

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра социально-гуманитарных наук

Рабочая программа по дисциплине

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**  
Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью»**

Направленность (профиль):  
**Реклама и связи с общественностью**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
 **Фейлинг Т.Б.**

Председатель УМС  
 **И.И. Палкин**

Рекомендовано решением  
Учебно-методического совета  
19 мая 2021 г., протокол №8

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
24 марта 2021 г., протокол №8  
Зав. кафедрой  **Судариков А.М.**

Автор-разработчик:  
 **Киреева О.В.**

Санкт-Петербург  
2022

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год с изменениями (см. лист изменений)\*\*

**Протокол заседания кафедры \_социально-гуманитарных наук\_ от 24.06.2022 №11**

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на \_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год с изменениями (см. лист изменений)\*\*

**Протокол заседания кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.2021 №\_\_**

\*Заполняется при ежегодном пересмотре программы, если в неё не внесены изменения

\*\* Заполняется при ежегодном пересмотре программы, если в неё внесены изменения

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История мировой культуры и искусства» является формирование теоретических знаний о происхождении, сущности, структуре, функциях и закономерностях развития мирового искусства. Освоение истории мировой и отечественной культуры и искусства предполагает выработку у студентов представлений о многообразии региональных репрезентаций культуры и искусства от древности до современности, а также способности визуально их различать и воспроизводить.

Изучение дисциплины преследует также цель углубить гуманитарную подготовку студентов, помочь им ориентироваться в произведениях искусства различных эпох и регионов мира, понимать значение культурных символов, разбираться в основных направлениях в художественном искусстве, литературе, музыке, кино-искусстве и т.д. Ознакомление с основными разделами дисциплины позволит выработать понимание того, что такое творческая деятельность, в чем она проявляется, какие существуют средства ее выражения и какие этапы становления она прошла в истории мировой культуры.

### **Задачами дисциплины являются:**

- усвоение основных вех истории мировой культуры и закономерностей ее развития;
- формирование представления о достижениях и этапах развития истории мирового искусства в конкретных его проявлениях и противоречиях;
- изучение основных проблем культуры и искусства, основных художественных направлений и школ;
- приобретение навыков анализа и оценки различных видов и объектов мирового искусства;
- выработка мировоззренческих представлений о культурном многообразии и единстве человечества, о роли человека в эволюции культуры и искусства в исторической перспективе;
- создание условий для использования знания дисциплины в профессиональной деятельности и в быту;
- формирование бережного отношения к культурному наследию человечества.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Курс дисциплины «История мировой культуры и искусства» относится к базовой части блока 1 дисциплин учебного плана по направлению и профилю обучения 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». Дисциплина «История мировой культуры и искусства» тесно связана с рядом гуманитарных дисциплин, таких как «Культурология», «Философия», «Социология», «Психология».

Преподается на очном отделении первого года набора студентов. Шифр дисциплины в учебном плане Б1.0.22.

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» дает основные базовые знания мирового и отечественного искусства, а также навыки работы с информацией для последующего написания рефератов и курсовых работ, проведения научно-исследовательской работы, включая подготовку и написание ВКР.

Для освоения данной дисциплины, обучающиеся должны иметь среднее общее образование и прослушать гуманитарный блок дисциплин.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

### **Знания:**

- всеобщей и отечественной истории
- базовых ценностей мировой культуры;
- системы ценностей русской народной культуры;

- закономерностей развития природы, общества и мышления.

#### Умения:

- анализировать и излагать в наиболее общих чертах основные особенности мировой и отечественной культуры и искусства;
- показать знание основных произведений искусства различных эпох, а также выдающихся памятников культуры;
- раскрыть смысл и значение основных общемировых понятий культуры;
- самостоятельно выявлять и раскрывать причинно-следственные связи между историческими явлениями и событиями мировой культуры;
- описать основные элементы и произведения мировой и русской культуры, обосновывать свое отношение к творцам и деятелям культуры и их творениям;
- высказывать суждения о дискуссионных проблемах мировой и российской культуры;
- увязать полученные знания с проблемами современного развития России (экономическая, культурная, историческая, социальная, политическая жизнь и т.д.).

#### Владение навыками:

- работы с литературой по научной проблеме;
- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации;
- формирования собственных оценок развития культурно-исторического процесса в прошлом и в современности;
- постановке цели и выбору оптимальных путей ее достижения.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:  
УК-5; ОПК-3.

Таблица 1.

#### Универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-5</sub> . Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИД-2 <sub>УК-5</sub> . Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от	Знать: - характерные особенности культуры и искусства различных регионов и обществ Уметь: сопоставлять направления в искусстве и культуре разных эпох и народов Владеть: навыком толерантного межкультурного взаимодействия с учетом религиозных, эстетических, нравственных и других особенностей различных стран и народов

	<p>среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>ИД-3<sub>ук.5</sub></b>. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
--	---	--

Таблица 2.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p><b>ИД-1<sub>опк.3</sub></b>. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.</p> <p><b>ИД-2<sub>опк.3</sub></b>. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю мирового и отечественного искусства и культуры</li> <li>- многообразие стилистических направлений в искусстве и их визуальные репрезентации</li> </ul> <p>Уметь: подбирать визуальные и другие образы произведений искусства различных эпох и народов для их использования в профессиональных целях.</p> <p>Владеть: навыком определения направления в искусстве, его основных представителей и произведений</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Таблица 2.

Объем дисциплины по видам учебных занятий  
в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	144

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>56</b>
в том числе:	
лекции	<b>28</b>
занятия семинарского типа:	
практические занятия	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа (далее - СРС) – всего:</b>	<b>88</b>
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>

#### 4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

## Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятель- ная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
1.	Введение в историю мировой культуры и искусства	1	2	2	8	Опрос, коллоквиум, дискуссия, доклад	УК-5 ОПК-3
2.	Первобытное искусство и его изобразительные формы.	1	2	2	10	Опрос, коллоквиум, дискуссия, доклад	УК-5 ОПК-3
3.	Искусство цивилизаций Древнего Востока	1	2	2	10	Опрос, коллоквиум, доклад	УК-5 ОПК-3
4.	Античное искусство. Архитектура, скульптура, музыка и театр в Древней Греции и Древнем Риме	1	2	2	10	Коллоквиум, доклад	УК-5 ОПК-3

5.	История искусства эпохи Средневековья и Возрождения	1	4	2	10	Опрос, коллоквиум, контроль конспектов проработанных тем, доклад	УК-5 ОПК-3
6.	История искусства Западной Европы Нового времени	1	4	4	10	Опрос, коллоквиум, доклад	УК-5 ОПК-3
7.	Западноевропейское искусство Новейшего времени	1	4	4	10	Опрос, коллоквиум, эссе	УК-5 ОПК-3
8.	История развития искусств на Руси и в России.	1	4	6	10	Опрос, коллоквиум, доклад, сообщение	УК-5 ОПК-3
9.	Современные формы культуры и искусства, их визуальные репрезентации.	1	4	4	10	Игра, коллоквиум, контроль конспектов проработанных тем	УК-5 ОПК-3

#### 4.3. Содержание тем дисциплины

##### Тема 1. Введение в историю мировой культуры и искусства

Определение понятия «мировая культура и искусство». Философско-научное понимание культуры: что означает «быть культурным человеком», «понимать произведения культуры», «знать принципы развития культуры».

«История мировой культуры и искусства» в системе гуманитарных наук: предмет, объект, методы, междисциплинарные связи. Понятие субъекта культуры. Человек – творец,

носитель и потребитель культуры. Характеристика основных культурологических понятий: норма, ценность, обычай, традиция, культурное наследие, творчество, духовное производство, смысл и значение, художественный образ, символ (знак), ментальность, идеал, культурный прогресс, цивилизация. Творческая деятельность. Виды и жанры искусства.

## **Тема 2. Первобытное искусство.**

Загадка рождения искусства. Появление различных видов изобразительного искусства. Представление о первобытном искусстве посредством анализа составных частей человеческой культуры (знаний, верований, искусства, техники, нравственности законов, обычаев и т. д.) на основании данных истории, археологии, этнографии, языка и других культурных артефактов. Первобытная живопись и скульптура: цвета, формы, значение. Тайны первых архитектурных сооружений: менгиров, дольменов, кромлехов. Первобытная керамика и ювелирное искусство.

## **Тема 3. Искусство цивилизаций Древнего Востока.**

Возникновение и развитие металлургии бронзы. Древнейшие центры производства и распространение технологий.

Зарождение искусства в аграрных цивилизациях: Междуречье, Египет, Индия, Китай. Шумеро-аккадская культура и искусство Междуречья. Вавилонская культура – наследница культуры древних этносов. Археологические источники изучения искусства Древнего Междуречья. Зиккураты — храмы вечности.

Возникновение, развитие и становление искусства Древнего Египта. Религиозная функция искусства.

Основные характеристики искусства Древней Индии. Культура Мохенджо Даро и Хараппы. Буддийское искусство.

Особенности китайской культуры и искусства: прикладное творчество и художественные традиции. Что нам известно об искусстве древней Японии.

## **Тема 4. Античное искусство. Архитектура, скульптура, музыка и театр в Древней Греции и Древнем Риме.**

Рождение античного искусства как образца для всех последующих цивилизаций. Античный миф в основе произведений искусства Древней Греции и Рима. Рождение театра: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедия (Аристофан). Античные художественные формы: вазапись, архитектура (Гермоген, Поликтет, Пифей, Скопас, Фидий), скульптура (Пракситель, Лисипп, Мирон, Скопас, Фидий), прикладное творчество. Вклад греческой и римской

традиции в историю мировой культуры и искусства.

### **Тема 5. История искусства эпохи Средневековья и Возрождения.**

Культура и искусство европейского Средневековья как синтез трех культур: христианской, античной и варварской. Феномены «куртуазной любви», «рыцарского кодекса чести», «поэзии вагантов», «смеховой культуры» и «карнавала». Архитектура - синтезирующий вид искусства средневековья, а храм как модель мироздания. Романский и готический стиль в архитектуре Средневековья: история, формы, символика. Переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона (византийская архитектура, иконопись, мозаика, фрески, декоративно-прикладное искусство). Характерные черты искусства Возрождения: внимание к античному наследию, интерес к природе, пантеизм, роль знания, универсализм, утверждение человеческого «Я» (гуманизм). Искусство как культурная доминанта эпохи Возрождения. Художник, как «Бог», а произведение искусства – предмет независимого эстетического наслаждения: живопись (Рафаэль, Микеланджело, Л. Да Винчи, Брейгель, Дюрер), литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега), архитектура (Джотто, Брунеллески, Альберти) Десакрализация творчества, усовершенствование технических приемов, создание национальных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи.

### **Тема 6. История искусства Западной Европы Нового времени.**

Формирование европейской культуры и искусства Нового времени. Складывание европейских архитектурных стилей (барокко, классицизм), феномен ансамбля, единства природной и искусственной среды, возникновение реализма, кризис абсолютизма, рококо (отражение упадка утонченной придворной культуры). Живопись (Веласкес, А. ван Дейк, Рембрант). Литература Нового времени. Развитие жанра философско-просветительского романа (Дефо, Свифт). Идеалы Просвещения в живописи (Гойя, Давид, Энгр, Делакруа). Искусство театра (Вольтер, Дидро, Бомарше, Шиллер, Гете, Фонвизин). Произведения музыкального искусства в культуре Нового времени (Монтеверди, Люлли, Бах, Вивальди, Гендель, Моцарт, Бетховен и др.)

Плюрализм стилей в литературном искусстве: критический реализм (Бальзак, Флобер, Диккенс), романтизм (Байрон, Гейне, По), натурализм (Золя), символизм (Бодлер, Рембо, Метерлинг), импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Мане и др.).

### **Тема 7. Западноевропейское искусство Новейшего времени.**

Распад системы общеевропейских художественных стилей, произведение искусства

как субъективные мироощущения автора, декаданс и зарождение культурного нигилизма.

«Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.). Реализм в искусстве. Элитарная и массовая культура. Ирационализм в искусстве: сюрреализм, кубизм, фовизм. Плюрализация жизненных стилей и ее отражение в искусстве. Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т. Манна, М. Горького, М. Пруста, Ф. Кафки, Д. Оруэлла, В. Набокова; живопись М. Шагала, К. Малевича, С. Дали, П. Пикассо. Децентрализация мировоззрений. Рождение и генезис киноискусства (Люмьеры, Гриффит, Ланг, Мурнау, Чаплин, Вендерс, Феллини и др.). Фотография как вид искусства. Постмодернизм в культуре и искусстве Новейшего времени («смерть» автора, интертекст, поп-арт, оп-арт, перформансы, инсталляции и т. д.). Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

### **Тема 8. История развития искусств на Руси и в России.**

Культура и искусство языческой Руси (фольклор, деревянное зодчество, музыка). Роль принятия христианства в формировании искусства русско-православного типа (литература, иконопись, архитектура). Древние памятники архитектуры, русская иконописная школа. Развитие идейно-нравственного идеала древнерусской культуры в литературном искусстве: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха».

Московское княжество. Искусство русского средневековья. Просветительская деятельность М. Грека, творчество А. Рублева, Дионисия.

Формирование светской культуры и искусства. Зарождение театра, светской литературы и живописи. Искусство России 18 века: живопись (Никитин), архитектура (Трезини, Леблон, Растрелли).

«Золотой» век российской культуры и искусства: литература, изобразительное искусство, архитектура (Монферан, Захаров, Стасов, Воронихин и др.), музыка. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский их вклад в национальную и мировую культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки».

Русское общество конца XIX века: идеология и культура на пороге новой цивилизации. «Русская идея» (С. Соловьев, Н. Бердяев) – попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Российская культура «Серебряного века»: условия возникновения, основные черты, сферы проявления (музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, театр, кино), представители и их судьбы, вклад в мировую культуру.

Социальные и идеологические предпосылки формирования «социалистической культуры». Соцреализм. Особенности развития культуры в советском государстве (20-е -50-е

гг.) в контексте тоталитаризма. Советский быт и ценностные ориентации людей, «культ личности» (сущность и разоблачение). Период «застоя» в культуре 70 –е гг, - середина 80-х гг.: «двойная» мораль, диссиденты, «шестидесятники». Андеграунд. Рок - и панк- культура.

«Перестройка» и идейные конфликты этого периода и их отражение в искусстве и культуре.

Культура и искусство России после 1991 года. Влияние западноевропейской и американской культуры. Основные направления в киноискусстве, музыке, литературе, фотографии, скульптуре и других видах искусства.

### **Тема 9. Современные формы культуры и искусства, их визуальные репрезентации.**

Переориентация на визуальные формы искусства. Снижение роли книги, выдвижение на первый план визуальных искусств – кинематографа, телевидения, компьютерных видов искусства. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития, опасность «культы техники». «Экологическая культура» - и актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Влияние диалога культур Востока и Запада на культуру современной России. Проблема идентичности в русской культуре и процессы глобализации. Искусство и интернет. Медиа-искусство. Робо-искусство. Современные формы киноискусства, музыки, художественного творчества (артхаус, брендализм, грис-рисование, анаморфорз, боди-арт и др.).

#### **4.4. Содержание занятий семинарского типа**

Таблица 4.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

<b>№ темы дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе практической подготовки</b>
1	<b>Введение в историю мировой культуры и искусства</b>	2	8
2	<b>Первобытное искусство.</b>	2	10
3	<b>Искусство цивилизаций Древне-</b>	2	10

	<b>го Востока.</b>		
4	<b>Античное искусство. Архитектура, скульптура, музыка и театр в Древней Греции и Древнем Риме.</b>	2	10
5	<b>История искусства эпохи Средневековья и Возрождения.</b>	2	10
6	<b>История искусства Западной Европы 17-18 века.</b>	2	10
7	<b>История искусства Западной Европы 19 века.</b>	2	10
8	<b>Западноевропейское искусство Новейшего времени первой половины 20 века.</b>	2	10
9	<b>Западноевропейское искусство Новейшего времени второй половины 20 века — начала 21 века.</b>	2	10
10	<b>История развития искусств в Древней и Московской Руси.</b>	2	10
11	<b>Искусство России 17-19 вв.</b>	2	10
12	<b>Отечественное искусство 20-21 вв.</b>	2	10
13	<b>Современные формы культуры и искусства, их визуальные репрезентации.</b>	2	10
14	<b>Проблемы и актуальные вопросы развития современной культуры и искусства</b>	2	10

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для эффективного освоения курса дисциплины и сформированности заявленных компетенций темы дисциплины сопровождаются методическими материалами:

- методические указания по выполнению самостоятельной работы (в печатном и электронном виде на кафедре СГН);

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;
- максимальное количество дополнительных баллов - 15.

### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**

Форма проведения **экзамена**: устно по билетам.

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену.**

#### **УК-5**

1. «История мировой культуры и искусства» в системе гуманитарных наук: предмет, объект, методы, междисциплинарные связи. Понятие субъекта культуры. Человек – творец, носитель и потребитель культуры.

2. Творческая деятельность. Виды и жанры искусства.

3. Первобытная живопись и скульптура: цвета, формы, значение.

4. Тайны первых архитектурных сооружений: менгиров, дольменов, кромлехов. Первобытная керамика и ювелирное искусство.

5. Шумеро-аккадская культура и искусство Междуречья. Вавилонская культура – наследница культуры древних этносов. Археологические источники изучения искусства Древнего Междуречья. Зиккураты — храмы вечности.

6. Возникновение, развитие и становление искусства Древнего Египта. Религиозная функция искусства.

7. Основные характеристики искусства Древней Индии. Культура Мохенджо Даро и Харалпы. Буддийское искусство.

8. Особенности китайской культуры и искусства: прикладное творчество и художественные традиции.

9. Искусство древней Японии.

10. Рождение театра в Древней Греции: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедия (Аристофан).

11. Античные художественные формы: вазапись, архитектура (Гермоген, Поликтет, Пифей, Скопас, Фидий), скульптура (Пракситель, Лисипп, Мирон, Скопас, Фидий), прикладное

творчество.

12. Культура и искусство европейского Средневековья : основные черты и направления.
13. Романский и готический стиль в архитектуре Средневековья: история, формы, символика.
14. Переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона (византийская архитектура, иконопись, мозаика, фрески, декоративно-прикладное искусство).
15. Искусство эпохи Возрождения: живопись (Рафаэль, Микеланджело, Л. Да Винчи, Брейгель, Дюрер), литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега), архитектура (Джотто, Брунеллески, Альберти).
16. Формирование и основные черты европейской культуры и искусства Нового времени.
17. Европейские архитектурные стили (барокко, классицизм), феномен ансамбля, единства природной и искусственной среды, возникновение реализма, кризис абсолютизма, рококо (отражение упадка утонченной придворной культуры).
18. Живопись Нового времени (Веласкес, А. ван Дейк, Рембрант).
19. Литература Нового времени. Развитие жанра философско-просветительского романа (Дефо, Свифт).
20. Идеалы Просвещения в живописи (Гойя, Давид, Энгр, Делакруа).
21. Искусство театра (Вольтер, Дидро, Бомарше, Шиллер, Гете, Фонвизин).
22. Произведения музыкального искусства в культуре Нового времени (Монтеверди, Люлли, Бах, Вивальди, Гендель, Моцарт, Бетховен и др.)
23. Плюрализм стилей в литературном искусстве: критический реализм (Бальзак, Флобер, Диккенс), романтизм (Байрон, Гейне, По), натурализм (Золя), символизм (Бодлер, Рембо, Метерлинг) (одно направление на выбор).
24. Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Мане и др.).
25. «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.). Реализм в искусстве. Ирационализм в искусстве: сюрреализм, кубизм, фовизм.
26. Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т. Манна, М. Горького, М. Пруста, Ф. Кафки, Д. Оруэлла, В. Набокова; живопись М. Шагала, К. Малевича, С. Дали, П. Пикассо (одно направление на выбор).
27. Рождение и генезис киноискусства (Люмьеры, Гриффит, Ланг, Мурнау, Чаплин, Вендерс, Феллини и др.).
28. Фотография как вид искусства.
- 29.** Постмодернизм в культуре и искусстве Новейшего времени («смерть» автора, интертекст, поп-арт, оп-арт, перформансы, инсталляции и т. д.).

### ОПК-3

30. Культура и искусство языческой Руси (фольклор, деревянное зодчество, музыка).
31. Роль принятия христианства в формировании искусства русско-православного типа (литература, иконопись, архитектура). Древние памятники архитектуры, русская иконописная школа.
32. Развитие идейно-нравственного идеала древнерусской культуры в литературном искусстве: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха».
33. Московское княжество. Искусство русского средневековья. Просветительская деятельность М. Грека, творчество А. Рублева, Дионисия.
34. Формирование светской культуры и искусства в России в 17-18 вв.. Зарождение театра, светской литературы и живописи. Искусство России 18 века: живопись (Никитин), архитектура (Трезини, Леблон, Растрелли).
35. «Золотой» век российской культуры и искусства: литература, изобразительное искусство, архитектура (Монферан, Захаров, Стасов, Воронихин и др.), музыка.
36. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки» в истории российского искусства (одно направление на выбор).
37. Российская культура «Серебряного века»: условия возникновения, основные черты, сферы проявления (музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, театр, кино), представители и их судьбы, вклад в мировую культуру.
38. Особенности развития культуры и искусства в советском государстве (20-е - 50-е гг.) в контексте тоталитаризма.
39. Период «застоя» в культуре 70 –е гг, - середина 80-х гг.: «двойная» мораль, диссиденты, «шестидесятники». Андеграунд. Рок - и панк- культура.
40. «Перестройка» и идейные конфликты этого периода и их отражение в искусстве и культуре.
41. Культура и искусство России после 1991 года. Влияние западноевропейской и американской культуры. Основные направления в киноискусстве, музыке, литературе, фотографии, скульптуре и других видах искусства.
42. Тенденции в современном мировом искусстве: снижение роли книги, выдвижение на первый план визуальных искусств – кинематографа, телевидения, компьютерных видов искусства.
43. «Экологическая культура», актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации и их репрезентации в искусстве. Влияние диалога культур Востока и Запада на культуру современной России.

44. Искусство и интернет. Медиа-искусство. Робо-искусство.

45. Современные формы киноискусства, музыки, художественного творчества (артхаус, брендализм, gprc-рисование, анаморфорз, боди-арт и др.).

Экзамен оценивается по четырех балльной шкале: **отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.**

Оценка «**отлично**» ставится если:

- ответ полностью соответствует целям обучения по курсу данной дисциплины;
- ответ хорошо продуман и аргументирован, видна четкая структура и логика;
- ответ демонстрирует широту и полноту знаний студента;
- студент умеет отлично применять теорию к анализу конкретных ситуаций.

Оценка «**хорошо**» ставится если:

- ответ полностью или в основном соответствует целям обучения по курсу;
- в целом в ответе присутствует логика, анализ, он хорошо аргументирован и убедителен;
- студент умеет достаточно хорошо применять теорию к анализу конкретных ситуаций.
- структура ответа продумана и выводы достаточно обоснованы.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится если:

- ответ не полностью или в основном не соответствует целям обучения по курсу;
- ответ остается до конца не обоснован;
- студент демонстрирует достаточно низкий уровень знания и понимания материала;
- студент практически не может применить знания дисциплины для решения конкретных ситуаций;

Оценка «**не удовлетворительно**» ставится если:

- ответ не соответствует большинству целей обучения по курсу;
  - анализ и логика неудовлетворительны, нет критического подхода к изучению материала;
  - студент не умеет применять теорию к анализу конкретных ситуаций.
- **структура ответа не продумана, лишена целостности и выводы не ясны.**

**Оценка, полученная студентом, вносится в его зачетную книжку.**

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Подготовка доклада к практическому занятию	0-7
Участие в дискуссии на практическом занятии	0-14
Подготовка и оформление статьи, доклада, рецензии, эссе, презентации и т.д.	0-42

Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Таблица 15.

Распределение дополнительных баллов

<b>Дополнительные баллы</b> (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	<b>Баллы</b>
Участие в НИРС	0-2
Участие в Олимпиаде	0-3
Публикация в рецензируемом издании	0-5
Выступление с докладом на конференции	0-5
<b>ИТОГО</b>	<b>0-15</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «История мировой культуры и искусства».

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основная литература:

1. Кухта М.С. История искусств: учебник / М.С. Кухта. Томский политехнический университет. Томск: изд-во Томского политехнического университета, 2010. - 269 с.//[https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHNTA/len/Tab/Istoriya\\_iskusstv\\_Kuhta\\_M\\_S\\_zachita.pdf](https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHNTA/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zachita.pdf)
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.// <http://russiahistory.ru/download/library/student/vuzovskie-uchebniki/ilina-t.v.-istoriya-iskusstv.-otechestvennoe-iskusstvo-2000.pdf>
3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического

бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo>

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1-2 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с.// <http://www.pl9.ru/images/doc/Kkotip/Documents/EIObrRes/Izo/2.pdf>

### **Дополнительная литература по основным темам курса:**

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р. Виппер. - М.: изд-во В.Шевчук, 2015. - 368 с. //Б.Р.Виппер. Введение в историческое изучение искусства (lib.ru)

2. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие/ Н.А.Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец. Под редакцией Н.А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 551 с.// ЭБС Лань (lanbook.com)

3. Основы теории художественной культуры: учебное пособие/ под об.редакцией Л.М. Мосоловой. - СПб.: Лань, 2001. - 287 с.// Основы теории художественной культуры : учебное пособие. - Кафедра теории и истории культуры (cultresearch.ru)

4. Марков А. Теории современного искусства// М.Марков. - М.: РИПОЛ классик, 2021. - 238 с.//Александр Марков - Теории современного искусства (esxatos.com)

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса включает MS Office2000/XP

### **8.4. Перечень информационных справочных систем**

Компьютерная справочная правовая система Консультант Плюс, Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

### **8.5. Перечень профессиональных баз данных**

1. Электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>) и др.
2. Электронная библиотека ЭБС <http://www.pplus.ru/>
3. Электронная библиотека ЭБС [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
4. Культурология. Библиотека.- <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Университетская электронная библиотека Инфолио <http://www.infoliolib.info/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **Медиамаериалы:**

[Искусство буддизма. I-X вв. н.э.. 2-я лекция - YouTube](#)

[Самая быстрая история русского искусства XX века - YouTube](#)

[ГМИИ им. А.С. Пушкина - YouTube](#)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционных, практических занятий и самостоятельной работы бакалавров.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебные аудитории для проведения занятий практического типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук), служащей для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет".

Таблица 5.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Тема (раздел) дисциплины</b>	<b>Образовательные и информационные технологии</b>	<b>Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>Учебный корпус/ номер аудитории</b>
Тема 1. Введение в историю мировой культуры и искусства	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 2. Первобытное искусство	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран,	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309

		компьютер/ноутбук)	
Тема 3. Искусство цивилизаций Древнего Востока.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 4. Античное искусство. Архитектура, скульптура, музыка и театр в Древней Греции и Древнем Риме.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 5. История искусства эпохи Средневековья и Возрождения.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 6. История искусства Западной Европы Нового времени.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 7. Западноевропейское искусство Новейшего времени.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309

<p>Тема 8. История развития искусств на Руси и в России.</p>	<p>лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы</p> <p>дискуссия, доклады, обсуждение докладов</p>	<p>пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)</p>	<p>1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309</p>
<p>Тема 9. Современные формы культуры и искусства, их визуальные репрезентации.</p>	<p>лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы</p> <p>дискуссия, доклады, обсуждение докладов</p>	<p>пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)</p>	<p>1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309</p>

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.