

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

**СОВРЕМЕННЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В
ИСКУССТВЕ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03. 02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
«Художественная обработка керамики»


Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»

 Зенова А.Е.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Зубков Г.Г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные изобразительные средства в искусстве» является:

Введение обучающегося в знания о цвете и формообразования, живописно-пластических основ, а также формирование способности студента создавать предметы изобразительного искусства на профессиональном уровне, на основе знаний о развитии цвета и формы от импрессионизма до современных изобразительных средств.

Дать системное и целостное представление о современном искусстве как совокупности художественных практик конца XIX и XX века.

Дать знания для способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Представить основные явления искусства XX столетия как пересечение различного рода художественных традиций и стратегий, что позволит не только представить культурную ситуацию прошлого как “живой организм”, но и более полно оценить современное состояние искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные изобразительные средства в искусстве» относится к дисциплинам вариативной части (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами РГГМУ Института «Полярная академия» направления 53.03.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

До освоения данной дисциплины изучаются следующие дисциплины:

- «Основы композиции»
- «Цветоведение и колористика»
- «История современного искусства»
- «Пропедевтика»

Данная дисциплина активно взаимодействует и помогает лучше освоить другие курсы, такие как:

- «Пропедевтика»
- «Живопись»
- «Живописно-пластические средства изображения»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОПК-5	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
ПК-2	способностью создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

	индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3	способностью собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Современные изобразительные средства в искусстве» обучающийся должен:

Знать:

- историю эволюции развития современного искусства;
- связь предшествующего живописного наследия со современным изобразительными средствами;
- закономерность развития современных живописно-пластических средств;
- основные понятия и знания об искусстве
- основные направления и теории конца XIX - XX вв в развитии современных изобразительных средств: импрессионизм – сезаннизм – кубизм – супрематизм – теория и практика расширенного смотрения Матюшина – чашно-купольное искусство Стерлигова – современные средства формообразования и цвета: форма делает форму;

Уметь:

- анализировать современное искусство;
- выбирать способы, методы для решения задач курса;
- описывать, факты и понятия на языке терминов, используемых в курсе;

Владеть:

- основной терминологией и средствами изобразительного языка;
- владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
- навыками самостоятельной творческой работы;
- методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Современные изобразительные средства в искусстве» сведены в таблице.

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
ОК-1	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
ОК-4	Минимальный	Обучающийся не способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, для воплощения их в материале требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся частично способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
	Продвинутый	Обучающийся способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ОПК-5	Минимальный	Обучающийся не в полной мере владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции
ПК-2	Минимальный	Обучающийся не способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами после консультации у преподавателя.

	Базовый	Обучающийся способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами после консультации у преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся способен самостоятельно варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами
ПК-3	Минимальный	Обучающийся не в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Базовый	Обучающийся в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, необходима консультация преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	42	30
в том числе:		
лекции	6	6
практические занятия	36	24
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	30	42
в том числе:		

курсовая работа	-	-
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет - 6	Зачет - 7

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п / п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Теория современных изобразительных средств	6	3	18	14	экзамен	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3
2	Практическое применение современных изобразительных средств	6	3	18	16	экзамен	2	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3
	ИТОГО	2	6	36	30		4	

Очно-заочная форма обучения

№ п / п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваем ости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Теория современных изобразительных средств	9	3	12	20	зачет	ОК-1,ОК-4, ОПК-5, ПК- 2, ПК-3
2	Практическое применение современных изобразительных средств	9	3	12	22	зачет	ОК-1,ОК-4, ОПК-5, ПК- 2, ПК-3
	ИТОГО		6	24	42		

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Теория современных изобразительных средств:

1. Дополнительности цвета в импрессионизме
2. Волокнистая кривая Сезанна. Геометрия природных форм
3. Деление. Структура – встреча трёх, четырёх форм. Первая стадия кубизма.
4. Серповидная кривая Брака
5. Формовычитание, формосложение. Геометрическая форма как таковая
6. Супрематическая прямая.
7. Чашно-купольное искусство
8. Превращение кривой из линии в форму
9. Иероглиф

2. Практическое применение современных изобразительных средств:

1. Матюшинская гамма
2. Супрематический контраст
3. Форма делает форму

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Дополнительности цвета в импрессионизме	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3
2	1	Волокнистая кривая Сезанна. Геометрия природных форм	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3
3	1	Деление. Структура – встреча четырёх форм. Первая стадия кубизма.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3
4	1	Серповидная кривая Брака	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3
5	1	Формовычитание, формосложение. Геометрическая форма как таковая	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3

6	1	Супрематическая прямая.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3
7	2	Матюшинская гамма	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-4,

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (керамика). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Зачет: зачет по дисциплине дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные графические и живописные работы по заданиям и творческие работы в материале (керамика).

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

- Рисунок на деление в тоне и цвете, выполненные в графике и в керамике
- Цветовой круг и цветовые таблицы в импрессионистической цветности
- Скульптура малых форм или модуль в дизайне, выполненные в керамике современными средствами выражения
- Аналитическая копия работы Пикассо «Фабрика в Хорте дель Эбро»
- Творчество
- Сезанна - зарождение геометризации.
- Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
- Роль структуризации в развитии искусства начала XX века. Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
- Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния. Почему формовычитание – вывод из деления?
- Прибавочный элемент формовычитания.

- Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности?
- В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной гаммы?
- Чем достигается мерцание цвета?

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Данный вид работ не предусмотрен

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Данный вид работ не предусмотрен

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется литература, перечень которой предоставлен в разделе 6.

5.3. Промежуточный контроль: Зачет

Перечень вопросов к зачету:

1. Что такое прибавочный элемент
2. Виды искусства, которые развивали цвет и формообразование
3. Прибавочный элемент в разных стадиях развития формы и цвета
4. Новый способ организации Художественной плоскости
5. Основные художники, повлиявшие на развитие живописно-пластических идей
6. Как и почему называется течение возглавляемое художниками Моне, Писсарро, Сислеем, Ренуаром.
7. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета.
8. Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
9. Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
10. Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
11. Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
12. Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния. 13. Почему формовычитание – вывод из деления?
14. Прибавочный элемент формовычитания.
15. Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности
16. В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной
17. Чем достигается мерцание цвета
18. К каким изменениям в изобразительных средствах привела равнозначность предметных и межпредметных форм.
19. У кого из художников есть работы на эту тему
20. Прибавочный элемент

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Что такое первичные цвета? Назовите их:
 - a) Это цвета, которые не создаются путем смешивания. **Желтый, синий, красный**
 - b) Это цвета, получаемые путем смешивания желтого, синего и зеленого
 - c) Это ахроматическая гамма. Черный, белый и серый

2. Что такое двоичные цвета? Назовите их:
 - a) **Двоичные цвета получаются путем смешивания двух первичных цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый.**
 - b) Это синий, оранжевый и фиолетовый
 - c) Двоичные цвета получаются путем смешивания первичных цветов и черного. Коричневый и серый.

3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - a) нейтральными;
 - b) оптическими;
 - c) **дополнительными.**

4. К тёплым цветам относятся:
 - a) голубовато-зелёный, голубой;
 - b) **красный, жёлтый, оранжевый;**
 - c) сине-зелёный, синий.

5. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
 - a) красного и синего;
 - b) **красного и жёлтого;**
 - c) синего и зелёного.

6. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:
 - a) **синюю и красную;**
 - b) красную и зелёную;
 - c) синюю и зелёную.

7. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:
 - a) **светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;**
 - b) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

7. Зелёный цвет получают смешением:
 - a) жёлтой и фиолетовой краски;

- b) **синей и жёлтой;**
c) синей и оранжевой.
9. К холодным цветам относят:
a) **голубой, синий;**
b) красный, синий;
c) сине-зелёный, жёлто-зелёный.
10. К хроматическим цветам относятся:
a) **чёрный, белый, все оттенки серого;**
b) красный, синий, жёлтый;
c) оранжевый, фиолетовый, зелёный.
11. К какому художественному течению относятся художники Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар?
a) Фовизм
b) Дадаизм
c) **Импрессионизм**
12. Когда состоялась первая выставка импрессионистов?
c) 15 апреля 1874 г.
d) 18 марта 1904 г.
e) 23 сентября 1964 г.
13. Какими способами импрессионисты достигали чистоты цвета?
a) **работа чистыми цветами, не смешивая краски**
b) Смешивали дополнительные цвета
c) Работа отдельным мазком
14. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета?
a) **разрабатывали проблему дополнительных цветов**
b) разрабатывали линейно-воздушную перспективу путем цвета
c) пытались разработать проблему локальных цветов
15. К каким формам все стремится в природе по утверждению Сезанна?
a) К абстрактным

b) К мёбиустичным

c) **К простым геометрическим**

16. Какие живописно-пластические системы развивали Брак и Пикассо?

a) Супрематизм

b) Гиперреализм

c) **Кубизм**

17. Какую краску и для чего Сезанн вводил во все цвета?

a) **Для уплотнения цвета Сезанн вводил охру.**

b) для создания природных ощущений Сезанн вводил зеленый цвет.

c) Оранжевый

18. Кто написал импрессионистическую картину «Впечатление. Восход солнца»?

a) Сислей

b) **Моне**

c) Мане

18. К какому направлению в искусстве принадлежали художники Сёра и Синьяк?

a) Символизм

b) Немецкий экспрессионизм

c) **Дивизионизм**

19. Способ возникновения структур?

a) **Деление. Встреча трех, четырех форм.**

b) линейное построение связанных форм

c) тональная прорисовка трёх, четырёх форм

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Омеляненко Е. В. / Основы цветоведения и колористики: учебное пособие/ Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010 г., 183 стр.

2. Дагдьян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов - Москва: Владос, 2018 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (09.11.2018).

3. Кахнович С. В. Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству: методическое пособие - Москва: Владос, 2017 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486110> (09.11.2018).

б) дополнительная литература:

1. Л.Д. Райгородский / Уменьше видеть. Беседы об изобразительном искусстве/ Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=941610>

2. А. Майкапар / К.С. Малевич / альбюом- Сер. 85 Великие художники, 2011 г. Место издания: Москва, стр. 4
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0327-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> (09.11.2018).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Академическая живопись» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

8.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Современные изобразительные средства в искусстве». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
<p>Теория современных изобразительных средств</p>	<p>Взаимодействие традиционных средств использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	<p>Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.</p>
<p>Практическое применение современных изобразительных средств</p>	<p>Взаимодействие традиционных средств использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	<p>Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.</p>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>43. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Посадочных мест - 24 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами (20 шт.), набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, доской меловой, оборудованием для презентации учебного материала, техническими средствами</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p>49. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>обучения, служащими для представления учебной информации, оснащено компьютером (1 шт.)</p>	
<p><i>Библиотека</i> Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания, компьютером (1 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
	<p>Посадочных мест - 31 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>