

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы»

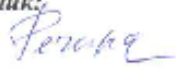
 Зеваева А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Автор-разработчик:

Регинская Н.В. 

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История отечественного искусства» является дать студентам представление о развитии и специфических особенностях истории развития искусства и культуры древнейших времен до рубежа XX-XXI веков, показать связь с основными направлениями развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры в контексте культурных эпох обозначенного периода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.10.3 «История отечественного искусства» является базовой в профессиональной подготовке студента, входит в модуль Б1.Б.10 «История искусств», продолжает курс «История зарубежного искусства» и «История». Курс углубляет и расширяет общее понимание студентом особенностей развития отечественного искусства и культуры в сравнении с мировым искусством.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История отечественного искусства» обучающийся должен:

Знать:

- Основные этапы развития отечественного искусства и культуры
- Выдающиеся архитектурные памятники и произведения изобразительного искусства на всех этапах развития
- Особенности развития искусства и культуры и общих процессов становления отечественного искусства

Уметь:

- Отмечать нравственно-эстетические критерии в оценке художественных явлений отечественного искусства и общественно-политических ситуаций в России
- Проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История отечественного искусства» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего¹:		42
в том числе:		
лекции	16	12
практические занятия	60	20
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	104	148
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет- 3 Экзамен -4	Зачет- 3 Экзамен -4

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	3	2	6	14	Зачет		
2	Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.	3	2	6	14			
3	Раздел 3. Русская архитектура и изобра-	3	2	8	14			

	зительное искусство 17 в.							ОК-1 ОК-4
4	Раздел 4. Искусство 17-18 вв.	3	2	8	14			
5	Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.	4	2	8	12	Экзамен		
6	Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика	4	2	8	12	Экзамен	2	
7	Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX-начала XX века	4	2	8	12	Экзамен	2	
8	Раздел 8. Отечественное искусство XX века.	4	2	8	12	Экзамен	2	
	ИТОГО		16	60	104		6	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	3	2	2	20	Зачет		
2	Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.	3	2	2	20			
3	Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.	3	2	2	18			

4	Раздел 4. Искусство 17-18 вв.	3	2	2	18			ОК-1 ОК-4
5	Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.	4	1	2	18	Экзамен		
6	Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика	4	1	2	18		2	
7	Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX-начала XX века	4	1	4	18		2	
8	Раздел 8. Отечественное искусство XX века.	4	1	4	18		2	
	ИТОГО		12	20	148		6	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси

1. Искусство Киевской Руси
2. Искусство Новгородского княжества. Архитектура. Мону­ментальная живопись.
3. Основы иконографии.
4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв. Архитектура, скульптурный декор.
5. Новгородская иконописная школа
6. Псковская иконописная школа
7. Высокий русский иконостас. Основные и составные части.
8. Искусство Московского княжества 14-первой половины 15 в. Ф.Грек и А.Рублёв

Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.

1. Русская архитектура 16 в.
2. Иконопись и монументальная живопись 16 в.
3. ДПИ 16-17 вв.

Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.

1. Иконопись, монументальная живопись
2. Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга
3. Станковая и монументальная живопись петровского времени.

4. Гравюра и скульптура петровского времени

Раздел 4. Искусство 17-18 вв.

1. Искусство середины 18 в. Архитектура
2. Искусство середины 18 в. Станковая живопись.
3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра
4. Академия художеств во второй половине 18 в.
5. Архитектура раннего классицизма. Петербург
6. Архитектура раннего классицизма. Москва
7. Архитектура строгого классицизма
8. Скульптура второй половины 18 в.
9. Русская историческая живопись последней трети 18 в.
10. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в.
11. Портретный жанр в последней трети 18 в.

Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.

1. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампир в Петербурге и Москве
2. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси
3. Скульптура первой четверти 19 в.
4. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского
5. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина
6. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в.
7. Пейзажная живопись первой половины 19 в.
8. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения
9. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика.
10. Творчество К.Брюллова
11. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр
12. Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм.
13. Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии»
14. Графика первой половины 19 в.

Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика

1. Графика середины – второй половины XIX в.
2. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг.
3. Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок.

4. Жанровая живопись 1870-80-х гг.
5. Портретный жанр в 1870-80-х гг.
6. Творчество И. Е. Репина
7. Творчество В. И. Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.
8. Академизм и салонное искусство второй половины XIX в.
9. Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в.
10. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг.
11. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг.
12. Скульптура второй половины XIX в.
13. Архитектура 1860-80 –х гг.
14. Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.

Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века

1. Значение пейзажного жанра в живописи конца XIX в.
2. Русский Модерн. Мировоззренческие и стилистические особенности.
3. Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга.
4. Скульптура конца 90-х нач. 1900-х годов.
5. Московская школа живописи и ее представители
6. Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи.
7. Творчество мастеров эпохи модерна: Врубель.
8. Творчество мастеров эпохи модерна: Серов.
9. Синтез искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр.
10. Творчество мастеров эпохи модерна: Борисов-Мусатов.
11. Образование «Мир искусства» Программа объединения.
12. Второе поколение художников объединения «Мир искусства».
13. Второе поколение художников объединения «Мир искусства» и круга мастеров, примыкавших к нему.
14. Формирование новых явлений в отечественном искусстве, связанных с зарождением символизма.

Раздел 8. Отечественное искусство XX века.

1. Отечественное искусство 1917-1920-х годов.
2. Авангард после 1917 года.
3. Художественные группировки 1920-х годов.
4. Скульптура России XX века.
5. Отечественное искусство 1930-1950-х годов.

6. Соцреализм.
7. Архитектура России XX века.
8. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика.
9. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль».
10. Отечественное искусство 1970-1980-х годов.
11. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.
- 12.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.	Искусство Московского княжества 14-первой половины 15 в. Ф.Грек и А.Рублёв	Опережающая самостоятельная работа	ОК-1 ОК-4
2	Раздел 3.	Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга	Работа в команде	
3	Раздел 4.	Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в.	Семинар	
4	Раздел 5.	Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии»	Работа в команде	
5	Раздел 7.	Образование «Мир искусства» Программа объединения.	Опережающая самостоятельная работа	
6	Раздел 8.	Художественные группировки 1920-х годов.	Семинар	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

1. Проверка посещаемости занятий
2. Устный опрос на практических занятиях
3. Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических тем

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Примерные вопросы:

1. Особенности произведений Дионисия.
2. Андрей Рублев. Этапы творческого пути. Специфика произведений.
3. Русское искусство XVI-XVII веков. Особенности архитектуры.
4. Живопись XVII века. Симон Ушаков.
5. Особенности развитие светского искусства в России XVIII века.
6. Русский авангард 1910-1930 годов. Творчество К.С. Малевича, В.В.Кандинского.
7. П.Н.Филонов - основоположник аналитического искусства.
8. План монументальной пропаганды и его историческое значение для развития отечественного искусства.
9. К.С.Петров-Водкин. Послереволюционный период.
10. Соц. реализм в искусстве 30-х, 50-х гг., особенности идеологической ситуации, ее влияние на жизнь искусства.
11. Скульптура В.И.Мухиной.
12. Портрет в советском искусстве 30-х годов. (Живопись, скульптура).
13. Военная тема в искусстве 40-х - 50-х годов. Варианты интерпретации.
14. «Оттепель» и искусство. (1954-1962).
15. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
16. Основные проблемы развития неофициального искусства в 70-е годы: течения, выставки, журналы, критика, лидеры.
17. Московский концептуализм: И.Кабаков, И.Чуйков, Э.Булатов, Э.Гороховский.
18. Соц - арт: В.Комар, А.Меламид, А.Соков, А.Косолапов, Д.Пригов, группа «Гнездо».
19. Художники «фурманного переулка» - андерграунд начала 80- х годов.
20. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Особенности архитектуры Московского Кремля. Стены и башни.
2. Успенский собор Московского Кремля.
3. Благовещенский собор Московского Кремля.
4. Архангельский собор Московского Кремля.
5. Гражданские сооружения Московского Кремля.
6. Творчество архитектора Д.Трезини.

7. Барокко в творчестве Ф.Б.Расстрелли.
8. Классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е.Старов, Д.Кваренги, Ч.Камерон).
9. Творчество В.И.Баженова.
10. Творчество М.Ф. Казакова.
11. Товарищество передвижных художественных выставок. История, представители.
12. Религиозные темы в произведениях Н.Н.Ге.
13. Творчество И.Е.Репина. Особенности его произведений.
14. Исторический жанр в живописи. Творчество В. Сурикова.
15. Портретная живопись В.А.Серова.
16. «Русская тема» в произведениях В.М.Васнецова.
17. Модерн в произведениях М.А.Врубеля.
18. Объединение «Мир искусства». Представители. Деятельность.
19. Объединение «Союз русских художников».
20. Творчество П.В.Кузнецова, М.С. Сарьяна («Голубая роза»).
21. Группа художников «Бубновый валет».
22. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
23. Скульптурные работы П.Трубецкого, С.Коненкова, А.Голубкиной.
24. Авангардизм в творчестве К.Малевича, Д.Бурлюка, В.Кандинского.
25. Конструктивизм в работах В.Е.Татлина.
26. Идеология и стиль официального искусства «социалистического реализма».

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

1. Особенности архитектуры Московского Кремля. Стены и башни.
2. Успенский собор Московского Кремля.
3. Благовещенский собор Московского Кремля.
4. Архангельский собор Московского Кремля.
5. Гражданские сооружения Московского Кремля.
6. Творчество архитектора Д.Трезини.
7. Барокко в творчестве Ф.Б.Расстрелли.
8. Классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е.Старов, Д.Кваренги, Ч.Камерон).
9. Творчество В.И.Баженова.
10. Творчество М.Ф. Казакова.

11. Товарищество передвижных художественных выставок. История, представители.
12. Религиозные темы в произведениях Н.Н.Ге.
13. Творчество И.Е.Репина. Особенности его произведений.
14. Исторический жанр в живописи. Творчество В. Сурикова.
15. Портретная живопись В.А.Серова.
16. «Русская тема» в произведениях В.М.Васнецова.
17. Модерн в произведениях М.А.Врубеля.
18. Объединение «Мир искусства». Представители. Деятельность.
19. Объединение «Союз русских художников».
20. Творчество П.В.Кузнецова, М.С. Сарьяна («Голубая роза»).
21. Группа художников «Бубновый валет».
22. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
23. Скульптурные работы П.Трубецкого, С.Коненкова, А.Голубкиной.
24. Авангардизм в творчестве К.Малевича, Д.Бурлюка, В.Кандинского.
25. Конструктивизм в работах В.Е.Татлина.
26. Идеология и стиль официального искусства «социалистического реализма».

5.3. Промежуточный контроль: зачет.

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Архитектурные памятники Киевской Руси XI- перв. четверти XII века.
3. Особенности русского искусства периода феодальной раздробленности XII-XIV века.
4. Русское искусство времени возвышения Москвы и объединения русских земель.XIV-XV век. Характеристика.
5. Творчество Феофана Грека. Особенности стиля.
6. Творчество Дионисия. Характеристика его работ.
7. Андрей Рублев – великий мастер древнерусского искусства. Этапы творческого пути.
8. Русское искусство XVI-XVII веков. Архитектура. Живопись. Общая характеристика.
9. Особенности развитие светского искусства в России XVIII века.
10. Русское искусство первой половины XIX века. Ведущие мастера.
11. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К.Айвазовского, К.П.Брюллова.
12. Основные проблемы творчества А.А.Иванова.
13. Деятельность и творчество передвижников во второй пол. XIX века.
14. Роль И.Е.Репина в развитии реализма в России.

15. Стиль модерн в русском искусстве XIX-XX века.
16. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.
17. Русский авангард 1910-1930 годов. Творчество К.С. Малевича, В.В.Кандинского.
18. П.Н.Филонов - основоположник аналитического искусства.
19. Соц. реализм в искусстве 30-х, 50-х гг., особенности идеологической ситуации, ее влияние на жизнь искусства.
20. Особенности развития русского искусства послевоенного периода (В. Попков, В. Иванов, П. Оссовский, П. Никонов, Д. Жилинский).
21. Определение соц-арта: произведения Комара, Меламида, Сокова, Косолапова, Пригова.

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

Раздел 7

1. Значение пейзажного жанра в живописи конца XIX в.
2. Русский Модерн. Мировоззренческие и стилистические особенности.
3. Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга.
4. Скульптура конца 90-х нач. 1900-х годов.
5. Московская школа живописи и ее представители
6. Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи.
7. Творчество мастеров эпохи модерна: Врубель.
8. Творчество мастеров эпохи модерна: Серов.
9. Синтез искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр.
10. Творчество мастеров эпохи модерна: Борисов-Мусатов.
11. Образование «Мир искусства» Программа объединения.
12. Второе поколение художников объединения «Мир искусства».
13. Второе поколение художников объединения «Мир искусства» и круга мастеров, примыкавших к нему.
14. Формирование новых явлений в отечественном искусстве, связанных с зарождением символизма.

Раздел 8

1. Отечественное искусство 1917-1920-х годов.
2. Авангард после 1917 года.
3. Художественные группировки 1920-х годов.
4. Скульптура России XX века.
5. Отечественное искусство 1930-1950-х годов.

6. Соцреализм.
7. Архитектура России XX века.
8. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика.
9. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль».
10. Отечественное искусство 1970-1980-х годов.
11. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.
12. Искусство на современном этапе.
- 13.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство – М., 2018.
2. Бычков С. П. Дусь Ю. П. Отечественная история. Курс лекций – М., 2011.

б) дополнительная литература:

1. Вильчик Н. П. Архитектура зданий – М., 2018.
2. Ильвицкая С. В. Архитектурно-компаративный аспект православных монастырей Балканских стран и России – М., 2018.
3. Ингерайнен Д. В. Отечественная история – М., 2010.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Художественно-исторический музей. Режим доступа: <http://smallbay.ru>

Сайт содержит справочные материалы по живописи, мифологии, литературе от древнейших времен до конца XX в. На сайте также имеются репродукции картин и памятников художественного искусства.

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online»

www.biblioclub.ru ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: - изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу; - выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы. Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия те-

мы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает указания на самостоятельную работу.

В учебном процессе используются репродукции картин, фотографии памятников культуры по отдельным темам дисциплины, используются компьютерные презентации.

Посещение постоянных экспозиций музеев.

Рассмотрение художественных экспонатов с точки зрения выполненной реставрации.

Оценка, в том числе и критическая результатов реставрации. На начальном этапе обучения необходимо самостоятельное конспектирование рекомендованной литературы и воспитание критического отношения к советам различных интернет-источников в связи с большим количеством спорных по качеству публикаций.

Различные составляющие разделов могут быть использованы при написании курсовых работ на тему истории искусства и техники живописи, использованы в качестве основы для подготовки методических обоснований реставрации того или иного объекта, подготовки программы индивидуальных стажировок сотрудников учреждений культуры. Также необходим подбор (посещение библиотек и музеев) материала для составления исторической справки.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в команде • Проблемное обучение • Контекстное обучение • Обучение на основе опыта • Междисциплинарное обучение • Опережающая самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение лекций с использованием слайд-презентаций • Графические объекты • Информационные (справочные) системы • Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты
Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.		
Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.		
Раздел 4. Искусство 17-18 вв.		
Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.		
Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика		
Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века		
Раздел 8. Отечественное искусство XX века.		

9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>43. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Посадочных мест - 24 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами (20 шт.), набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, доской меловой, оборудованием для презентации учебного материала, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, оснащено компьютером (1 шт.)</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p>49. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания, компьютером (1 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p><i>Библиотека</i> Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Посадочных мест - 31 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>