

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Шрифт. Современные технологии

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Соколов Г.А. Соколов Г.А.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин. перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, тушь, перья, линеры, канцелярский нож, лиейка).

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач работы с информацией и передачи ее с помощью графики.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершения.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться в паспорт.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.	1. Раменский В. А. Основы шрифтовой графики. Барнаул: Изд. АлтГТУ им. Ползунова, 2006.	1. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959-1974.М.: Издательство «Книга», 1977
2	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.	2. Кулишин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура, 2007	2. Исаев Д.А.Советы художнику оформителю.М.: Издательство «Плакаты», 1989
3	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание	3. Черников Я.Г., Соболев Н.А Построение шрифтов.М.: Архитектура, 2004	3. Hildegard Korgerschrift und Schreiben.VEB Fachbuchverlag Leipzig, 1981
		4. Рудер Э.Типографика.М.: «Книга». 1982	4. Смирнов С.И.Шрифт и шрифтовой плакат.М.: «Плакаты», 1980

	текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).		5. Соловьев С.А. Декоративное оформление М.: «Просвещение», 1987
4	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.		6. Чумаченко А.А. Декоративно-оформительские работы в школе. М.: «Просвещение», 1967
5	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.		7. Шпиерман Э.О шрифте. М.: Издательство «ПараТайп», 2001.
6	Написание жирной классическ ой антиквой.		8. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. ВHV-Санкт-Петербург. - СПб. 1994
7	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.		9. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.: «Книга», 1990
8	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).		10. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. М.: «Книга», 1988
			11. Волков Л.А. Основы наборных процессов. М.: «Книга», 1986
			12. Герчук Ю.Я. Художественные миры книги. М.: «Книга», 1989
			13. Джиги А.А., Калинин С. Ю. Стандарты по издательскому делу М.: «Юристь», 1998.
			14. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. М.: «Слово», 2000.
			15. Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного поиска. 1917-1937. М.: «Самолет». 1986
			16. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования. М.: «Грант». 2000
			17. Оформление газет и журналов за рубежом. М.: Издательство московского университета. 1978
			18. Птахова И. Простая красота буквы. Л.: «Русская графика». 1997
			19. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80 годы. М.: «Книга» 1991
			20. Солдатов А.А. Печатнику-офсетнику. М.: «Книга». 1984

			21. Тихомиров М.И., Муравьев А.В..Русская палеография.М.: Высшая школа. 1982
--	--	--	--