

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
«Художественная обработка керамики»

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»
Зенова А.Е.

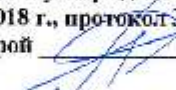


Утверждаю
Председатель УМС И.И. Пальмин



Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой Пальмин А. А.



Авторы-разработчики:
Захарова Н.Ю.



1. Цели освоения дисциплины

Формирование графической культуры студента через знания принципов работы с графикой на компьютере, основных моделей представления графической информации в компьютере, принципов функционирования графических пакетов, умение выбрать подходящий инструментарий для решения конкретной задачи и т. п. Все это необходимо для того, чтобы будущий выпускник мог легко осваивать новые графические пакеты, разбивать комплексные графические проблемы на подзадачи и выбирать адекватные средства для их решения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Компьютерная графика» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная обработка керамики», очной формы обучения в 5 семестре, очно-заочной в 7 семестре.

Теоретическое и практическое изучение «Компьютерной графики» происходит в неразрывной связи со всеми дисциплинами базового блока.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-7	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Компьютерная графика» обучающийся должен

- Знать:
- – законы, принципы, методы и средства художественно- композиционного формообразования искусственных систем;
- – методы системного анализа и синтеза;
- – критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества;
- – художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;
- – принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;

- – приемы и виды стилизации природных объектов;
- – влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;
- – основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;
- – основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.
-
- Уметь:
- – анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;
- – определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;
- – разрабатывать схему колористического решения художественной формы;
- – применять эффективные способы усвоения знаний;
- – свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;
- – использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;
- – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;
- – подготовить краткое изложение сути курсового проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку.
-
- Владеть:
- – средствами изобразительного языка;
- – навыками самостоятельной творческой работы;
- – навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;
- – процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
- – технологиями работы с различного рода источниками информации;
- – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы компьютерной графики» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	108
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:	70	36	36
в том числе:			
лекции	9	18	18
практические занятия	54	18	18
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:		18	18
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар. Лаборат.	Практич.	Самост. работа			
1.	Введение. Теоретическая часть.	5	2	4			Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6	

2.	Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике.	5	2	15		Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6
3.	Графические форматы.	5	2	15		Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6
4.	Имитация художественных техник.	5	3	20		Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6
	ИТОГО		9	54				

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа				
1.	Введение. Теоретическая часть.	7	3	3	3		Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6
2.	Понятие цвета и его представление в компьютерном	7	5	5	5		Просмотр (обход) работ,		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-

	дизайне и графике.					сделанны х за данный период		3, ПК-6
3.	Графические форматы.	7	5	5	5	Просмотр (обход) работ, сделанны х за данный период (экзамен)		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6
4.	Имитация художественных техник.	7	5	5	5	Просмотр (обход) работ, сделанны х за данный период (экзамен)		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6
	ИТОГО		18	18	18			

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабора. Практич.	Самост. работа				
1.	Введение. Теоретическая часть.	7	3	3	3	Просмотр (обход) работ, сделанны х за данный период		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6	
2.	Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике.	7	5	5	5	Просмотр (обход) работ, сделанны х за данный период		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6	

3.	Графические форматы.	7	5	5	5	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6
4.	Имитация художественных техник.	7	5	5	5	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)		ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-6
	ИТОГО		18	18	18			

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Теоретическая часть.

1. История развития компьютерной графики и методы ее применения. Виды компьютерной графики.
2. Современные тенденции и средства компьютерной графики
3. Формирование композиционных структур в компьютерной графике на основе художественно-проектного замысла.
4. Синтез образного и логического мышления в процессе проектирования графических систем

2. Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике.

1. Определение цвета. Особенности восприятия цвета.
2. Цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB, другие.
3. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветов устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющие. Профили.
4. Практикум. Основы управления цветом в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, работа с цветовыми профилями.

3. Графические форматы.

Понятие формата. Принципы сжатия изображений. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики). Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для WEB (GIF, PNG). Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).

4. Имитация художественных техник.

Графика. Создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д. Обработка фотографического изображения для имитации графики. Техника работы с масками и слоями. Методика работы с фильтрами, имитирующими графику. Использование специальных плагинов для имитации графики.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Введение. Теоретическая часть.	Лекции/ практические занятия	ОК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	2.	Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике.	Лекции/ практические занятия	ОК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3.	3.	Графические форматы.	Лекции/ практические занятия	ОК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4.	4.	Имитация художественных техник.	Лекции/ практические занятия	ОК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Создание художественного изображения графики на основе фотографии.
2. Живопись акварелью, гуашью, маслом и т.д. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев. Использование специальных плагинов для имитации живописи.
3. Создание художественного изображения живописи на основе фотографии.
4. Основы рисования кистями. Использование стилей слоя. Текстовые эффекты. Создания различных поверхностей и узоров. Методика выделения и маскирования.
5. Рисование в различных художественных техниках с использованием Adobe Photoshop.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

– не предусмотрена.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Студент самостоятельно продолжает работу, начатую в классе под руководством преподавателя по разделу 4.

Основным видом изучения декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

5.3. Промежуточный контроль: Зачет

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Что такое «гризайль»
7. Категории композиции.

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
 1. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)**
 2. **Дополнительное отношение цветов (40)**
 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 4. Тональное отношение тепло-холодности цветов
2. Выберите правильную последовательность:
- Выберите один ответ:
 1. построение, лепка формы, обобщение.
 2. **компоновка, построение, лепка формы, обобщение.**
 3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,
3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
- Выберите один или несколько ответов:
 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
 2. **фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)**
 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
 4. **желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)**
4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
- Выберите один ответ:
 1. лепка формы
 2. проработка деталей
 3. **цветовые отношения**
5. Составные цвета - это:
- Выберите один ответ:
 1. зеленый, синий, красный.

2. **зеленый,оранжевый,фиолетовый.**
 3. желтый,красный,синий.
6. Форэскиз и его задачи?
- Выберите один ответ:
 1. **Композиция,цветовое решение,тональная организация.**
 2. выбор места,формат работы,пропорции.
 3. конструктивно-пластическая структура,ритм,стилизация.
7. Работа выполненная с натуры:
- Выберите один ответ:
 1. **эюд**
 2. композиция
8. Наложение одного цвета на другой,называется:
- Выберите один ответ:
 1. " A la prima"
 2. по-сырому
 3. **лессировка**
9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
 1. Тональное отношение тепло-холодности цветов
 2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 3. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность**
 4. Дополнительное отношение цветов
- 10.Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это :
- Выберите один ответ:
 1. полутон
 2. **локальный тон**
 3. рефлекс
- 11.Назовите пары дополнительных цветов:
- Выберите один ответ:
 1. красно-зеленая,оранжево-фиолетовая,желто-голубая.
 2. зелено-оранжевая,красно-голубая,желто-фиолетовая.
 3. **оранжево-голубая,красно-зеленая,желто-фиолетовая.**
- 12.Основные категории композиции:
- Выберите один ответ:
 1. **ритм,структурные связи,сюжет,масштаб.**
 2. ритм,пространство,цвет.

3. цельность, конструктивно-пластические структуры, выразительность, композиционный центр, формат.

13. Что такое симультанный контраст:

- Выберите один ответ:

1. контраст тонового решения, темное на светлом, светлое на темном.
2. контраст теплого и холодного цветов
3. **чистые цвета, имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.**

14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:

- Выберите один ответ:

- a. лессировка
- b. " a la prima"**
- c. по-сырому

15. Из каких цветов составлен серый цвет:

- Выберите один ответ:

- a. Составные
- b. Основные
- c. **Дополнительные**

16. Какой цвет не является хроматическим:

- Выберите один ответ:

1. красный
2. синий
3. голубой
4. **белый**

16. Какой из перечисленных разбавителей используется в живописи гуашью:

- Выберите один ответ:

1. скипидар
2. **вода**
3. пинен

17. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:

- Выберите один ответ:

1. **пластической анатомии**
2. истории искусств

18. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:

- Выберите один ответ:

1. белый
2. серый
3. **фиолетовый**

19. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:

- Выберите один или несколько ответов:

1. **абстрактная (50)**
2. декоративная
3. **формальная (50)**

20. Техника живописи и способы работы гуашью?

- Выберите один ответ:

1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
3. **" a la prima ", колера**

21. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем ?

- Выберите один ответ:

1. **Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство**
2. Композиция в цвете и структура
3. Объем, пятно, линия

22. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это

- Выберите один ответ:

1. **колорит**
2. светлота
3. монохром

23. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:

- Выберите один или несколько ответов:

1. **фиолетово-синий, ультрамарин, зелено-синий. (50)**
2. оранжево-желтый, желто-зеленый, кармин
3. кобальт синий, изумрудный, фиолетово-синий.
4. **желто-зеленый, оранжево-красный, краплак. (50)**

24. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:

- Выберите один ответ:

1. точно такой же

- 2. темнее
- 3. светлее

25. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:

- Выберите один ответ:

- 1. **ось композиции, гравитация, ритм, структурные связи, сюжет, масштаб**
- 2. ритм, ось композиции, гравитация, плечевое движение.
- 3. ритм, симметрия, ассиметрия, движение.

26. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- Выберите один ответ:

- 1. проработка деталей
- 2. построение
- 3. **компоновка в формате**

27. Основные задачи живописно-пластических средств:

- Выберите один ответ:

- a. писать живо, броско
- b. использовать больше цвета
- c. **писать отношениями**

28. Основные цвета - это:

- Выберите один ответ:

- 1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.
- 2. зеленый, красный, синий.
- 3. **красный, желтый, синий.**

29. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?

- Выберите один или несколько ответов:

- 1. **дополнительных и сложнодополнительных 30**
- 2. **основных и составных цветов (20)**
- 3. **основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)**
- 4. **сложнодополнительные (10)**
- 5. **дополнительные (10)**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>
- 2) Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=884456>
- 3) Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Профессиональное образование).-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=894969>
- 4) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 5) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 6) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 7) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 8) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 9) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>

- 10) Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-5468-5.- <https://biblio-online.ru/viewer/D39797BE-488C-4EC5-AFE8-F60AE1B9C750/kompyuternaya-grafika#page/1>
- 11) Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для СПО / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 218 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5.- <https://biblio-online.ru/viewer/3FEDE1A9-1DBC-42FC-8F3D-B948B77F9F38/kompyuternaya-grafika#page/1>
- 12) Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастик. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>

б) дополнительная литература:

1. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090>.— ЭБС «IPRbooks»
 2. Платонова Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator [Электронный ресурс]/ Платонова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52214>.— ЭБС «IPRbooks»,
 3. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 319 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56372>.— ЭБС «IPRbooks»
1. [Andres Fredes «Around Europe Packaging» Index Book. - 2011](#)
 2. Borisowski G. Form und Uniform /на нем. яз./ Stuttgart. - 1967
 3. Caleffi F. Packaging Parade 01. Happy Books. - 2004
 4. Eldridge K. 1000 Сумок, Бирок, Этикеток /на англ. яз./ М.: РИП-холдинг, 2006

5. Garrote J.M. Structural packaging. /на англ. яз./ Barsezona: Index Book. - 2005
6. Rowland K.. Muster und Form /на нем. яз./. - 1966
7. Бегенау З.Г. Функция. Форма, Качество. М.: Мир. - 1969
8. Бхаскаран Л. Дизайн и время. М.: Арт-Родник. - 2006
9. Денисон Э. Упаковка. Крой. М.: РИП-холдинг. - 2006
10. Ерошкин В. Промышленная графика. Учебное пособие для вузов. Омск: ОГИС, 1998
11. Ларс Валлентин «Креативность требует смелости. Коммуникации в упаковке» Манн, Иванов и Фербер . - 2014
12. Ларс Валлентин «Продающая упаковка. Первая в мире книга об упаковке как средстве коммуникации» Манн, Иванов и Фербер . - 2012
13. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? М.: Астель. - 2005
14. Хайн Т.. Все об упаковке. СПб.: АЗБУКА. - 1997

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
- 3 Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Основы компьютерной графики» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Основы компьютерной графики». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы,

обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС IPR books (www.iprbookshop.ru)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудованная столами и доской, а также компьютерный класс.
 Персональные компьютеры.
 Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
 Наглядные пособия, материалы.