

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методики научного исследования

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2022

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

«Методика научного исследования»

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
1.	Методологические основы научной работы в сфере дизайна	Контрольная работа	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
2.	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.		
3.	Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства.		
4.	Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры.		
5.	Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства		

6.	Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений		
7.	Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.		
8.	Социологический метод в теории и практике искусства.		
9.	Психологический метод в теории и практике искусства		
10.	Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства.		

11.	Образ человека в современном искусстве		
12.	Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций.		
13.	Проблема пространства в современной художественной культуре		
	ИТОГО	-	-

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
--------------------------------	--	-------------------------------

<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования ; основные концепции в истории и теории искусства;</p>	<p>Формулирует цели, задачи, актуальность научного исследования; Проводит сбор информационных источников, анализирует их, на основе обобщения формулирует выводы в исследовательской работе; Участствует в конференциях; излагает и аргументирует собственное мнение по научно-исследовательской работе; ведет научную и профессиональную дискуссию.</p>
	<p>Уметь: определять значимость искусства как объекта культуры; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации ; раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой гуманитарного знания ; научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</p>	

	<p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения; самостоятельно разработать информационное поле определенной темы и представить его научную оценку; нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт.</p>	
--	---	--

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Таблица 3

7,8,9,А семестры

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Контрольная работа	20
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля

Таблица 4

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания контрольная работа

Задания репродуктивного уровня:

1. Наименование оценочного средства

Дисциплина «Методика научного исследования»

Очная форма обучения:

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачёт в 7**

семестре, экзамен в 8 семестре.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очно-заочной формы обучения – **зачёт в**

9 семестре, экзамен в А семестре.

Перечень практических заданий для подготовки к зачету. Контролируемая компетенция - ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3

Экзамен по курсу «Методика научного исследования»

Вопросы к зачёту/экзамену:

1. Методологические основы научной работы в сфере дизайна;
2. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
3. Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства.
4. Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры.
5. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства
6. Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений
7. Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.
8. Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.
9. Психологический метод в теории и практике искусства
10. Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства.
11. Образ человека в современном искусстве
12. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций.
13. Проблема пространства в современной художественной культуре

Контрольная работа (устный опрос по темам):

1. Методологические основы научной работы в сфере дизайна;
2. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
3. Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства.

4. Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры.
5. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства
6. Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений
7. Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.
8. Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.
9. Психологический метод в теории и практике искусства
10. Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства.
11. Образ человека в современном искусстве
12. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций.
13. Проблема пространства в современной художественной культуре

Контрольная работа (устный опрос по темам):

Таблица 5

Критерии	Баллы
80% правильных ответов	20
менее 80% правильных ответов	0
ИТОГО	20

1. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – контрольная работа

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачёт в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.**

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очно-заочной формы обучения – **зачёт в 9 семестре, экзамен в А семестре.**

Перечень практических заданий для подготовки к зачёту. Контролируемая компетенция - ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3