

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

ПРЕДМЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

Художественная обработка керамики

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Зенина Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
 - поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
 - повторение конспекта лекций –15 мин. перед занятием
 - подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, тушь, линеры, канцелярский нож), компьютер с установленным ПО.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части представляются в виде цветной распечатки.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Знакомство с особенностями предметной съемки	1.Айсманн К. / Энциклопедия цифровой фотографии / профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений / Кэтрин Айсманн, Шон Дугган и Тим Грей ; [пер. с англ. и ред. И. В. Берштейна]. Москва [и др.], 2011. (3-е изд.)	1.AdobePhotoshopLightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий: Практическое руководство / Сераков А.В. - СПб:БХВ-Петербург, 2011. - 304 с. ISBN 978-5- 9775-0586-4
2	Изучение оборудования и программного обеспечения, использующегося для предметной фотографии	2.Розов Г. / Как снимать. Живая фотография. Городской пейзаж, людей на улицах, в плохую погоду, жанровые портреты, архитектуру, фотоистории /	2.Скрылина С. Н. / Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам: Практическое руководство / Скрылина С.Н. - СПб:БХВ-Петербург, 2010. - 316 с. ISBN 978-5- 9775-0529-1
3	Виды работы с исходниками, постобработка и интеграция в проект.		

4	Знакомство с особенностями предметной съемки	Георгий Розов. Москва, 2009. З.Левкина Анна Вячеславовна / Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа- М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60х90 1/16. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-319-0	
---	--	---	--