**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки **53.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) - **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

**Цель дисциплины** – теоретическое и историческое осмысление зарубежного искусства как феномена культуры. Выявление культурно-исторического контекста и смысловых связей между искусством и другими формами культуры; формирование у студентов знаний по теории и истории зарубежного искусства; понимание основных литературных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории зарубежного искусства, национального своеобразия искусства западноевропейских стран; выработка навыков анализа произведений искусства в контексте истории и философии культуры.

**Основные задачи** **дисциплины**:

* Познакомить студентов с основными этапами развития зарубежного искусства и культуры;
* Обозначить выдающиеся архитектурные памятники и произведения изобразительного искусства на всех этапах развития;
* Отметить нравственно-эстетические критерии в оценке художественных явлений зарубежного искусства;
* Проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров;
* архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

* основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики; научных, философских, религиозных картин мира; основных теорий культуры; методов изучения культурных форм, процессов и практик
* основы взаимоотношения человека с природой и обществом, место человека в историческом процессе и в организации общества; форм и практик современной культуры
* основные теорий культуры, методов изучения культурных форм, процессов и практик; типологий культуры; форм и практики современной культуры;
* основы культуры повседневности; основ изучения и сохранения памятников истории и культуры; основ российской и зарубежной культуры в исторической динамике; основ истории литературы и искусства, основ межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур
* основные источники по истории искусства;
* историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основных художественных эпох, стилей, направлений, выделяемых современной наукой, творчество ведущих мастеров;
* содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания;
* проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств
* проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства, и архитектуры

Уметь:

* применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
* анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, анализировать социально-политическую и научную литературу;
* представлять освоенное знание,
* демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке
* применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;
* логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; выстраивать технологии обучения новому знанию;
* выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;
* анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
* различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения.

Владеть:

* навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии,
* понятийным аппаратом дисциплины;
* познавательными подходами и методами изучения культурных форм
* основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Искусство в системе культуры

Тема 2. Особенности художественного образа

Тема 3. Классификация видов искусства

Тема 4. Жанры изобразительных искусств

Тема 5. Роль и значение художественного наследия

Тема 6. Доисторическое искусство

Тема 7. Искусство Древнего Востока.

Тема 8. Античное искусство. Древняя Греция.

Тема 9. Античное искусство. Древний Рим.

Тема 10. Искусство Византии

Тема 11. Средневековое искусство Западной Европы

Тема 12. Предвозрождение и раннее Возрождение (XIV-XV вв)

Тема 13. Искусство Итальянского Ренессанса

Тема 14. Искусство Северного Возрождения.

Раздел II Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм.

Тема 15. Искусство XVI-XVII века: барокко и классицизм

Тема 16. Искусство Италии XVI-XVII в

Тема 17. Искусство Голландии XVI-XVII в.

Тема 18. Искусство Фландрии XVI-XVII в

Тема 19. Искусство Испании XVI-XVII

Тема 20. Искусство Франции XVI-XVII

Тема 21. Искусство эпохи Просвещения

Тема 22. Искусство Франции XVIII

Тема 23. Искусство Италии XVIII в

Тема 24. Искусство Англии XVIII в

Тема 25. Западноевропейское искусство XIX века

Тема 26. Искусство Франции XIX в

Тема 27. Искусство Западной Европы XX в

Тема 28. Искусство Европы в XX - XXI веке