

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля Скульптура

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА
СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зенина Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021 г.

1. Цель и задачи освоения модуля

Целью освоения модуля «Скульптура» является изучение основ академической скульптуры и принципы скульптуры малых форм, а так же общих принципов пластики, лежащих в основе любой национальной школы декоративно-прикладного искусства как искусства проектирования и практического воплощения проекта в различных видах материалов.

Задачи:

- освоение обучающимися навыков творческого поиска, и способов оригинальных решений при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства;
 - приобретение навыков предпроектных изысканий и освоение современных средств проектирования, визуализации и макетирования будущих объектов;
 - формирование у обучающихся способностей применять на практике знания по созданию авторских художественных скульптурных произведений на основе творческого метода;
 - формирование у обучающихся навыков применять на практике по реализации проектов в материале.
 - изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;
- лекционных занятий:
- ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению;
 - овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство

Место дисциплин модуля в структуре ОПОП:

Дисциплина «Академическая скульптура», осваивается в 5 семестре очной и в 6 и 7 семестрах в очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана со второй дисциплиной модуля, а так же другими дисциплинами ОПОП: «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок» и «Живопись»;

Дисциплина «Скульптура малых форм», осваивается в 6 семестрах в очной и в 8 семестре очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана со второй дисциплиной этого модуля: «Академическая скульптура», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок», «Живопись», «Проектирование (художественная керамика)»;

А так же весь модуль целиком является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

2. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины

2.1. Работа на лекциях

На лекциях студентам предлагается вести конспекты, а так же фиксировать полученный материал любым удобным для них способом. Лекции сопровождаются наглядными материалами, которые доступны для студентов в электронной образовательной среде РГГМУ. Если лекции проходят в дистанционном формате, то запись лекции так же доступна для обучающихся в течении учебного семестра в электронной образовательной среде РГГМУ.

2.2. Работа на практических занятиях

На практических занятиях обучающиеся выполняют эскизы к скульптурным проектам и получают консультацию и обратную связь от преподавателя.

2.3. Выполнение самостоятельных работ

В ходе самостоятельной работы обучающиеся работают над выполнением работ в материале и показывают этапы и процессы на промежуточных просмотрах на кафедре.

Задания выполняются на основе учебно-методических материалов по дисциплинам «Академическая скульптура» и «Скульптура малых форм».

3. Рекомендации по самостоятельной работе

4. Работа с литературой

По дисциплине «Академическая скульптура»

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Вводная лекция по скульптуре, ее видам и особенностям.		
2	Вводные упражнения по освоению инструментов для создания скульптуры и примеры работы с различными скульптурными материалами		
3	Разработка и создание прочерченного рельефа		
4	Принципы и способы создания академического рельефа		
5	Объемная и рельефная лепка человека и частей человека		
	ИТОГО		

3. Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля «Скульптура». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы,

преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплинам «Академическая скульптура» и «Скульптура малых форм» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

По модулю «Скульптура» для всех формы обучения

№ темы дисциплины	Основная литература	Дополнительная литература
Раздел 1. Беспредметная Скульптура и ассоциативно- предметная цветная Скульптура	1 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 (добавлена ссылка)	1. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева. Автор: Кошаев Владимир Борисович. Издательство: Владос, 2006 г. Серия: Изобразительное искусство
Раздел 2. Стилизация и трансформация графического объекта	2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0.Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1	2. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.-144 с. систематизации категорий и понятий): Учебное пособие. — Ухта: УГТУ, 1999
Раздел 3. Цветоведение. Цвет и тон. Характеристики цвета и тональные отношения		

Дисциплина «Академическая скульптура», 5 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен

Форма проведения экзамена: Промежуточный просмотр скульптурных работ, тестирование.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену с оценкой:

ПК-1, ПК-2:

1. Перечислить основные скульптурные виды и техники изображения.

2. Перечислить основные скульптурные жанры и их характеристики.
3. Что такое пластика в скульптуре.
4. Пространственные отношения в рельефе.
5. Отношение к скульптурному материалу в различные эпохи.
6. Гармония масс в скульптурной композиции.
7. Характеристики реалистической и декоративной скульптуры
8. Характеристика современного состояния скульптуры.

Дисциплина «Скульптура малых форм», 6 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет с оценкой

Форма проведения зачет с оценкой: Промежуточный просмотр графических работ

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Виды скульптуры, их характеристика.
3. Техники скульптуры. Материалы скульптуры.
4. Жанры скульптуры, их классификация.
5. Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
6. Методы трактовки объемной и рельефной формы.
7. Синтез скульптуры, архитектуры, другие виды синтеза.
8. Способы образной интерпретации в скульптуре.
9. Характеристика стиля в скульптуре. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера.
10. Аллегория и символ в скульптуре.
11. Условность, типизация и идеализация скульптурном образе.
12. Роль традиции и новаторства в скульптуре. Степень преемственности художественных черт.
13. Характеристика мягких скульптурных материалов.
14. Характеристика переходных скульптурных материалов, их свойства.
15. Свойства глины как скульптурного материала.
16. Способы приготовления глины для лепки.
17. Тонирование гипсовой скульптуры.
18. Процесс создания скульптурного образа.
19. Техника выполнения керамической скульптуры.
20. Методы окрашивания керамической скульптуры.
21. Специфика работы над этюдом (барельеф, горельеф, круглая скульптура).
- 22.

Для проведения экзаменационного тестирования и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа:

https://docs.google.com/forms/d/1yK_m-a5HHrKwmGYxSiFs7_qN7ME0TeaqkNgR5A4zuuI/edit дата обращения: 05.05.2021)

А так же все материалы, включая записи лекций доступны студентам на платформе moodle: <http://moodle.rshu.ru/> и на учебном диске:

<https://cloud.rshu.ru/index.php/apps/files/?dir=/Distant/%D0%98%D0%9F%D0%90&fileid=312046>