

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

БУМАГОПЛАСТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
25мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Регина Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:
Макухина О.В. Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (чертежная бумага, карандаши, ножницы, канцелярский нож).

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Первый лист – титульный, на котором должны быть представлены: название университета, название кафедры, название проекта, ФИО студента и преподавателя, наименование дисциплины. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы работы. На одном из слайдов должна формулироваться цель и задачи работы. Количество слайдов более 10 листов.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться на белой бумаге формата А1.

Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Основные техники бумагопластики	Перелыгина, Е. Н. Макетирование : учебное пособие / Е. Н. Перелыгина ;	Мочалова, Е. Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного

		Федеральное агентство по образованию, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941 (дата обращения: 17.07.2021). – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.	картона : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, М. Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 156 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1642-3. – Текст : электронный.
2	Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов	Седова, Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л. И. Седова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0177-3. – Текст : электронный.	Мочалова, Е. Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, М. Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 156 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1642-3. –

			Текст : электронный.
3	Создание фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала	Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.
4	Создание объемных композиций из бумаги	-	Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая ; Томский государственный университет. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 115 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435118 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр.: с. 111-114. – Текст : электронный.