

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
 - поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
 - повторение конспекта лекций –15 мин. перед занятием
 - подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. **Работа на лекциях.** Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях.

Необходимо иметь фотокамеру цифровую, смартфон.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершения.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы выставляются к просмотру в оформленном в паспорту виде.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Вступление	1. Беленький А. Цифровая фотография: Школа мастерства. – М.: Издательство: Питер, 2009. ISBN: 978-5-388-00614-1 (версия в формате PDF) 2. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосиб.: НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/546372	1. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75437 . 2. Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63621 .
2	Ассортимент и характеристик и	1. Беленький А. Цифровая фотография: Школа мастерства. – М.:	1. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный

	фотоматериалов	<p>Издательство: Питер, 2009. ISBN: 978-5-388-00614-1 (версия в формате PDF) 2.</p> <p>Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосиб.: НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/546372</p>	<p>ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75437.</p>
3	Техника съемки, композиция	<p>1. Беленький А. Цифровая фотография: Школа мастерства. – М.: Издательство: Питер, 2009. ISBN: 978-5-388-00614-1 (версия в формате PDF) 2.</p> <p>Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосиб.: НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/546372</p>	<p>2. Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63621.</p>