

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

**ЖИВОПИСНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль):

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»

 Зенова А.Е.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Зенова А.Е.

Санкт-Петербург 2018

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живописно-пластические средства изображения» является:

Изучение живописной структуры и пластики объекта и человека в декоративно-прикладном направлении и дизайна и возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Живописно-пластические средства изображения» для направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" относится к базовым дисциплинам вариативной части и является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.04.01. На первом этапе она базируется на дисциплинах "Основы композиции" и "Цветоведение и колористика" в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения композиции и живописно-пластических средств в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями .

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Живописно-пластические средства изображения» обучающийся должен:

### Знать:

- особенности выбранного направления подготовки;
- основные законы понятия о предмете «Основы композиции»;
- научные основы цветоведения;
  - категории композиции;
  - ось композиции;
  - теорию физики цвета;
  - методы концептуального понятия ритма;
  - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;

- знание живописных приемов, применяемых в живописи;

Уметь:

- организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы;
- обобщать и анализировать информацию;
- практическое исследование структурных связей
- критически оценивать свои достоинства и недостатки;
- умение исследовать на практике масштаб;
- освоить трехмерное пространство с помощью категории композиции;

Владеть:

- методами формообразования и пластики;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- методами соединения категорий композиции и категорий цвета;
- навыками применения в своей специальности;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Живописно-пластические средства изображения» в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

<b>Код компетенции</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Результаты освоения</b>
<b>ОК-3</b>	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
<b>ОПК-2</b>	Минимальный	Обучающийся не владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<b>ПК-1</b>	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	66	54
в том числе:		
лекции	22	12
практические занятия	44	42
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	78	90
в том числе:		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет – 5 Экзамен – 6	Зачет – 7 Экзамен – 8

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	
1	Конструктивный модуль (архитектурный)	5	4	6	12	Промежуточная аттестация	-	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	Конструктивный модуль (архитектурный)	5	4	8	14	Промежуточная аттестация	2	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
3	Рисующий основной изобразительный модуль.	5	4	6	14	Промежуточная аттестация	-	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
4	Декоративный модуль и второй декоративный модуль	5	4	6	14	Зачет	2	ОК-3; ОПК-2; ПК-1

5	Три функции живописно-пластических модулей	6	4	8	12	Промежуточная аттестация	2	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
6	Освоение трехмерного пространства	6	2	10	12	Промежуточная аттестация	2	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>22</b>	<b>44</b>	<b>78</b>	<b>Зачет</b>	<b>8</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	Конструктивный модуль (архитектурный)	7	2	8	14	Промежуточная аттестация	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	Структурный модуль	7	2	6	14	Промежуточная аттестация	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
3	Рисующий основной изобразительный модуль.	7	2	6	16	Промежуточная аттестация	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
4	Декоративный модуль и второй декоративный модуль	7	2	6	16	Зачет	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
5	Три функции живописно-пластических модулей	8	2	6	16	Промежуточная аттестация	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
6	Освоение трехмерного пространства	8	2	8	14	Промежуточная аттестация	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>42</b>	<b>90</b>	<b>Экзамен</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

Конструктивный модуль (архитектурный)	Связан с масштабным строем здания. (Точнее, номинальный модуль, поскольку он обычно определяется расстоянием
---------------------------------------	--

	<p>между осями опор, называемых «шагом здания». Действительный конструктивный модуль несколько меньше на величину естественных допусков – рамок, обрамлений, архитектурных разделений и т.д.). В подавляющем большинстве конструктивный модуль образует прямоугольную сетку.</p>
Структурный модуль	<p>Разрабатывающий и определяющий тектонические закономерности декоративной композиции. Может образовывать ортогонально-диагональную сетку, функционируя как прямоугольник или треугольник.</p>
Рисующий – основной изобразительный модуль.	<p>Строящий изображение – основа трактовки, специфической стилистики произведения. Определяет величину оптимального, в каждом конкретном случае, изобразительного элемента. По своим относительным размерам не превышает размер человеческой фигуры в ширину.</p>
Декоративный модуль и второй декоративный модуль	<p>В данном случае берется во внимание лишь одна сторона понятия «декоративный» – как несмысловой, т.е. неизобразительный, или же изображающий растительные, геометрические, орнаментальные мотивы – в эту же категорию могут входить и орнаменты из изобразительных элементов, скажем, фигуры животных, примеров подобного рода достаточно. Модуль разработки декора, орнаментальных и других в основном неизобразительных мотивов, модуль проработки и обогащения поверхности изображения.</p> <p>Второй декоративный модуль служит для отделки изображения, часто функционирует в виде контура, линии. (Рисующий и декоративный модули оказывают непосредственное и значительное влияние на условность изобразительного языка монументальной росписи.</p>
Три функции живописно-пластических модулей	<p>Композиционная функция определяет взаимообусловленность архитектуры и декоративного произведения;</p> <p>Масштабно-пропорциональная функция;</p> <p>Методическая функция предполагает этапность работы над композицией, от определения крупных членений до нахождения места и размеров</p>

	<p>второстепенных частей композиции и ее деталей.</p> <p>Система живописно-пластических модулей обогащает способы и приемы композиции: ритмику, пропорциональность и т.д., дает в руки художнику-керамисту надежный инструмент для решения проблем взаимосвязи монументальной росписи и архитектуры.</p>
Освоение трехмерного пространства	<p>Степень условности и обобщения, в конечном счете, определяется общим характером художественного приема, который зависит от целого комплекса факторов, формирующих язык декоративных произведений.</p>

### 4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Конструктивный модуль (архитектурный)	Связан с масштабным строем здания. (Точнее, номинальный модуль, поскольку он обычно определяется расстоянием между осями опор, называемых «шагом здания». Действительный конструктивный модуль несколько меньше на величину естественных допусков – рамок, обрамлений, архитектурных разделений и т.д.). В подавляющем большинстве конструктивный модуль образует прямоугольную сетку.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	Структурный модуль	Разрабатывающий и определяющий тектонические закономерности декоративной композиции. Может образовывать ортогонально-диагональную сетку, функционируя как прямоугольник или треугольник.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
3	Рисующий – основной изобразительный модуль.	Строящий изображение – основа трактовки, специфической стилистики произведения. Определяет величину оптимального, в каждом конкретном случае, изобразительного элемента. По своим относительным размерам не превышает размер человеческой фигуры в ширину.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
4	Декоративный модуль и второй декоративный модуль	В данном случае берется во внимание лишь одна сторона понятия «декоративный» – как несмысловой, т.е. неизобразительный, или же	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3; ОПК-2; ПК-1



		изображающий растительные, геометрические, орнаментальные мотивы – в эту же категорию могут входить и орнаменты из изобразительных элементов, скажем, фигуры животных, примеров подобного рода достаточно. Модуль разработки декора, орнаментальных и других в основном неизобразительных мотивов, модуль проработки и обогащения поверхности изображения. Второй декоративный модуль служит для отделки изображения, часто функционирует в виде контура, линии. (Рисующий и декоративный модули оказывают непосредственное и значительное влияние на условность изобразительного языка монументальной росписи.		
5	Три функции живописно-пластических модулей	Композиционная функция определяет взаимообусловленность архитектуры и декоративного произведения; Масштабно-пропорциональная функция; Методическая функция предполагает этапность работы над композицией, от определения крупных членений до нахождения места и размеров второстепенных частей композиции и ее деталей. Система живописно-пластических модулей обогащает способы и приемы композиции: ритмику, пропорциональность и т.д., дает в руки художнику-керамисту надежный инструмент для решения проблем взаимосвязи монументальной росписи и архитектуры.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3; ОПК-2; ПК-1
6	Освоение трехмерного пространства	Для художника-керамиста необходимо понимать все степени условности и обобщения, применимые для трехмерных композиций, что, в конечном счете, определяется общим характером художественного приема, который зависит от целого комплекса факторов, формирующих язык декоративных произведений.	Самостоятельная работа студента, консультация	ОК-3; ОПК-2; ПК-1

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

**Практические занятия:** В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (бумага). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

**Экзамен:** Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные работы по заданиям.

### **5.3. Промежуточный контроль: Зачет и Экзамен**

#### **Перечень вопросов к зачету, экзамену**

1. Рассказать особенности конструктивного модуля
2. Рассказать особенности структурного модуля
3. Рассказать особенности основного изобразительного модуля
4. Декоративный модуль и его особенности
5. Второй декоративный модуль и его особенности
6. Раскрыть три функции живописно-пластических модулей

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература:**

- 1) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 2) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 3) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

#### **б) дополнительная литература:**

- 4) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

5) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblionline.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>

6) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основное оборудование, обеспечивающее проведение практических занятий

1. Аудитория, столы Сопроводительное предназначение.

2. Доска Сопроводительное предназначение.

3. Методические пособия Обучающее предназначение.

4. Наглядные пособия Обучающее предназначение.

5. Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет, электронная библиотека.

Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных электронных пособий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо использование альтернативных устройств и способов приема – передачи учебной информации. В частности, рекомендуется использовать специальные возможности операционной системы Windows, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

Занятия при наличии студентов с нарушением слуха должны проводиться в учебной аудитории (компьютерном классе), оборудованной компьютерной техникой, аудиотехникой и видеотехникой.

Студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимо обеспечить техническими средствами индивидуального пользования и возможностями использованием

ЭБС с оказанием технической помощи ассистентом.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации для студентов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей инвалидов, достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации для студентов инвалидов.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене от 30 до 1ч 30мин.

**7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины** Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Живописно-пластические средства изображения» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на

начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

**7.2** Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Живописно-пластические средства изображения». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.
	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
	Методические наглядные пособия	Сопроводительное предназначение.
	Методические наглядные пособия	Обучающее предназначение.
	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
	Компьютер, порты: CD,	Обучающее предназначение.

	DVD, USB, Интернет.	Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастер-классы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.
--	---------------------	---

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо использование альтернативных устройств и способов приема – передачи учебной информации. В частности, рекомендуется использовать специальные возможности операционной системы Windows, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши. Занятия при наличии студентов с нарушением слуха должны проводиться в учебной аудитории (компьютерном классе), оборудованной компьютерной техникой, аудиотехникой и видеотехникой. Студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимо обеспечить техническими средствами индивидуального пользования и возможностями пользования ЭБС с оказанием технической помощи ассистентом. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей, промежуточной аттестации для студентов инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене от 30 до 1ч 30мин.

## **9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>43. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3 г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Посадочных мест - 24 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами (20 шт.), набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, доской меловой, оборудованием для презентации учебного материала, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, оснащено компьютером (1 шт.)</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p>49. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами его обслуживания, компьютером (1 шт.) с подключением к сети Интернет</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p><i>Библиотека.</i> Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Посадочных мест - 31 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>