

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

**Введение в профессиональную деятельность**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

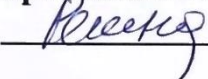
**54.03.04«Реставрация»**

Направленность (профиль) / Специализация:  
**Реставрация Живописи**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная/заочная**

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры  
25 мая 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Регинская Н. В.

Авторы-разработчики:

 Шахвердян С. Н.

## **1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины**

Планирование и организация времени, необходимого на изучение дисциплины, предусматривается ФГОС и учебным планом дисциплины. Объем часов и формы работы по изучению дисциплины распределены в рабочей программе соответствующей дисциплины.

## **2. Рекомендации по контактной работе**

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, может включать в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. При необходимости контактная работа обучающихся с преподавателем может включать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем

### **2.1. Работа на лекциях**

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Составление опорного конспекта - представляет собой вид аудиторной и самостоятельной работы обучающегося по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть основных вопросов дисциплины. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта - облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) - опорные сигналы.

### **2.2. Работа на практических занятиях**

Практическое (семинарское) занятие представляет собой такую форму обучения в учреждениях ВПО, которая предоставляет студентам возможности для обсуждения теоретических знаний с целью определения их практического применения, в том числе средствами моделирования профессиональной деятельности.

При выполнении практических заданий рекомендуется:

- сначала внимательно прочитать предлагаемые вопросы, выносимые на занятие и методические указания по его выполнению;
- выучить необходимые определения и содержание понятий;
- прочитать внимательно учебную литературу и дополнительную.

## **3. Рекомендации по самостоятельной работе**

В соответствии с Федеральным стандартом самостоятельная работа студента (СРС) играет ведущую роль в формировании специалиста. СРС – самостоятельная учебная

деятельность студента, организуемая высшим учебным заведением и осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

СРС по учебной дисциплине выполняется:

1. самостоятельно вне расписания учебных занятий;
2. с использованием современных образовательных технологий;
3. параллельно и во взаимодействии с аудиторными занятиями.

Основными видами СРС по дисциплине являются:

1. самостоятельное изучение теоретического материала;
2. подготовка к практическим занятиям
3. подготовка к контрольным работам, тестированию.

• Различные составляющие разделов могут быть использованы при написании докладов по реставрации, истории искусства и техники живописи, использованы в качестве основы для подготовки методических обоснований реставрации того или иного объекта, подготовки программы индивидуальных стажировок сотрудников учреждений культуры.

Самостоятельные занятия могут включать ознакомление с реставрационной документацией различных учреждений культуры, включая зарубежные. Также необходим подбор (посещение библиотек и музеев) материала для составления исторической справки.

### **3.1. Подготовка к практическим занятиям**

Семинарское занятие не сводится к закреплению или копированию знаний, полученных на лекции. Его задачи значительно шире, сложнее и интереснее. Семинарское занятие одновременно реализует учебное, коммуникативное и профессиональное предназначение. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно - в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника - вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов: чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Перед конспектированием статьи, её следует прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой - то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению.

### **3.2. Подготовка к текущему контролю**

#### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

#### **Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Реставраторы Эрмитажа братья Николай, Александр и Михаил Сидоровы.
2. А.Ф. Митрохин и его ученики.
3. Московская школа реставрации. История и достижения
4. Петтенкофер и его изобретение.
5. Основные этапы формирования реставрационной школы в России. Имена и события.
6. Реставрационные мастерские музеев Санкт-Петербурга
7. Методы технико-технологического анализа и их роль в процессе консервации.
8. Биотехнологические приемы в превентивной консервации.
9. Профессия – реставратор.
10. Роль автоматизированных систем в проектировании технологических процессов реставрации.

### **3.4. Подготовка к промежуточной аттестации**

Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным и важнейшим этапом самостоятельной работы. Подготовку в связи с этим необходимо начинать заблаговременно, посещать все виды учебных занятий, на которых преподаватель может уже в течение семестра оценить уровень подготовки, добросовестность и трудолюбие студента.

Для успешной подготовки необходимо в первую очередь сформировать представление об общей логике предмета. Затем целесообразно проработать конспекты лекций и семинарских занятий, повторить материалы учебников и учебных пособий и составить краткие опорные конспекты по пройденным вопросам дисциплины

Вопросы для промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств соответствующей дисциплины.

#### 4.Работа с литературой

| Раздел / тема дисциплины                                                                                    | Основная литература                                                                                                                                                                                                                                                              | Дополнительна литература                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1.<br>«История реставрации масляной живописи».                                                       | Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб. 2008.<br>Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «Скан Рус», 2010                                                             | Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.-М.,2004<br>Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. / Справочное пособие. —130. Л.: Химия, 1990.<br>Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. — Л., 1989   |
| Раздел 2.<br>«Технология реставрации масляной живописи (методология технической реставрации и консервации)» | Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб. 2008.<br>Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «Скан Рус», 2010<br>Виннер А.В. Материалы масляной живописи. Москва, 2000 г. | Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.-М.,2004<br>Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. / Справочное пособие. —130. Л.: Химия, 1990.<br>Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. — Л., 1989   |
| Раздел 3.<br>«Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»                | Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб. 2008.<br>Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «Скан Рус», 2010                                                             | Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.-М.,2004<br>Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. / Справочное пособие. —130. Л.: Химия, 1990.<br>Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. — Л., 1989   |
| Раздел 4<br>«Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»                         | Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб. 2008.<br>Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «Скан Рус», 2010<br>Виннер А.В. Материалы масляной живописи. Москва, 2000 г. | Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века. - М. 2004<br>Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. / Справочное пособие. —130. Л.: Химия, 1990.<br>Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. — Л., 1989 |