**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**СОВРЕМЕННЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) – **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины –** введение обучающегося в знания о цвете и формообразования, живописно-пластических основ, а также формирование способности студента создавать предметы изобразительного искусства на профессиональном уровне, на основе знаний о развитии цвета и формы от импрессионизма до современных изобразительных средств.

Дать системное и целостное представление о современном искусстве как совокупности художественных практик конца XIX и XX века.

Дать знания для способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Представить основные явления искусства XX столетия как пересечение различного рода художественных традиций и стратегий, что позволит не только представить культурную ситуацию прошлого как “живой организм”, но и более полно оценить современное состояние искусства.

**Основные задачи дисциплины**:

– познавательная, позволяющая сформировать представление о мире как целостной, многоуровневой системе; позволяющая значительно расширить кругозор студентов о цвете и формообразованию, сформировать представление о значимости идей русского авангарда 1910-1930 годов для современных изобразительных средств.

– развивающая, обеспечивающая общие эстетические и художественные способности;

– воспитательная, связанная с формированием общечеловеческих, общенациональных и культурных ценностей;

– практическая, предполагающая овладение функцией воплощения идейно-образного выражения.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* историю эволюции развития современного искусства;
* связь предшествующего живописного наследия со современным изобразительными средствами;
* закономерность развития современных живописно-пластических средств;
* основные понятия и знания об искусстве
* основные направления и теории конца XIX - XX вв в развитии современных изобразительных средств: импрессионизм – сезаннизм – кубизм – супрематизм – теория и практика расширенного смотрения Матюшина – чашно-купольное искусство Стерлигова – современные средства формообразования и цвета: форма делает форму;

Уметь:

* анализировать современное искусство;
* выбирать способы, методы для решения задач курса;
* описывать, факты и понятия на языке терминов, используемых в курсе;

Владеть:

* основной терминологией и средствами изобразительного языка;
* владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
* навыками самостоятельной творческой работы;
* методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

**1. Теория современных изобразительных средств:**

1. Дополнительности цвета в импрессионизме
2. Волокнистая кривая Сезанна. Геометрия природных форм
3. Деление. Структура – встреча трёх, четырёх форм. Первая стадия кубизма.
4. Серповидная кривая Брака
5. Формовычитание, формосложение. Геометрическая форма как таковая
6. Супрематическая прямая.
7. Чашно-купольное искусство
8. Превращение кривой из линии в форму
9. Иероглиф

**2. Практическое применение современных изобразительных средств:**

1. Матюшинская гамма
2. Супрематический контраст
3. Форма делает форму