

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Композиция

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумага формата А3, линейка, клей, циркуль, карандаши, тушь, фломастер, перо, кисть, гуашь, бросовый материал, цветная бумага, канцелярский нож.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ по композиции осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться в виде ковровой развески (сверху вниз по мере выполнения работ). Задания выполняются на бумаге оформляются в блоки и komponуются по цвету. Прикрепляются к основе – крафтовой бумаге при помощи двустороннего скотча или специального офисного пластилина за углы.

Работа с литературой

Раздел / темадисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
Тема 1. Вводная лекция Тема 2. Силуэт и поле Тема 3. Главное– второстепенное Тема 4. Выразительные средства композиции. Тема 5. Понятие форма. Тема 6. Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе Тема 7. Сравнение форм, эмоционально не равных по массе Тема 8. Основные свойства формы: геометрическая характеристика. Тема 9. Основные свойства формы: размеры, масса.	1. О.Л. Голубева. «Основы композиции». Москва 2004, Издательский дом «Искусство» 2. Сергейчук, Е. В. Основы композиции: учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8038-1685- 0. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325469	1. Композиция. Натюрморт: учебно-методическое пособие / М. В. Трунова, Ю. М. Гнеушева, И. Р. Селигеева, Н. П. Харьковский. — Воронеж: ВГПУ, 2022. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266984 2. Теория и практика композиции: учебное пособие. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173634

Тема 10. Членение формы на элементы статические и динамические Тема 11. Пропорции и отношения. Тема 12. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде. Тема 13. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет. Тема 14. Организация плоскости с помощью метра и ритма. Тема 15. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений Тема 16. Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура. Тема 17. Основные средства гармонизации формы. Тема 18. Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Тема 19. Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия. Тема 20. Пропорции и отношения. Тема 21. Золотое сечение. Тема 22. Метр и ритм. Тема 23. Контраст, нюанс и тождество. Тема 24. Масштаб как средство гармонизации формы.		3. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342752
--	--	---