

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03. 02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
«Художественная обработка керамики»


Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Паликин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Пальмин А.А.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебного предмета «Основы художественной фотографии» является формирование эстетической культуры, художественного восприятия и умений в области практической художественной фотографии, а также художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формирование умения образно воспринимать окружающую действительность, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- овладение образным языком фотоискусства, комплексом средств художественной выразительности;
- знание основных фототехнологий, обучение основам фотосъемки и фотопроцесса; -

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы художественной фотографии» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами кафедры ДПИ и Дизайна направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная обработка керамики».

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция», «Проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы художественной фотографии» обучающийся должен:

Знать:

- законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования в фотографии;
- критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества;
- материалы фотографии, их свойства и изобразительные возможности;
- принципы композиционных решений в фотографии;
- приемы и виды фотографирования объектов;
- влияние света на формообразование объектов

Основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки

Уметь:

- анализировать эстетическую ценность объекта и ситуации.
- определять технические средства для реализации творческого замысла;
- разрабатывать схему колористического решения художественной формы;
- применять эффективные способы усвоения знаний;
- свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;
- использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;
- выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;

Владеть:

- средствами изобразительного языка;
- навыками самостоятельной творческой работы;
- навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;
- процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
- технологиями работы с различного рода источниками информации;
- алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Макетирование» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:	38	32	
в том числе:			
лекции	8	8	
практические занятия	30	24	
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	142	148	
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен 6	Экзамен 6	- 7

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1.	История фотографии Фотография как вид искусства	6	2			Просмотр (обход) работ, сделанных за	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;	

	Источники искусственного освещения					данный период		
2.	Фототехника. Классификация Устройство и принцип работы фотокамеры Экспозиция. Гистограмма. Режимы работы фотокамеры	6	2			Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;
3.	Модификаторы студийного света Портретная съемка Пейзажная съемка Интерьерная съемка Архитектурная съемка Панорамная съемка Макрофотография	6 0	2			Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)		ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;
	Авторская фотография	6	2	30	142	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)	30	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;
	ИТОГО		8	30	142			

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1.	История фотографии Фотография как вид искусства	6	2			Просмотр (обход) работ, сделанных за		ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;

	Источники искусственного освещения					данный период		
2.	Фототехника. Классификация Устройство и принцип работы фотокамеры Экспозиция. Гистограмма. Режимы работы фотокамеры	6	2			Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;
3.	Модификаторы студийного света Портретная съемка Пейзажная съемка Интерьерная съемка Архитектурная съемка Панорамная съемка Макрофотография	6	2			Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)		ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;
	Авторская фотография	6	2	24	148	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)		ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;
	ИТОГО		8	24	148			

4.2. Содержание разделов дисциплины

История фотографии
 Фотография как вид искусства
 Источники искусственного освещения
 Фототехника. Классификация
 Устройство и принцип работы фотокамеры
 Экспозиция. Гистограмма.
 Режимы работы фотокамеры
 Модификаторы студийного света
 Пейзажная съемка
 Портретная съемка
 Интерьерная съемка
 Архитектурная съемка
 Панорамная съемка
 Макрофотография
 Авторская фотография

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Авторская фотография пейзажа, городского пейзажа	Лекции/ практические занятия	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;
2.	2.	Авторская фотография студийного портрета, натюрморта	Лекции/ практические занятия	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;
3.	3.	Репродукционная фотография. Съемка декоративных изделий	Лекции/ практические занятия	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-3;

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Авторская фотография пейзажа, городского пейзажа
Авторская фотография студийного портрета, натюрморта
Репродукционная фотография. Съемка декоративных изделий

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

– не предусмотрена.

Критерии оценки:

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 (“Удовлетворительно”) - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 (“Неудовлетворительно”) - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач фотографирования. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению и использованию методов формообразования имеющихся в природных системах. Работа проводится с помощью натурального моделирования

5.3. Промежуточный контроль: Экзамен

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

6. Бунимович Д.З. Практическая фотография. - М.: 1979.
7. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М.: 1987.
8. Гагман Н.А. Фотографирование произведений искусства. - М.: 1975.
9. Дитлов А.С. Любительская фотография. - М.: 1979.
10. Дыко Л. Беседы о фото-мастерстве. - М.: 2001
11. Иванов-Аллилуев С.К. Фотосъемка пейзажа. - М.: 1971.
12. Крауш Л.Я. Первые шаги в фотографии. - М.: 1977.
13. Ли Фрост. Фотография: вопросы и ответы. - М.: 2004
14. Ли Фрост. Современная фотография. - М.: 2004
15. Ли Фрост. Творческая фотография. - М.: 2004
16. Митчелл Э. Фотография. - М.: 2004
17. Милчев М.Н. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. - М.: СПб, 2004
18. Морозов С.А. Фотография как искусство. - М.: 1972.
19. Пальчевский Б.В. Фотография. - М.: 1985.
20. Поллак П. Из истории фотографии. - М.: 1983.
21. Уэй Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: 2001
22. Фельдман Я. Техника и технология фотосъемки. - М.: 2002
23. Фотография. Энциклопедический справочник. - М.: 1992.
24. Яковлев М.Ф. Учись фотографировать. - М.: 1977.

б) дополнительная литература:

1. История фотографии. С 1839 года до наших дней / пер. с англ. Л.А. Борис. - М.: Арт-Родник, 2010.
 2. 766 с.
 3. Капа Р. Скрытая перспектива / Р. Капа / пер. с англ. В. Шраги. - СПб.: Клаудберри, 2011. - 280 с.
- Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1827 - 1926 /Х.-М. Кецле / пер. с англ. О.И. Сергеева. - М.: АСТ - Астрель, 2008.

4. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 - 1991 /Х.-М. Кецле / пер. с англ. О.И. Сергеева. - М.: АСТ - Астрель, 2008. - Т. 2.
 5. Стил Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. Фотожурналистика / Э. Стил / пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М.: Арт-Родник, 2009. - 176 с.
 6. Уильяме В. Фотография. Почему это шедевр. 80 историй уникальных фотографий / В. Уильяме / пер. с англ. О.И. Перфильева. - М.: Издательство "Синдбад", 2012. - 224 с. **История российской фотографии**
 7. Андрей Карелин. 1837 - 1906. Мастер светописи / вступит. статья Т.Г. Сабуровой. - М.: Арт-Родник, 2010. - 95 с.
 8. Максим Дмитриев. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии / вступит. статья Т.Г. Сабуровой.
 9. М.: Арт-Родник, 2012. - 96 с.
 10. Николай Андреев. 1882 - 1947 / вступит. статья Л.С. Мешанской. - М.: Арт-Родник, 2010. - 95 с.
- Никольский Н.В. Собрание сочинений / Н.В. Никольский / ред. В.С. Григорьев и др. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. - Т. 4. Этнографические альбомы. - 318 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://peterdahmen.de/>

25. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задачей является фиксация графического образа. Разнообразие художественных решений не ограничивается каким-либо одним формально-пластическим приемом. В процессе работы необходимо подобрать оптимальные материалы и методы. Итогом является художественный результат, выполненный по заданной теме.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС IPR books (www.iprbookshop.ru)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудованная осветительными приборами.
 Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
 Наглядные пособия, материалы.