

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Живопись

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.04«Реставрация»

Направленность (профиль) / Специализация:
Реставрация Живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9
Зав. кафедрой Регинская Н. В.

Авторы-разработчики:
Макухина О. В.

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, канцелярский нож). Бумага должна быть натянута на планшет: 1 курс 50х40, 2 курс ХОЛСТ– 50х60 см. Для эскизов иметь грунтованный картон. Для этюдов картон или холст 20х30, 30х40 и т.д.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ по живописи осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться в виде ковровой развески (сверху вниз по мере выполнения работ). Эскизы и этюды на бумаге оформляются в блоки и komponуются по цвету. Прикрепляются к основе при помощи бумажного скотча или специального офисного пластилина за углы. Этюды на холстах могут выкладываться на полу, под основной экспозицией.

Работы на бумаге оформляются в паспарту: ширина полос, склеиваемых под углом 45 – 6 см.

Работы на холсте оформляются деревянным штапиком, запиленным также под углом 45 градусов.

Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительная литература
1	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»	Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие / Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191128 (дата обращения: 12.07.2022). — Режим	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041745 (дата обращения: 12.07.2022). – Режим доступа: по подписке.

		доступа: для авториз. пользователей.	
2	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»	Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149068 (дата обращения: 12.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041676 (дата обращения: 12.07.2022). – Режим доступа: по подписке.
	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»	Живопись. Учеб. пос./ Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н.Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М.Гусейнов. В.Б., Дыминский, А.С.Шеболдаев. М.: ВЛАДОС, 20010.- 233 с.	Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. + 30с. вклейка. - (Наука и практика). ISBN 978-5-369-01217-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/409318 (дата обращения: 12.07.2022). – Режим доступа: по подписке.
	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»		Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495384 (дата обращения: 12.07.2022).
	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»		Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Учеб. пос. / Г.В.Беда. М.: Просвещение, 1977.-188 с. Ил.
	«Натюрморт в интерьере»		Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб.

			пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041745 (дата обращения: 12.07.2022). – Режим доступа: по подписке.
--	--	--	--