Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля Композиция

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ
КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Решко Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зенина Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021 г.

1. Цель и задачи освоения модуля

Целью освоения модуля «Композиция» является формирование у студентов композиционного и объемно-пространственного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования и художественных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления художника декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- освоение обучающимися навыков творческого поиска, и способов оригинальных решений при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков предпроектных изысканий и освоение современных средств проектирования, визуализации и компьютерного моделирования;
- формирование у обучающихся способностей применять на практике знания по проектированию авторских художественных произведений декоративного и прикладного искусства на основе творческого метода;
- формирование у обучающихся навыков применять на практике по реализации проектов в материале.

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
2. Рекомендации по контактной работе

Место дисциплин модуля в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы композиции», осваивается в 1 семестре в очной и очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок» и «Живопись»;

Дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», осваивается во 2,3 и 4 семестрах в очной и очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Основы композиции», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок», «Живопись», «Проектирование (художественная керамика)»;

Дисциплина «Композиция в материале», осваивается во 5,6 и 7 семестрах в очной и очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Основы композиции», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Проектирование (художественная керамика)», «Формообразование в керамике», «Скульптура».

А так же весь модуль целиком является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

2.1. Работа на лекциях

На лекциях студентам предлагается вести конспекты, а так же фиксировать полученный материал любым удобным для них способом. Лекции сопровождаются наглядными материалами, которые доступны для студентов в электронной образовательной среде РГГМУ. Если лекции проходят в дистанционном формате, то запись лекции так же доступна для обучающихся в течении учебного семестра в электронной образовательной среде РГГМУ.

2.2. Работа на практических занятиях

На практических занятиях обучающиеся выполняют эскизы к графическим листам и получают консультацию и обратную связь от преподавателя.

2.3. Выполнение самостоятельных работ

В ходе самостоятельной работы обучающиеся работают над чистовыми графическими листами и показывают промежуточные этапы и процессы на промежуточных просмотрах на кафедре.

Задания выполняются на основе сборника учебно-методических материалов «Основы композиции на плоскости», автор Зенина Т.В.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

4. Работа с литературой

По дисциплине «Основы композиции»

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Раздел 1. Элементы композиции Точка, линия, пятно Форма, формат	1. Зенина Т.В.сборник учебно-методических материалов «Основы композиции на плоскости» 2. Логвиненко Н. М. Декоративная композиция, М., 2005	1.Окрух В.И., Окрух И.Г., Пропедевтика. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2019 2. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, Краснодар, 2005
2	Раздел 2. Средства организации композиции Композиционный центр Композиционная схема. Силовые точки и линии в композиции Симметрия/диссимметрия /асимметрия Статика/динамика Ритм/метр	3. Иттен. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. М.,2004 4. Кандинский В. В. Точка, линия на плоскости. М., 2018 5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие. М., 2009.	3. Волков Н. Н. Композиция в живописи: в 2 т. М. "Искусство", 1977
3	Раздел 3. Итоговая работа		

По дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Основная литература	Дополнительная литература
Раздел 1. Беспредметная композиция и ассоциативно-предметная цветная композиция	1. Зенина Т.В. сборник учебно-методических материалов «Основы композиции на плоскости» 2. Логвиненко Н. М. Декоративная композиция, М., 2005 3. Иттен. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. М., 2004	1. Окрух В.И., Окрух И.Г., Пропедевтика. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2019 2. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, Краснодар, 2005
Раздел 2. Стилизация и трансформация графического объекта	4. Кандинский В. В. Точка, линия на плоскости. М., 2018 5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие. М., 2009.	3. Волков Н. Н. Композиция в живописи: в 2 т. М. "Искусство", 1977
Раздел 3. Цветоведение. Цвет и тон. Характеристики цвета и тональные отношения		

По дисциплине «Композиция в материале»

№ темы дисциплины	Основная литература	Дополнительная литература
Раздел 1. Особенности проектирования плоских изделий в ДПИ	1. Раппопорт С. Х. Художественно-выразительные средства и механизм художественного воздействия // Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М., 1983	1. Ганзен В.А., Кудрин П.А., Ломов Б.Ф. О гармонии в композиции. — Техническая эстетика, 1969, No 4.
Раздел 2. Особенности проектирования объемных изделий в ДПИ	2. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие. М., 2009.	2. Окрух В.И., Окрух И.Г., Пропедевтика. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2019 3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, Краснодар, 2005
Раздел 3. Проектирование авторского творческого изделия в керамике		3. Волков Н. Н. Композиция в живописи: в 2 т. М. "Искусство", 1977