

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

**Копирование**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**54.03.04«Реставрация»**

Направленность (профиль) / Специализация:  
**Реставрация Живописи**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная/заочная**

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры  
25 мая 2022 г., протокол № 9  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Рeginская Н. В.

Авторы-разработчики:  
\_\_\_\_\_ Макухина О. В.

## **1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:**

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

## **2. Рекомендации по контактной работе**

**2.1. Работа на лекциях.** Курс лекций по дисциплине «Копирование» предполагает изучение свойств станковой живописи; основы под масляную живопись, наиболее распространенные методы ведения живописи; сохранность масляной живописи; краткие сведения об истории развития техники живописи. По прохождению данной дисциплины студенты должны уметь применять на практике полученные знания.

Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

## **2.2. Работа на практических занятиях.**

Работа над практическими заданиями ведется в строгом соответствии с порядком ведения работы, рекомендованной преподавателем на лекциях. Для копирования в соответствии с темой занятия выбирается образец произведения станковой живописи или его фрагмент. Образец может быть оригиналом, качественно выполненной копией с оригинала или фотографией с высоким разрешением печати и высоким качеством цветопередачи. Копирование ведется материалами по указанию преподавателя, и под его руководством. При подготовке работ по копированию, необходимо изучить время создания произведения, биографию художника и стилистические особенности направления в котором он работал.

Если предстоит копирование известного произведения, находящегося в собрании одного из музеев (Эрмитаж, Русский музей, Музей истории религии) СПб. То рекомендуется посетить экспозицию, где возможно самостоятельно оценить размер, колорит и особенности технических приемов художника.

Холст выбирается с учетом особенностей произведения, размер больше или меньше оригинального.

При подготовке картона используется крафт, через который, угольный рисунок продавливается твердым карандашом на поверхность холста.

Рисунок закрепляется краской. Цветная распечатка должна быть высокого качества, выполнена на матовой бумаге и не искажать цвет оригинала.

При работе над копией целесообразно технологически повторять те этапы, которые проходил художник. Если это, например, голландский натюрморт, то выполняется протушевка коричневой краской (марс коричневый прозрачный), затем после выполнение "мертвого слоя" и наконец прописка цветом.

## **3. Рекомендации по самостоятельной работе**

### **3.1. Подготовка к практическим занятиям**

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям. Для скорейшего усвоения такого рода материала целесообразно вести краткий конспект.

### **3.3. Подготовка к текущему контролю**

Просмотр работ по живописи осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершения.

### **3.4. Подготовка к промежуточной аттестации**

Работы практической части должны оформляться в виде ковровой развески (сверху вниз по мере выполнения работ). Эскизы и этюды на бумаге оформляются в блоки и komponуются по цвету. Прикрепляются к основе при помощи бумажного скотча или специального офисного пластилина за углы. Этюды на холстах могут выкладываться на полу, под основной экспозицией.

Работы на бумаге оформляются в паспарту: ширина полос, склеиваемых под углом 45 – 6 см.

Работы на холсте оформляются деревянным штапиком, запиленным также под углом 45 градусов.

#### Работа с литературой

<b>№</b>	<b>Раздел / тема дисциплины</b>	<b>Основная литература</b>	<b>Дополнительна литература</b>
<b>1</b>	Раздел 1 «Выполнение копии классического голландского натюрморта»		
<b>2</b>	Раздел 2 «Выполнение копии портрета (малофигурной композиции)»		
	Раздел 3 «Выполнение копии классического пейзажа» (сложного натюрморта, портрета, иконы и др)		