

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Академическая скульптура

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Решин Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зенина Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
 - поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
 - повторение конспекта лекций –15 мин. перед занятием
 - подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы (пластилин, глина) и инструменты (стеки, канцелярский нож).

В лепке применяется пластилин, глина. Практика показала, что глина - наиболее удобный материал. Она более пластична и податлива. Глину для лепки приготавливают следующим образом: ее складывают мелкими кусками в ванну или бак, и заливают водой до уровня верхнего слоя. После того, как она размокнет, ее перемешивают руками, очищают от камешков и других посторонних частиц. Когда глина перестает прилипать к рукам, она готова для работы. Предназначенную для лепки глину хранят в той же ванне, или баке, покрыв сверху мокрой тряпкой и полиэтиленовой пленкой. Перед началом работы нужно проверить состояние глины, если она подсыхает, смочить водой.

По окончании сеанса лепки обрызгайте работу водой и оберните ее пленкой. Наиболее распространенный после глины материал – пластилин. Он достаточно мягок и пластичен, позволяет выполнять работу в любом размере, но чаще применяется для изготовления эскизов и небольших этюдов высотой до 1 м. Работы из глины и пластилина трудно сохранять длительное время, поэтому обычно их переводят в гипс путем формовки.

Для устойчивости скульптуры и удобства в лепке делают каркас - остов будущего произведения.

Необходимый набор инструментов для лепки включает деревянный молоток-киянка для плотной набивки глины на каркас, деревянные или металлические стеки, различные по форме и размеру стеки, металлические скальпели (для резьбы по гипсовой плашке).

Работая в глине или пластине, скульптор лепит, постоянно накладывая, наращивая материал, постепенно достигая необходимого объема и формы. В процессе лепки глина или пластилин не только накладывается, но и срезается, если в этом есть необходимость. Во время работы скульптура и гипсовая модель должны быть хорошо и равномерно освещены. Ни в коем случае не следует работать против света, в таком случае виден только силуэт предмета, и не воспринимается его объемность. Натуру и этюд установите на одной высоте, чтобы одновременно охватывать их взглядом и сравнивать. Натуру и этюд в процессе лепки рекомендуется часто поворачивать, это дает возможность видеть и проверять сделанное со всех сторон.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации
Работы к просмотру выставляются на станке.

4.Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Вводные упражнения по освоению инструментов и приемов работы с различными скульптурными материалами	1. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: - Изобразительное искусство, 1982	1. Леняшина Н.М. Джакомо Манцу. – Л.: Искусство, 1985ж 2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник. – М.: Высшая школа, 1983. 3. Маслов В.Н. Учебно-методическое пространство архитектуры (метод систематизации категорий и понятий): Учебное пособие. – Ухта: УГТУ, 1999
2	Анализ объемной формы. Лепка с натуры	1. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: - Изобразительное искусство, 1982 2. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка/Николай Ли. - М.: Эксмо, 2010 3. Соколов В.Н. Лепка фигуры. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962 4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007	1. Леняшина Н.М. Джакомо Манцу. – Л.: Искусство, 1985ж 2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник. – М.: Высшая школа, 1983. 3. Маслов В.Н. Учебно-методическое пространство архитектуры (метод систематизации категорий и понятий): Учебное пособие. – Ухта: УГТУ, 1999
3	Принципы академического рельефа	1. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные	1. Леняшина Н.М. Джакомо Манцу. – Л.: Искусство, 1985ж

		материалы. М.: - Изобразительное искусство, 1982 2. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка/Николай Ли. - М.: Эксмо, 2010 3. Соколов В.Н. Лепка фигуры. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962 4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007	2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник. – М.: Высшая школа, 1983. 3. Маслов В.Н. Учебно-методическое пространство архитектуры (метод систематизации категорий и понятий): Учебное пособие. – Ухта: УГТУ, 1999
--	--	---	---