

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

**Материаловедение**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

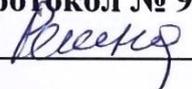
**54.03.04«Реставрация»**

Направленность (профиль) / Специализация:  
**Реставрация Живописи**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная/заочная**

**Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры  
25 мая 2022 г., протокол № 9**

Зав. кафедрой  Рeginская Н. В.

Авторы-разработчики:  
 Шахвердян С. Н.

## **1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины**

Планирование и организация времени, необходимого на изучение дисциплины, предусматривается ФГОС и учебным планом дисциплины. Объем часов и формы работы по изучению дисциплины распределены в рабочей программе соответствующей дисциплины.

## **2. Рекомендации по контактной работе**

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, может включать в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. При необходимости контактная работа обучающихся с преподавателем может включать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем

### **2.1. Работа на лекциях**

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Составление опорного конспекта - представляет собой вид аудиторной и самостоятельной работы обучающегося по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть основных вопросов дисциплины. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта - облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) - опорные сигналы.

### **2.2. Работа на практических занятиях**

Практическое (семинарское) занятие представляет собой такую форму обучения в учреждениях ВПО, которая предоставляет студентам возможности для обсуждения теоретических знаний с целью определения их практического применения, в том числе средствами моделирования профессиональной деятельности.

При выполнении практических заданий рекомендуется:

- сначала внимательно прочитать предлагаемые вопросы, выносимые на занятие и методические указания по его выполнению;
- выучить необходимые определения и содержание понятий;
- прочитать внимательно учебную литературу и дополнительную.

## **3. Рекомендации по самостоятельной работе**

- Посещение постоянных экспозиций музеев. Рассмотрение художественных экспонатов с точки зрения выполненной реставрации.

Оценка, в том числе и критическая результатов реставрации. На начальном этапе обучения (I курс) необходимо самостоятельное конспектирование рекомендованной литературы и воспитание критического отношения к советам различных интернет источников, в связи с большим количеством спорных по качеству публикаций.

• Различные составляющие разделов могут быть использованы при написании курсовых работ на тему реставрации, истории искусства и техники живописи, использованы в качестве основы для подготовки методических обоснований реставрации того или иного объекта, подготовки программы индивидуальных стажировок сотрудников учреждений культуры.

Самостоятельные занятия могут включать ознакомление с реставрационной документацией различных учреждений культуры, включая зарубежные. Также необходим подбор (посещение библиотек и музеев) материала для составления исторической справки.

### **3.1. Подготовка к практическим занятиям**

Семинарское занятие не сводится к закреплению или копированию знаний, полученных на лекции. Его задачи значительно шире, сложнее и интереснее. Семинарское занятие одновременно реализует учебное, коммуникативное и профессиональное предназначение. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно - в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника - вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов: чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Перед конспектированием статьи, её следует прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой - то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению.

### **3.2. Подготовка к текущему контролю**

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

#### **Темы докладов.**

1. Свойства, строение общая характеристика и методы исследования произведения искусства.
2. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акварель.
3. Технология изготовления красок и художественных материалов. Масляные краски
4. Технология изготовления красок и художественных материалов. Гуашь.
5. Технология изготовления красок и художественных материалов. Темпера.
6. Технология изготовления красок и художественных материалов. Пастель.
7. Технология изготовления красок и художественных материалов. Энкаустика
8. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акрил.
9. Механические и художественные свойства основ для живописи. Дерево.
10. Механические и художественные свойства основ для живописи. Холст.
11. Механические и художественные свойства основ для живописи. Бумага.
12. Механические и художественные свойства основ для живописи. Штукатурка.
13. Механические и художественные свойства основ для живописи. Керамика.
14. Механические и художественные свойства основ для живописи. Стекло.
15. Композиционные материалы. Структура, классификация, назначение
16. Методы исследования строения и свойств материалов.
17. Взаимодействие пигментов между собой
18. Правила лессировочной живописи и сочетания послойного нанесения пигментированных материалов с корпусными.
19. Способы подбора растворителя, трехмерный параметр растворимости
20. Правила техники безопасности при работе с токсичными и особо токсичными материалами

### **3.4. Подготовка к промежуточной аттестации**

Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным и важнейшим этапом самостоятельной работы. Подготовку в связи с этим необходимо начинать заблаговременно, посещать все виды учебных занятий, на которых преподаватель может уже в течение семестра оценить уровень подготовки, добросовестность и трудолюбие студента.

Для успешной подготовки необходимо в первую очередь сформировать представление об общей логике предмета. Затем целесообразно проработать конспекты лекций и семинарских занятий, повторить материалы учебников и учебных пособий и составить краткие опорные конспекты по пройденным вопросам дисциплины

#### 4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Раздел 1. Техники живописи	<p>Материаловедение: Учебное пособие для вузов / Л.В. Тарасенко, С.А. Пахомова, М.В. Унчикова, С.А. Герасимов; Под ред. Л.В. Тарасенко. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 475 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004868-0</p>	<p>Романова А.И. Буркеев Д.О. Совершенствование качественной составляющей строительных работ и ремонтных услуг / Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета, №1 (27), 2014</p> <p>Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8</p>
	Раздел 2. Материалы для художественного творчества	<p>Материаловедение: Учебник / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков, Г.Г. Сеферов, А.Л. Фоменко; Под ред. В.Т. Батиенкова. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 150 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 5-16-002308-9</p>	<p>Павленко, А.А. Материалы об иконописцах и живописцах Оружейной Палаты на рубеже 17-18 веков [Электронный ресурс] / А.А. Павленко // Проблемы русской художественной культуры 18 века: тезисы докладов. - М., 1991. - с. 42-45. - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541399">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541399</a></p>
	Раздел 3. Основы реставрационного материаловедения	<p>Материаловедение: Учебник / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков, Г.Г. Сеферов, А.Л. Фоменко; Под ред. В.Т. Батиенкова. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 150 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 5-16-002308-9</p>	<p>Павленко, А.А. Материалы об иконописцах и живописцах Оружейной Палаты на рубеже 17-18 веков [Электронный ресурс] / А.А. Павленко // Проблемы русской художественной культуры 18 века: тезисы докладов. - М., 1991. - с. 42-45. - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541399">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541399</a></p>

		образование). (переплет) ISBN 5-16-002308-9	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541399">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541399</a>
--	--	--	---