

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КЕРАМИКЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, канцелярский нож), набор стеков, пластилин или глину.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ по дисциплине осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на турнетках или столах на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны расставляться на столах или турнетках (если предполагается круговой обзор или работа осевая). Эскизы и макеты раскладываются рядом с работой.

Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительная литература
1	1. Раздел. Ручная лепка 1.1 Набор формы жгутами 1.2 Набор формы налепами 3 Набор формы из кома	1. Буббико Дж., Крус Х. <i>Керамика: техники, материалы, изделия.</i> – М.: Ниола-Пресс, 2006. 2. Гребеничиков А.В., Деревянко Е.И. <i>Гончарство древних племен Приамурья (начало эпохи раннего железа).</i> – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001. 3. Дьякова О.В. <i>Происхождение, формирование и развитие средневековых культур Дальнего Востока (по материалам керамического производства).</i> – Ч. I – Владивосток: Дальнаука, 1993. 4. <i>Искусство керамики. Сборник статей / под ред. Н.С. Степанян.</i> – М.: Сов.художник, 1970. 5. Малолетков В.А. <i>Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX–начала XXI века.</i> – М.: МВХПА, 2010	1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=962120 2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребущак В.А. - Новосиб.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/924638 . Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5- 255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат
2	2. Раздел. Создание формы из пласта	1. Буббико Дж., Крус Х. <i>Керамика: техники, материалы, изделия.</i> – М.: Ниола-Пресс, 2006. 2. Гребеничиков А.В., Деревянко Е.И. <i>Гончарство древних племен Приамурья (начало эпохи раннего железа).</i> – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001. 3. Дьякова О.В. <i>Происхождение, формирование и развитие</i>	1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=962120 2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребущак В.А. - Новосиб.:СО РАН, 2006. - 98 с.

		<i>средневековых культур Дальнего Востока (по материалам керамического производства). – Ч. I – Владивосток: Дальнаука, 1993.</i> <i>4. Искусство керамики. Сборник статей /под ред. Н.С. Степанян. – М.: Сов.художник, 1970.</i> <i>5. Малолетков В.А. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX–начала XXI века. – М.: МВХПА, 2010</i>	ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/924638 . Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5- 255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат
3	3. Раздел. Создание объема при помощи гипсовых форм 3.1 Литье 3.2 Отминка	<i>1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2006.</i> <i>2. Гребеничиков А.В., Деревянко Е.И. Гончарство древних племен Приамурья (начало эпохи раннего железа). – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001.</i> <i>3. Дьякова О.В. Происхождение, формирование и развитие средневековых культур Дальнего Востока (по материалам керамического производства). – Ч. I – Владивосток: Дальнаука, 1993.</i> <i>4. Искусство керамики. Сборник статей /под ред. Н.С. Степанян. – М.: Сов.художник, 1970.</i> <i>5. Малолетков В.А. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX–начала XXI века. – М.: МВХПА, 2010</i>	1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=962120 2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребушак В.А. - Новосиб.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/924638 . Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5- 255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат
4	4. Создание форм на гончарном	<i>1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники,</i>	1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина

	круге 4.1 Формы вращения 4.2 Комбинирование форм и их преобразование	материалы, изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2006. 2. Гребеничиков А.В., Деревянко Е.И. Гончарство древних племен Приамурья (начало эпохи раннего железа). – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001. 3. Дьякова О.В. Происхождение, формирование и развитие средневековых культур Дальнего Востока (по материалам керамического производства). – Ч. I – Владивосток: Дальнаука, 1993. 4. Искусство керамики. Сборник статей /под ред. Н.С. Степанян. – М.: Сов.художник, 1970. 5. Малолетков В.А. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX– начала XXI века. – М.: МВХПА, 2010	М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=962120 2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребушак В.А. - Новоси�.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/924638 . Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5- 255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат
5	Создание макета икаркаса для формы	1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2006. 2. Гребеничиков А.В., Деревянко Е.И. Гончарство древних племен Приамурья (начало эпохи раннего железа). – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001. 3. Дьякова О.В. Происхождение, формирование и развитие средневековых культур Дальнего Востока (по материалам керамического производства). – Ч. I – Владивосток: Дальнаука, 1993. 4. Искусство керамики. Сборник статей /под ред.	1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=962120 2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребушак В.А. - Новоси�.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/924638 . Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование,

		<i>Н.С. Степанян. – М.: Сов.художник, 1970.</i> <i>5. Малолетков В.А. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX–начала XXI века. – М.: МВХПА, 2010</i>	гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5- 255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат
6	Комбинированные техники формообразования	<i>1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2006.</i> <i>2. Гребеничиков А.В., Деревянко Е.И. Гончарство древних племен Приамурья (начало эпохи раннего железа). – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001.</i> <i>3. Дьякова О.В. Происхождение, формирование и развитие средневековых культур Дальнего Востока (по материалам керамического производства). – Ч. I – Владивосток: Дальнаука, 1993.</i> <i>4. Искусство керамики. Сборник статей /под ред. Н.С. Степанян. – М.: Сов.художник, 1970.</i> <i>5. Малолетков В.А. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX–начала XXI века. – М.: МВХПА, 2010</i>	1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=962120 2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребущак В.А. - Новосиб.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/924638 3. Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5- 255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат
7	Реализация авторского проекта	<i>1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2006.</i> <i>2. Гребеничиков А.В., Деревянко Е.И. Гончарство древних племен Приамурья (начало эпохи раннего железа). – Новосибирск: Изд-во Института</i>	1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=962120 2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного

		<i>археологии и этнографии СО РАН, 2001.</i> 3. Дьякова О.В. <i>Происхождение, формирование и развитие средневековых культур Дальнего Востока (по материалам керамического производства).</i> – Ч. I – Владивосток: Дальнаука, 1993. 4. <i>Искусство керамики. Сборник статей /под ред. Н.С. Степанян.</i> – М.: Сов.художник, 1970. 5. Малолетков В.А. <i>Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX–начала XXI века.</i> – М.: МВХПА, 2010	времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребущак В.А. - Новосибир.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/924638 . Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5- 255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат
--	--	---	---