

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Реставрации живописи
Рабочая программа практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль):
Реставрация живописи
Квалификация:
Бакалавр
Форма обучения:
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4
Рекомендована решением
Учебно-методической комиссии
Института «Полярная академия»
14 июня 2018 г., протокол № 4
Председатель УМК Клинец А.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторь-разработчики:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели преддипломной практики

Целями преддипломной практики являются закрепление и расширение теоретического и практического знания по профессиональным дисциплинам, умение применять их в работе, развить навыки самостоятельной работы. Сбор необходимых материалов для выпускной квалификационной работы.

2. Задачи преддипломной практики

Задачами преддипломной практики являются:

- расширение теоретических знаний по профессиональным дисциплинам изученным за время обучения
- приобретение навыков в практической работе
- умение применить практические знания
- сбор материала для выпускной квалификационной работы
- профессиональная ориентация студента (с учетом желаний, призвания, возможности работы с определенным объектом: реставрация живописного произведения; реставрация книги; реставрация иконы; реставрация монументального произведения или проведение практики работы по месту работы)
- проверка профессиональной готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности
- изучение соответствующих методических, инструктивных и нормативных материалов.

3. Место преддипломной практики в структуре ООП бакалавриата

Производственная практика является завершающим этапом подготовки по квалификации выпускников бакалавров и направлена на получение студентами практических знаний и навыков в профессиональной деятельности, получение необходимого материала по выпускной квалификационной работе.

Места прохождения преддипломной практики определяет руководитель практики, утверждается заведующим кафедрой и руководством Академии.

Учебная практика базируется на теоретическом и практическом освоении дисциплин: «Введение в профессию реставратора», «Техника живописи», «Учебный рисунок», «Рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «История искусства», «Химия», «Реставрационные материалы», «Консервация и реставрация живописи», а также прохождение и освоение «Учебной практики» на 1 и 2 курсе направления..

В результате освоения данных дисциплин студент приобретает необходимые знания, навыки, позволяющие успешно усвоить основные задачи преддипломной практики.

Прохождение преддипломной практики является составной частью учебного плана и необходима для последующего выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Формы проведения преддипломной практики.

Основной формой преддипломной практики является непосредственное участие студента в производственном процессе (реставрации объекта)

Конкретная форма прохождения практики выражается в:

- реставрационной работе на объекте
- реставрационной работе в музее, хранилище, архивах
- научно-исследовательской работе
- работа над ВКР

5. Место и время проведения преддипломной практики

Сроки проведения преддипломной практики определяются рабочим учебным планом и графиком учебного процесса соответствующего курса, соответствующей формы обучения или в иное время по согласованию с заведующим кафедрой о возможном прохождении преддипломной в иное время.

Для руководства назначается преподаватель кафедры, который утверждается при распределении нагрузки (июнь-июль). В случае невозможности проведения преподавателем практики, необходимо не позднее марта написать заявление заведующему кафедрой, в котором указать причину отказа/ невозможность ведения учебной практики, заведующему кафедрой назначить нового руководителя преддипломной практикой не позднее апреля месяца.

Руководитель преддипломной практике составляет индивидуальный план- график для студента, содержащий цели, с которыми следует ознакомиться студенту.

Руководитель преддипломной практики обязан ознакомить обучающихся с порядком прохождения практики и обеспечить контроль за соблюдением программы прохождения преддипломной практики.

6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики.

В результате прохождения данной преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- расширение и укрепление приобретенных навыков на учебной практики
- овладение всеми необходимыми профессиональными навыками в полном объеме и возможность их применения в профессиональной деятельности (в самостоятельной работе)
- получение необходимых навыков и материала для выполнения выпускной квалификационной работе.

7. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 324 часа

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Работа преподавателя	Работа студента	
1	Подготовительный этап: <ul style="list-style-type: none">▪ выбор места прохождения практики▪ получение направление на прохождение практики▪ получение материала для прохождения практики (дневник, программа, реставрируемый материал)▪ подготовка плана	4 4 4	2 2 2	Руководитель практики, зав. кафедрой

	практики	8		
2	<p>Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнение заданий программы практики-основная работа студента, отраженная в индивидуальном задании и индивидуально графике студента ▪ ознакомление с структурой, изучение материала ▪ фотофиксация (до начала работ и по окончании работ) ▪ ведение дневника практики 	4	288	Руководитель практики, студент (группа)
		4	8	
		2	2	
		1	8	
3	<p>Аттестация по итогам практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализ проделанной работы ▪ рецензия- отзыв преподавателя о проделанной работе студента(ов) ▪ отчет студента(ов) о проделанной работе ▪ обход (выставление оценок) 	4	4	Руководитель практики, зав. кафедрой
		8		
		2	2	
	ИТОГО		324	

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на преддипломной практике.

В процессе прохождения практики должны применяться следующие научно-исследовательские и научно- производственные технологии- сбор необходимого материала, первичная обработка работы (анализ, снятие/покрытие слоев картины, перенос красочного слоя, зачищение), анализ предстоящей работы, описание работы (начальной, завершающей), описание полученного опыта в отчете по прохождению практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике.

Студенты перед прохождением преддипломной практики обеспечиваются программой, дневником практики, договором, направлением на прохождения практики.

Руководитель преддипломной практики обязан ознакомить студентов с программой практики, провести вводный инструктаж, обсудить индивидуальный план-график предстоящей работы. Объяснить и проконтролировать порядок заполнения дневника практики, утвердить его. Проконтролировать начальный ход работы. Дать рекомендации к предстоящей работе.

В дневнике студент ежедневно отражает краткое содержание работ.

Руководитель проводит анализ проделанной работы студента и дает рекомендации для дальнейшего выбора темы выпускной квалификационной работы.

Литература:

http://vk.com/academic_drawing#/academic_drawing

http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html

http://www.glazunov-academy.ru/kaf_copy_painting.html

http://www.glazunov-academy.ru/kaf_painting.html

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/>

1. А.А.Комаров. Технология материалов стенописи. М., 1994
2. А.Б.Алешин Реставрация станковой масляной живописи М., 2013
3. А.В.Виннер Как работать над пейзажем масляными красками. М.
4. А.В.Виннер Материалы масляной живописи М., 2000
5. А.В.Виннер. Как пользоваться акварелью и гуашью М., 1951
6. А.В.Виннер. Фресковая и темперная живопись. М., 1948
7. А.Д.Яковлев Химия и технология лакокрасочных покрытий Л., 1981
8. Бобров Ю.Г Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия М., 2004
9. Ю.Г.Бобров. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987
10. Буслаев. О древнерусском искусстве???
11. В.А.Савченков Лакокрасочные материалы для народного употребления Л., 1978
12. В.В.Филатов Реставрация станковой темперной живописи М., 1986
13. В.М.Моисеичев. Работа мастера-позолотчика М., 1957
14. Ветрова И.Б. Неформальная композиция – от образа к творчеству. Ижица, 2004
15. Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства. М, 1960
16. Г.И.Вздорнов. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970

17. Горелова С. И. Из истории реставрации в СССР (1917 – 1923 гг.)//Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 3(33) М., 1977
18. Ю.И.Гренберг Основы музейной консервации и исследования М., 1976
19. Д.И.Киплик. Техника живописи М.. 2008
20. Дьячков А. Н. Живое прошлое. М., 1999
21. Е. В. Кудрявцев Техника реставрации картин М., «Издательство В. Шевчук», 2002
22. Е.В.Кудрявцев Техника реставрации картин М., 2002
23. Ж. Вибер. Живопись и её средства
24. Зверев В. В. От поновления к научной реставрации. М., ГосНИИР, 1999
25. Зиновьев. Искусство Палеха
26. И.В.Крестовский Мраморная скульптура. Реставрация скульптуры.
27. И.Грабарь. В поисках древнерусской иконописи. М., 1947
28. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. Азбука. 2005
29. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий М., 1978
30. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965
31. Л.А.Успенский. Богословие иконы православной церкви М., 1989
32. Л.А.Успенский. Вопросы иконостаса М.. 1992
33. Лакокрасочные материалы М., 1961
34. Лелеков Л. А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки//Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Внеочередной выпуск. М., 1989
35. М. 2000г.
36. М.В.Фармаковский. Акварель, её техника, реставрация и консервация М., 2000
37. М.М.Девятов. Живое наследие Л., 1967
38. М.Н.Соколова Техника иконописи. М., 1992
39. М.С.Якушева. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. М, 2009

40. Международные нормативные документы по реставрационной этике//ГБЛ. Информкультура. Обзорная информация М., 1990
41. Международные нормативные документы по реставрационной этике//ГБЛ. Информкультура. Обзорная информация. М.,1991
42. Н.А.Андреичева, Ф.В.Сенков Защита древесины от гниения М., 1963
43. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. М., 1976
44. Основы музейной консервации и исследования станковой живописи. М., 1976
45. Охрана культурного наследия России XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М., 2000
46. Под ред. Гренберга Ю. И. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи М., 1987
47. Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. Учебное пособие для ВУЗов М., 2005
48. Р.В. Паранюшкин. Композиция. Ростов на Дону, 2000
49. Ребрикова Н. Л. Биология в реставрации. М., ГосНИИР, 1999
50. Реставрация и исследование художественных памятников, М., 1955
51. Реставрация и исследование художественных памятников. М., 1955
52. Реставрация произведений станковой масляной живописи. М., 1977
53. Рыжов, В.А, Плюсина. Водоэмульсионные краски различного назначения. Черкассы, 1981
54. С.А.Дринберг, Ицко Э.Ф. Растворители для лакокрасочных материалов. Л., 1980
55. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). Ч.1. М., 2005
56. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). Ч.2 М., 2005
57. Сост. Анисимов Г. Г. Охрана памятников истории и культуры. Сборник документов М., 1973
58. Стор И.Н. Мыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. М., 2004.
59. Технология, исследование и хранение произведений станковой живописи. М., 1987

60. Учебное пособие Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. М., Академ. проект; Альма Матер, 2008
61. Учебное пособие Реставрация произведений станковой масляной живописи М., 1977
62. Филатов В.В. О материалах для укрепления лакокрасочного слоя древнерусской монументальной живописи М., 1975
63. Школа изобразительного искусства, кн.1-10 М., 1993
64. Я.В.Брук Живое наследие М., 1970
65. Яхонт О. В. О реставрации и атрибуции. М., 2007
66. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., Искусства, 1986
67. Косцова А. Сюжеты древнерусских икон. СПб, Искусство, 1992
68. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., Искусство, 1984
69. Byzantine Museum, Athens, Ekdotike athenon S/F, 1980
70. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993.
71. Икона. М., Стайл А ЛТД, 2000
72. Иванова Е.Ю., Пастернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М, Индрик, 2005.
73. Реставрация памятников истории и культуры: обзорная информ. – Вып.2. - Проблемы теории и методологии реставрации.- М., 1986.
74. Реставрация, исследование и хранение художественных ценностей: обзорная информ. – Вып.1 – Неразрушающие методы контроля и возможности их применения в реставрации произведений искусства. – М., 1986.
75. Реставрация металла: методические рекомендации. М., 1999
76. Реставрация музейной керамики: методические рекомендации. М., 1999
77. Гутов Л.А. Справочник по художественной обработке металлов/ Л.А.Гутов, М.К.Никитин.- СПб, 1994.
78. Химия в реставрации: справ.изд/М.К.Никитин, Е.П. Мельникова. – Л., 1990.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам преддипломной практики)

По окончанию преддипломной практики студент предоставляет на кафедру Академии заполненный дневник практики, руководитель предоставляет на кафедру Академии отчет, план- график студента с отметкой о выполнении.

Отчет о прохождении практики студентов должен содержать данные о выполнении программы практики студентами:

- общая характеристика (общая оценка предстоявшей и проделанной работы студентов)
- информацию о посещении студентами консультаций и практических занятий
- собственную оценку (отзыв) о проделанной работе студентов.

Отчет о прохождении практики руководитель согласовывает с заведующим кафедрой Академии .

Аттестация по итогам учебной практики осуществляется в форме обхода. По результатам обхода студенту выставляется оценка:

Отлично;

Хорошо;

Удовлетворительно;

Не удовлетворительно.

Обход проводит руководитель практики в Академии, с 2 преподавателями кафедры («аттестационная комиссия по завершению практики»). Студент получивший оценку не удовлетворительно могут быть направлены на дополнительное прохождение практики или в виде исключения предоставить график отработки в течении 1-2 недель для доработки работ.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики.

Для проведения преддипломной практики студенту необходимо наличие реставрируемого материала, вспомогательного материала для реставрации произведений искусства, договор- разрешение между Организацией и Академией для прохождения реставрационной практики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор (ы) _____

Рецензент (ы) _____

Программа одобрена на заседании _____

(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет)

от _____ года, протокол № _____ .