

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И ЧЕЛОВЕКА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Направленность (профиль):  
**Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС  
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
02.06 2021 г., протокол № 10  
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:  
Макухина О.В. Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПиРЖ от 08.07.2022 № 11**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Аналитическое рисование объектов и человека» –: изучение основ академического рисунка, общих принципов академической графики, лежащих в основе любой национальной школы дизайна как искусства проектирования.

### Основные задачи дисциплины:

- познавательная, позволяющая сформировать представление о мире как целостной, многоуровневой системе;
- развивающая, обеспечивающая общеэстетические и художественные способности;
- воспитательная, связанная с формированием общечеловеческих, общенациональных и личностных ценностей;
- практическая, предполагающая овладение функцией воплощения эстетических идей методами художественной графики.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина “ Аналитическое рисование объектов и человека ” для направления подготовки 44.03.01 –относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина читается в для студентов 3 курса в летнюю сессию заочной формы обучения.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций выпускников ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-5.2; ПК-5.3**

Таблица 1 – профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся	ПК-1.1. Применяет знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности.	<b>Знать:</b> формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся <b>Уметь:</b> применять знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в

	<p>ПК-1.3.Применяет различные методы художественного образования, демонстрирует использование современных форм, методов и технологий художественного образования</p>	<p>процессе художественной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> формами, методами и технологиями художественного образования для индивидуализации обучения и оказывает педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в системе среднего общего и дополнительного образования, в различных типах образовательных учреждений</p>	<p>ПК-2.1.Применяет теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования, демонстрирует знания принципов планирования учебного процесса.</p> <p>ПК-2.2.Применяет современные диагностические методы и приемы оценки учебных достижений обучающихся в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p> <p>ПК-2.3.Разрабатывает контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в системе среднего общего и дополнительного образования, в различных типах образовательных учреждений</p> <p><b>Владеть:</b> современными диагностическими методами и приемами оценки учебных достижений обучающихся в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен использовать приемы вовлечения и материально–организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования</p>	<p>ПК-5.2.Организовывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <p>ПК-5.3. Применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся.</p>	<p><b>Знать:</b> приемы вовлечения и материально–организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-творческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> приемами, направленными на поддержание познавательного интереса у обучающихся.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

1. Конструктивный рисунок сложной объемной формы  
Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов. Методическая последовательность ведения рисунка.
2. Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы  
Рисунок гипсовой головы. Цели и задачи рисунка, его последовательность. Рисунок античной головы.
3. Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела  
Рисунок деталей фигуры человека. Графические техники при изображении головы.
4. Рисунок живой природы. наброски и зарисовки фигуры человека в статике и динамике.  
Рисунок полуфигуры. Ознакомительный рисунок фигуры человека в положении контрапоста.

Аналитическое рисование объектов и человека

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Объём дисциплины</b>		108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>		12
в том числе:		
лекции		4
занятия семинарского типа:		
практические занятия		8
лабораторные занятия		
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>		96
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		Зачет

##### 4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч.	Формы текущего	Формируемые	Индикаторы
-----------------	-----	-----------------------------	----------------	-------------	------------

			самостоятельная работа студентов, час.			контроля успеваемости	компетенции	достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
<b>1</b>	Конструктивный рисунок сложной объемной формы	<b>3</b>	1	2	24	Просмотр №1 работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-1,	ИПК 1.3 ИПК 1.1
<b>2</b>	Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела Рисунок живой головы.	<b>3</b>	1	2	24	Просмотр №1 работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-2	ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3
<b>3</b>	Графические техники при изображении головы.	<b>3</b>	1	2	24	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-2	ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3
<b>4</b>	Рисунок живой природы. наброски и зарисовки фигуры человека в статике и динамике. Творческая графика.	<b>3</b>	1	2	24	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-1, ПК-5	ИПК 1.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3
<b>ИТОГО</b>			4	4	96	-	-	-

#### 4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Конструктивный рисунок сложной объемной формы

Методическая последовательность рисунка натюрморта.

Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы

2. Цели и задачи рисунка головы человека (гипсовой и живой), его последовательность. Рисунок

гипсовой античной головы, его этапы. Последовательность ведения рисунка живой головы.

3. Графические техники при изображении головы. Стилизация. Рисунок тушью. Рисунок мягкими графическими материалами. Комбинирование материалов.

4. Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела. Рисунок живой природы. Рисунок полуфигуры. Творческая графика.

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 5.

Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов	18	1
2	Графические техники при изображении головы.	18	1-
3	Зарисовки живой головы человека	18	1-
4	Изображение фигуры человека в различных техниках	18	1

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### а) основная литература:

1) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. -

М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-

<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

- 2) Методология художественного образования: Учебное пособие / ЛомовС.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263- 0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 3) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева,А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшееобразование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 4) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование).(обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 5) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. :ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
- 6) Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6- <http://znanium.com/bookread2.php?book=319772>
- 7) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994- 0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 8) Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд.,испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия :Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1.- <https://biblio-online.ru/viewer/EF1E57DE-E3EF-4F92-AF50->



- 9) Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0.- <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>
- 10) Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.- <https://biblio-online.ru/viewer/0ACF4453-2DCA-4253-8307-828263CB2ACD/plasticheskaya-anatomiya#page/1>

б) дополнительная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007
2. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка/Николай Ли. - М.: Эксмо, 2010  
(обязательно включаются издания, представленные в ЭБС университета)

б) дополнительная литература:

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учебное пособие для ВУЗов. –М.:Стройиздат. 1995;
2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива/ Пер М. Авдониной. –М.:Эксмо, 2004;
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник. – М.: Высшаяшкола, 1983.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### **6.2. Промежуточная аттестация**

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения – **зачет летняя сессия 3 курса.**

**Зачет** дает возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс. На зачет обучающиеся демонстрируют художественные графические работы по заданиям.

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Летняя сессия 3 курс

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	30
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Посещение лекций	10
Промежуточная аттестация	30
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете:

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

### 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Академический рисунок».

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

#### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Курс	уровень	Основная литература
1	Минимальный	1. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0 <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=559447">http://znanium.com/bookread2.php?book=559447</a> 2. Методология художественного образования: Учебное пособие / ЛомовС.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=557401">http://znanium.com/bookread2.php?book=557401</a> 3. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=371935">http://znanium.com/bookread2.php?book=371935</a>
1	Базовый, продвинутый	1. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. :ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).-

	<b>нутый</b>	<p><a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=939061">http://znanium.com/bookread2.php?book=939061</a></p> <p>2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6-<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=319772">http://znanium.com/bookread2.php?book=319772</a></p> <p>3.Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. -Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994- 0582-3- <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=858315">http://znanium.com/bookread2.php?book=858315</a></p> <p>4.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0.- <a href="https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1</a></p>
--	--------------	--

Дополнительная литература:

1. Ли Н.Г.  
«Основы академического учебного рисунка» М., Изд-во ЭКСМО, 2006 г.
2. Ли Н.Г.  
«Рисование головы человека» М., Изд-во ЭКСМО, 2009 г.
3. Кузнецов А.Ю.  
«Атлас анатомии человека для художников» Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
4. Могилевцев В.А.  
«Основы рисунка» Изд-во Академии художеств, СПб, 2007 г.

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

–электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>).

–электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

*Интернет-ресурсы:*

1.Википедия. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>

энциклопедия Британии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.britanica.org> –  
энциклопедия Британии

### 8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

### 8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

### 8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий