная монотипия. Характер изображения: условно-объёмный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
3	1	Техника графического искусства - акварельная монотипия. Характер изображения: условно-объёмный, цветная бумага	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
4	2	Гуашь. Гармоническое сочетание группы родственно-контрастных цветов различной степени насыщенности. Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
5	2	Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (тёплый, горячий). Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация реферат	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
6	2	Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (тёплый, горячий). Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
7	3	Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (холодный, серебристый). Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
8	3	Гуашь, гармоническое сочетание группы контрастных цветов, используя его световой ряд. Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-2; ПК-1
9	3	Гуашь. Гармонизация родственно-контрастных цветов, полный светотеневой ряд. Характер изображения: условно-объёмный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
10	3	Гуашь, гармоническое сочетание группы родственно-контрастных цветов, их теневой ряд, заданный колорит. Характер изображения: условно-объёмный	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической

деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (керамика). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Экзамен: Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные живописные работы по заданиям.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Тон в живопись, ее применение в работе.
2. Теплые и холодные цвета в живописи.
4. Что собой представляет целостность живописного видения.
5. Перечислить основные законы живописи.
6. Понятие полутона в живописи.
7. Материалы гуашевой живописи.
8. Воздушная перспектива в академической живописи.
9. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
10. Цветовой спектр и его применение в живописи.
11. Что значит модуль мазка и его применение в живописном задании.
12. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество в академической живописи.
14. Основные и дополнительные цвета в живописи.
15. Подмалевок. Техника выполнения.
16. Понятие о контрасте в живописи, как это достигается.
17. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
18. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в академической живописи.
19. Что такое силуэт?
20. Что такое тон в живописи?
21. Последовательность работы над учебной постановкой «Натюрморт на светлом фоне».
22. Лессировки, корпусное письмо в декоративной живописи.
23. Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь.
Как получить оттенки разного гуашевого цвета.

б) Примерная тематика рефератов

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Взаимодополнительные отношения
7. Гармония контрастов основных и составных цветов.
8. Контраст дополнительных цветов.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

1. Передача пластики форм, анализ сложной формы; передача общего объема.
На формате А3: Материал по выбору.

2. Этюды натюрморта .

На формате А4: (Материал: гуашь, кисть) – 5 шт.

3. Одетая фигура: живописное решение,

направленное на выявление таких характеристик плоскости как линия, пятно, фактура.

На формате А3: Материал по выбору (акварель, гуашь).

Основным видом изучения декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Что такое «гризайль»
7. Категории композиции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (керамика). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Экзамен: Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные живописные работы по заданиям.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Тон в живопись, ее применение в работе.
2. Теплые и холодные цвета в живописи.
3. Что собой представляет целостность живописного видения.
4. Перечислить основные законы живописи.
5. Понятие полутона в живописи.
6. Материалы гуашевой живописи.
7. Воздушная перспектива в академической живописи.
8. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
9. Цветовой спектр и его применение в живописи.
10. Что значит модуль мазка и его применение в живописном задании. 12.Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество в академической живописи.
- 14.Основные и дополнительные цвета в живописи. 15.Подмалевок. Техника выполнения.
16. Понятие о контрасте в живописи, как это достигается.
17. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
18. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в академической живописи.
19. Что такое силуэт?
20. Что такое тон в живописи?
21. Последовательность работы над учебной постановкой «Натюрморт на светлом фоне».
22. Лессировки, корпусное письмо в декоративной живописи. 23.Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

- 1.Понятие теплых и холодных цветов. 2.Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Взаимодополнительные отношения
7. Гармония контрастов основных и составных цветов. 8.Контраст дополнительных цветов.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

1. Сложнодополнительные отношения в натюрморте.
2. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений в натюрморте. 3.Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений в натюрморте.
4. Гармония контрастов основных и составных цветов в тоновых и тепло- холодных вариациях в натюрморте.

Методические указания по организации самостоятельной работы

1. Передача пластики форм, анализ сложной формы; передача общего объема.

На формате А3: Материал по выбору.

2. Этюды натюрморта .

На формате А4: (Материал: гуашь, кисть) – 5 шт.

3. Одетая фигура: живописное решение, направленное на выявление таких характеристик плоскости как линия, пятно, фактура.

На формате А3: Материал по выбору (акварель, гуашь).

Основным видом изучения декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

Промежуточный контроль: Зачет, экзамен

Перечень вопросов к зачету, экзамену:

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Что такое «гризайль»
7. Категории композиции.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры

[Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

- 2) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н.

- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

- 3) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263- 0040-8 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>

- 4) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

б) дополнительная литература:

- 1) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1- <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 2) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
- 3) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины
Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Цветоведение и колористика». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Роль теории и практики цвета в искусстве	использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических

	объектов, видео- аудио- материалов	объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет) Компьютер.
Элементарные цвета: основные и составные цвета.	Использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.	1. Методические пособия. 2. Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет) Компьютер
Цветовые отношения. Гармония Цвета	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1. Методические пособия. 2. Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет)
Виды взаимодополнительных отношений: прямые и слож-ные.	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1. Методические пособия. 2. Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет) Компьютер
Гармония прямых и сложнодополнительных отношений	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1. Методические пособия. 2. Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет) Компьютер

9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

-
- Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>43. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3 г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Посадочных мест - 24 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами (20 шт.), набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, доской меловой, оборудованием для презентации учебного материала, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, оснащено компьютером (1 шт.)</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p>49. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами его обслуживания, компьютером (1 шт.) с подключением к сети Интернет</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p><i>Библиотека.</i> Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Посадочных мест - 31 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>

