

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Шрифт. Исторические практики

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Соколов Соколов Г.А.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
 - поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
 - повторение конспекта лекций –15 мин. перед занятием
 - подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, тушь, перья, линеры, канцелярский нож, лийка).

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач работы с информацией и передачи ее с помощью графики.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться в паспорту.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Унциал, полуунциальный шрифт (понятие прописных строчных букв). Каролингский маюскул, минускул (соединение строчных полуунциальных букв и прописных из древней	1. Раменский В. А. Основы шрифтовой графики. Барнаул: Изд. АлтГТУ им. Ползунова, 2006. 2. Кулишин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура, 2007	1. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. М.: Архитектура, 2004 2. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959-1974. М.: Издательство «Книга», 1977 3. Исаев Д.А. Советы художнику оформителю. М.: Издательство «Плакат», 1989 4. Hildegard Korgerschrift und Schreiben. VEB Fachbuchverlag Leipzig, 1981 5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М.:

	антиквы). Основы современного алфавита и письма. Написание разворота уставом (резкий угол письма, пера, формат, зеркало набора, маргиналии, титлы).		«Плакат», 1980
2	Форматы (классические), маргиналии, зеркало набора (классическое), канон Виллера.		6. Соловьев С.А. Декоративное оформление М.: «Просвещение», 1987
3	Декор письма. Историческое развитие декора в письме, рукописной книге, титул, концовка.		7. Чумаченко А.А. Декоративно- оформительские работы в школе. М.: «Просвещение», 1967
4	8 век н. э. Европа – Азия (каролингский минускул, кириллица, глаголица, устав). Рукописная книга (стиль письма устава). Константин Философ.		8. Шпиерман Э.О. шрифте. М.: Издательство «ПараТайп», 2001.
5	12 век. «Готический шрифт». Швабское письмо, ротунда, фрактур, текстура, дукт. Пропорции.		9. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. ВHV-Санкт- Петербург. - СПб. 1994
6	1445 г. Гуттенберг. Возникновение подвижных		10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.: «Книга», 1990
			11. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. М.: «Книга», 1988
			12. Волков Л.А. Основы наборных процессов. М.: «Книга», 1986
			13. Герчук Ю.Я. Художественные миры книги. М.: «Книга», 1989
			14. Джиги А.А., Калинин С. Ю. Стандарты по издательскому делу М.: «Юрист», 1998.
			15. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. М.: «Слово», 2000.
			16. Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного поиска. 1917-1937. М.: «Самолет». 1986
			17. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования. М.: «Грант». 2000
			18. Оформление газет и журналов за рубежом. М.: Издательство московского университета. 1978
			19. Птахова И. Простая красота буквы. Л.: «Русская графика». 1997
			20. Рудер Э. Типографика. М.: «Книга». 1982

	шрифтов. Литера, гарт, инкунабула. Ручной набор. Бумага, формат. Кегель (размер шрифта). Меры полиграфически х измерений.		21. Серов С.И. Стил в графическом дизайне. 60-80 годы. М.: «Книга» 1991 22. Солдатов А.А. Печатнику- офсетнику. М.: «Книга». 1984 23. Тихомиров М.И., Муравьев А.В. Русская палеография. М.: Высшая школа. 1982
7	14 век. Полуустав (кириллица), ранняя антиква, ранний курсив антиквы (Альдус Мануций), вязь и скоропись (кириллица).		