

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

**РИСУНОК**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки  
**54.03.04«Реставрация»**

Направленность (профиль):

**Реставрация живописи**

Уровень:

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная, заочная**

**Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры  
25 мая 2022 г., протокол № 9  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Рeginская Н. В.**

**Авторы-разработчики:**

\_\_\_\_\_ Макухина О. В.

## **1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:**

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.

- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием

- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

## **2. Рекомендации по контактной работе**

**2.1. Работа на лекциях.** Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

**2.2. Работа на практических занятиях.** Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, канцелярский нож). Бумага должна быть натянута на планшет: 1 курс 50x40, 2 курс – 50x60 см.

## **3. Рекомендации по самостоятельной работе**

### **3.1. Подготовка к практическим занятиям**

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

### **3.3. Подготовка к текущему контролю**

Просмотр работ по рисунку осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершения.

### **3.4. Подготовка к промежуточной аттестации**

Работы практической части должны оформляться на крафте. Наброски оформляются в блоки и компоуются по цвету. Прикрепляются к основе при помощи бумажного скотча или специального офисного пластилина за углы.

Работа с литературой

<b>№</b>	<b>Раздел / тема дисциплины</b>	<b>Основная литература</b>	<b>Дополнительна литература</b>
<b>1</b>	Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел. Тема 2. Рисунок нерегулярных форм. Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом. 4 семестр	Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень)	Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров.

	<p>Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры. Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль). Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах. Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах. Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.</p>	<p>выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041669">https://znanium.com/catalog/product/1041669</a> (дата обращения: 12.07.2022). – Режим доступа: по подписке.</p>	<p>гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041742">https://znanium.com/catalog/product/1041742</a> (дата обращения: 12.07.2022). – Режим доступа: по подписке</p>
2	<p>Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета. Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени. Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом. Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.</p>	<p>Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учеб. /Н.Г. Ли . М.: Эксмо, 2010.-480 с.</p>	<p>Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495384">https://urait.ru/bcode/495384</a> (дата обращения: 12.07.2022).</p>