

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

История зарубежного искусства

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
 - поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
 - повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
 - подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях

Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях

Необходимо иметь подготовленный материал, презентации и пр. Активное участие в дискуссиях.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Первый лист – титульный, на котором должны быть представлены: название университета, название кафедры, название проекта, ФИО студента и преподавателя, наименование дисциплины. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы работы (разделы/темы). На одном из слайдов должна формулироваться цель и задачи работы. Количество слайдов более 10 листов.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Общие вопросы истории искусства. Древний мир. Средневековье. Возрождение.	Классическая философия искусства. И. Кант: монография / Н.Н. Никитина. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 242 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/16769 . Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN	Гнедич П.П. История искусства. - М.: Гапарт, 2009. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. Рек. МО РФ. М., 2007. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. М., 2011 Рембрандт и золотой век голландской живописи [Электронный ресурс] / сост. Д.Харман.- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2007.-(Электронная библиотека. Т.81). Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых

		978-5-98281- 253-7 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16- 102531-4 (online).	мастеров, - М., 1989
2	Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм.	Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16- 102531-4 (online).	Гнедич П.П. История искусства. - М.: Гапарт, 2009.