**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

 **ИСТОРИЯ ДПИ**

Направление подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль -**Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника – **Бакалавр**

**Цель дисциплины –** приобретение студентами теоретических знаний, умений и практических навыков в области истории декоративно–прикладного искусства, в объёме, предусмотренном рабочей программой курса и необходимых для успешной профессиональной деятельности бакалавра. История декоративно –прикладного искусства рассматривается по хронологическому принципу на фоне общеисторических и общекультурных процессов. Хронологические рамки курса – от первобытности до начала XXIв.

 **Основные задачи** **дисциплины**:

- научить студентов основным понятиям, терминологиям, используемыми при изучении дисциплины;

- дать знания базового объема курса, предусмотренного рабочей программой;

- познакомить студентов с многообразием форм, материалов, технологий, применяемых при создании произведений декоративно- прикладного искусства;

- дать знания об источниках получения информации, способах её изучения, применения;

- научить выявлять главное, характерное и уникальное в изучаемых образцах;

- развить практическое умение фиксировать визуальную информацию: выполнять зарисовки и графические копии образцов произведений, иллюстрирующих характерные этапы и стили в истории декоративно- прикладного искусства

- сформировать навыки организации самостоятельной работы по выполнению заданий, навыки ведения самостоятельной исследовательской работы, подготовки презентаций, написания рефератов, докладов;

- привить навыки выступления на семинарах, участия в обсуждениях, конференциях;

- сформировать способность осмыслять, анализировать, обобщать информацию, сравнивать изучаемые объекты, события, критически оценивать результаты своей работы;

**В результате освоения дисциплин студент должен:**

Знать:

– источники получения информации, способы её изучения и практического применения;

– понятийный и фактологический аппарат курса; базовый объем курса;

Уметь:

- применять теоретические знания и практические навыки при сборе, обработке и изучении информации;

- анализировать, обобщать, выделять характерные, типичные и уникальные признаки произведений ДПИ;

- аргументировано проводить сравнение образцов (изделий, произведений ДПИ, артефактов),

- оценивать полученные результаты;

- организовывать самостоятельную работу по выполнению заданий;

~~-~~ использовать графические, пластические, цифровые и вербальные средства коммуникаций для пояснения цели своей работы;

- выполнять зарисовки и копии образцов произведений ДПИ;

Владеть:

**-** специальной терминологией, основными понятиями дисциплины,

- навыками самостоятельной работы с источниками информации,

-приемами поиска и систематизации информации по хронологическому и типологическому принципу;

- современными техническими средствами и информационными технологиями, использующимися для сбора и обработки информации;

- навыками подготовки презентаций, написания рефератов, сообщений, докладов;

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

1. Вводная лекция.Знакомствос общими понятиями,целями,задачами и рамками курса. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества.
2. Декоративно-прикладное искусство народов южной Африки, и доколумбовой Америки.
3. Декоративно-прикладное искусство стран Передней Азии, Месопотамии.
4. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
5. Декоративно-прикладное искусство Крито-микенского царства и Древней

Греции.

1. Декоративно-прикладное искусство Этрусков и древнего Рима.
2. Средние века. Декоративно- прикладное искусство Византии.
3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: романский и готический периоды.
4. Декоративно-прикладное искусство Древнерусского государства IX-XVIIвв.
5. Возрождение. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
6. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Неоклассицизм, Рококо.
7. Декоративно-прикладное искусство стилей Классицизм, Ампир, Бидермейер.
8. Декоративно-прикладное искусство периода эклектики.
9. Декоративно-прикладное искусство стиля Модерн

15. Декоративно-прикладное искусство первой пол. XXв.

16. Декоративно-прикладное искусство второй пол. XXв.

17. Декоративно-прикладное искусство на рубеже XX-XXI