

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Иконопись

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

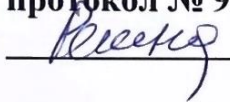
54.03.04«Реставрация»

Направленность (профиль) / Специализация:
Реставрация Живописи

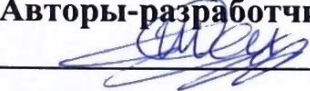
Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Регинская Н. В.

Авторы-разработчики:

 Шахвердян С. Н.

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Курс лекций по дисциплине «Копирование» предполагает изучение свойств станковой живописи; основы под масляную живопись, наиболее распространенные методы ведения живописи; сохранность масляной живописи; краткие сведения об истории развития техники живописи. По прохождению данной дисциплины студенты должны уметь применять на практике полученные знания.

Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях.

Работа над практическими заданиями ведется в строгом соответствии с порядком ведения работы, рекомендованной преподавателем на лекциях. Дисциплина «Иконопись» ведется по принципу копирования: в соответствии с темой занятия выбирается образец произведения станковой темперной живописи или его фрагмент. Образец может быть оригиналом, качественно выполненной копией с оригинала или фотографией с высоким разрешением печати и высоким качеством цветопередачи. Копирование ведется материалами по указанию преподавателя, и под его руководством. При подготовке работ по копированию, необходимо изучить время создания иконы, иконописную школу и стилистические особенности школы.

Если предстоит копирование известного произведения, находящегося в собрании одного из музеев (Эрмитаж, Русский музей, Музей истории религии) СПб. То рекомендуется посетить экспозицию, где возможно самостоятельно оценить размер, колорит и особенности технических приемов иконописца.

При работе над иконой целесообразно технологически повторять те этапы, которые проходил мастер. Это включает методики обработки деревянной основы, нанесения грунта, прорисовывание прориси, нанесения красок.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям. Для скорейшего усвоения такого рода материала целесообразно вести краткий конспект.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ по живописи осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части престравляют из себя готовые иконы и должны оформляться в виде экспозиции на мольбертах.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	1. Технология изготовления икон 2. Стилиевые особенности древнерусской живописи. 3. Практическая работа по подготовке основы по иконопись 4. Практическая работа по приготовлению левкаса 5. Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок 6. Изготовление прорисей 7. Технологические приемы написания иконы 8. Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи 9. Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи.	Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979 (дата обращения: 19.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	1. Кондаков Н.П. Иконопись Богоматери. ТТ. 1-2. М., 1998. 2. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. СПб, 1892. 3. Вздорнов Г.И."Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989. 4. Грабар А.Н. Нерукотворный Спас Ланского собора. - Семинариум: Кондаковианум. Прага, 1930. Квливидзе Н.В. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя» и ее литературные параллели // Искусство христианского мира. Вып.2. М., 1998. С. 49-56 . 6. Квливидзе Н.В. Икона Софии Премудрости Божией и особенности новгородской литургической традиции в конце XV века // Сакральная топо-графия средневекового города: Известия Института христианской культуры средневековья. Т. I. М., 1998. С. 86- 99 . 7. Кондаков Н.П. Иконопись Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью Раннего Возрождения. СПб., 1910 (Репр. М.,1999). 8. Покровский Н.В.Сийский иконописный подлинник. СПб., 1895-1898, вып. 1-4. 9. Православная энциклопедия. ТТ. 1-6. М., 2000-2002 (продолжающееся издание)