

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Стилизация графических форм

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Макухина Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумага формата А3, линейка, клей, циркуль, карандаши, тушь, фломастер, перо, кисть, гуашь, бросовый материал, цветная бумага, канцелярский нож.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ по композиции осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться в виде ковровой развески (сверху вниз по мере выполнения работ). Задания выполняются на бумаге оформляются в блоки и komponуются по цвету. Прикрепляются к основе – крафтовой бумаге при помощи двустороннего скотча или специального офисного пластилина за углы.

Работа с литературой

Раздел / темадисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
Раздел 1. Изображение классической графики и превращение ее в орнамент.	1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978- 5-16-102531-4 (online).- http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	1. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции: учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2023. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342752
Раздел 2. Выполнение графических работ в различных материалах и разных графических техниках.	2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. —2-е изд., перераб. и доп. —М.:	2. Белько, Т.В. Взаимодействия природы, искусства и дизайна / Т. В. Белько, Л. И. Ерохина // Школа университетской науки: парадигма развития. — 2015. — № 2(16). — С. 138-142. — ISSN 2219-9721. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324590

Раздел 3. Создание станковой композиции на основе графической стилизации в технике эстампа или плаката.	Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- https://biblioonline.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-idekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1	3. Остриков, С.В. Стилизация как творческий метод проектирования дизайнерской информационной графики / С.В. Остриков // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. — 2013. — № 6. — С. 45-49. — ISSN 2305-1256. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296968 Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): сборник научных трудов. — Казань: КНИТУ, 2018. — 428 с. — ISBN 978-5-7882-2385-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138461.
--	--	---