

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Реставрационные материалы в живописи

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

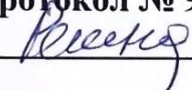
54.03.04«Реставрация»

Направленность (профиль) / Специализация:
Реставрация Живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

**Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9**

Зав. кафедрой  **Регинская Н. В.**

Авторы-разработчики:

 **Шахвердян С. Н.**

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины

Планирование и организация времени, необходимого на изучение дисциплины, предусматривается ФГОС и учебным планом дисциплины. Объем часов и формы работы по изучению дисциплины распределены в рабочей программе соответствующей дисциплины.

2. Рекомендации по контактной работе

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, может включать в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. При необходимости контактная работа обучающихся с преподавателем может включать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем

2.1. Работа на лекциях

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Составление опорного конспекта - представляет собой вид аудиторной и самостоятельной работы обучающегося по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть основных вопросов дисциплины. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта - облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) - опорные сигналы.

2.2. Работа на практических занятиях

Практическое (семинарское) занятие представляет собой такую форму обучения в учреждениях ВПО, которая предоставляет студентам возможности для обсуждения теоретических знаний с целью определения их практического применения, в том числе средствами моделирования профессиональной деятельности.

При выполнении практических заданий рекомендуется:

- сначала внимательно прочитать предлагаемые вопросы, выносимые на занятие и методические указания по его выполнению;
- выучить необходимые определения и содержание понятий;
- прочитать внимательно учебную литературу и дополнительную.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

В соответствии с Федеральным стандартом самостоятельная работа студента (СРС) играет ведущую роль в формировании специалиста. СРС – самостоятельная учебная

деятельность студента, организуемая высшим учебным заведением и осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

СРС по учебной дисциплине выполняется:

1. самостоятельно вне расписания учебных занятий;
2. с использованием современных образовательных технологий;
3. параллельно и во взаимодействии с аудиторными занятиями.

Основными видами СРС по дисциплине являются:

1. самостоятельное изучение теоретического материала (ИТМ);
2. подготовка к практическим занятиям
3. подготовка к контрольным работам, тестированию.

• Различные составляющие разделов могут быть использованы при написании докладов по реставрации, истории искусства и техники живописи, использованы в качестве основы для подготовки методических обоснований реставрации того или иного объекта, подготовки программы индивидуальных стажировок сотрудников учреждений культуры.

Самостоятельные занятия могут включать ознакомление с реставрационной документацией различных учреждений культуры, включая зарубежные. Также необходим подбор (посещение библиотек и музеев) материала для составления исторической справки.

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Семинарское занятие не сводится к закреплению или копированию знаний, полученных на лекции. Его задачи значительно шире, сложнее и интереснее. Семинарское занятие одновременно реализует учебное, коммуникативное и профессиональное предназначение. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно - в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника - вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов: чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Перед конспектированием статьи, её следует прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой - то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению.

3.2. Подготовка к текущему контролю

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Перечень вопросов для самоконтроля:

1. Основа иконы. Общая характеристика.
2. Паволока в иконе. Общая характеристика.
3. Левкасный слой иконы. Общая характеристика.
4. Рельефный левкас в иконе. Его характеристика и виды.
5. Красочный слой иконы. Употребляемые пигменты и материалы для изготовления темперных красок, технология их создания.
6. Красочный слой иконы. Процесс создания изображений и технология нанесения красочного слоя.
7. Золочение (серебрение). Общая характеристика. Сусальное и твореное золото в иконописи.
4. Материалы, употребляемые для защитного слоя, их состав и характер, технология нанесения.
8. Оклады икон. Их назначение и виды. Материалы, употребляемые для их изготовления.
9. Гибкие основы в масляной живописи: холст, картон, бумага. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
10. Жесткие основы в масляной живописи: дерево, металл, фанера. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
11. Грунты масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
12. Красочный слой масляной живописи. Его характер и виды повреждений.
13. Защитные покрытия масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
14. Подрамники. Их история, виды и конструкция.
15. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.

16. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.
17. Микробиологические разрушения материалов живописи.
18. Энтомологические разрушения материалов живописи.
19. Повреждения материалов живописи механического характера.
20. Повреждения материалов живописи, вызванные загрязнениями их поверхности.
21. Повреждения, вызванные неправильным хранением произведений живописи.
22. Разрушения материалов живописи, вызванные техническими авариями и стихийными силами природы (пожары, наводнения, землетрясения и др.).
23. Повреждения материалов живописи, вызванные индивидуальным и общественным (войны, революции, социальные движения) вандализмом.
24. Повреждения материалов живописи, вызванные нарушением технологических норм реставрации.
25. Классификация реставрационных материалов. Их характеристика по реставрационным операциям.
26. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
27. Адгезивы. Общая характеристика.
28. Консолиданты. Общая характеристика.
29. Композиции для восполнения утраченных фрагментов. Общая характеристика.
30. Покровные материалы. Общая характеристика.
31. Природные материалы. Общая характеристика.
32. Синтетические материалы. Общая характеристика.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным и важнейшим этапом самостоятельной работы. Подготовку в связи с этим необходимо начинать заблаговременно, посещать все виды учебных занятий, на которых преподаватель может уже в течение семестра оценить уровень подготовки, добросовестность и трудолюбие студента.

Для успешной подготовки необходимо в первую очередь сформировать представление об общей логике предмета. Затем целесообразно проработать конспекты лекций и семинарских занятий, повторить материалы учебников и учебных пособий и составить краткие опорные конспекты по пройденным вопросам дисциплины

Вопросы для промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств соответствующей дисциплины.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительная литература
1	Раздел 1. Материалы и техническая структура (состав) произведений темперной живописи (иконы)	1. Учебник под редакцией Филатова В. В. «Реставрация станковой темперной живописи». - М.: Изобразительное искусство, 1986 2. Учебное пособие для высших учебных заведений /Г.С. Клокова, О.В. Демина,	1. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. и науч.ред. Ю. И. Гренберг. М: Искусство, 1977 2. И. Е. Забелин, Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. «Временник Императорского Московского общества Истории и

		А. В. Инденбом и др., - М.: изд-во ПСТГУ, 2013 3. Методическое пособие "Практическая реставрация икон" /В. А. Петров . - М.: Издательство патриархии Русской Православной Церкви, 2012	Древностей Российских».- М., 1850 3. Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. - В кн.: Восстановление памятников культуры. М.: искусство, 1981
2	Раздел 2. Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины)	1. Учебник под редакцией Филатова В. В. «Реставрация станковой темперной живописи». - М.: Изобразительное искусство, 1986 2. Учебное пособие для высших учебных заведений /Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др., - М.: изд-во ПСТГУ, 2013 3. Методическое пособие "Практическая реставрация икон" /В. А. Петров . - М.: Издательство патриархии Русской Православной Церкви, 2012	1. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. и науч.ред. Ю. И. Гренберг. М: Искусство, 1977 2. И. Е. Забелин, Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. «Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских».- М., 1850 3. Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. - В кн.: Восстановление памятников культуры. М.: искусство, 1981
3	Раздел 3. Основные виды разрушений материалов живописи.	1. Учебник под редакцией Филатова В. В. «Реставрация станковой темперной живописи». - М.: Изобразительное искусство, 1986 2. Учебное пособие для высших учебных заведений /Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др., - М.: изд-во ПСТГУ, 2013 3. Методическое пособие "Практическая реставрация икон" /В. А. Петров . - М.: Издательство патриархии Русской Православной Церкви, 2012	1. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. и науч.ред. Ю. И. Гренберг. М: Искусство, 1977 2. И. Е. Забелин, Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. «Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских».- М., 1850 3. Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. - В кн.: Восстановление памятников культуры. М.: искусство, 1981
4	Раздел 4. Материалы для реставрации живописи Классификация реставрационных материалов по операциям и	1. Учебник под редакцией Филатова В. В. «Реставрация станковой темперной живописи». - М.: Изобразительное искусство, 1986 2. Учебное пособие для высших учебных заведений /Г.С. Клокова, О.В. Демина,	1. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. и науч.ред. Ю. И. Гренберг. М: Искусство, 1977 2. И. Е. Забелин, Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. «Временник Императорского

	видам повреждений.	А. В. Инденбом и др., - М.: изд-во ПСТГУ, 2013 3. Методическое пособие "Практическая реставрация икон" /В. А. Петров . - М.: Издательство патриархии Русской Православной Церкви, 2012	Московского общества Истории и Древностей Российских».- М., 1850 3. Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. - В кн.: Восстановление памятников культуры. М.: искусство, 1981
--	-----------------------	--	---